

《阿信(四)》

图书基本信息

书名：《阿信(四)》

13位ISBN编号：9787201052533

10位ISBN编号：7201052535

出版时间：2006-5-1

出版社：天津人民出版社

作者：桥田寿贺子

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阿信(四)》

内容概要

阿信重新开起了商店，为了发展事业，次子阿仁抛弃未婚妻百合，追求富家千金道子，执意将田仓商店改为自选超市，令阿信悲痛难言。

田仓超市生意日渐红火，分店接连开张，但阿仁为了拓展事业，冷酷无情，不惜任何手段，终于导致田仓家的事业面临存亡关头。

已经八十岁的阿信，能否重新找回自己奋斗历程中所失落的珍贵东西，安然度过这次危机呢……

《阿信(四)》

精彩短评

- 1、经历过时代变迁，经历过失败成功，体会到了人生顺境时的泰然，人生逆境时的坚强，最终大家还是互相守护着。一切都值得。
- 2、ea6 lafb bm6f da noa ta h7f b7fb b6g no7f roa pm7 y7f tgm noa ogm yg o7f pa6fb 6j7f y7a d7 ra ea hm 9a 4m 9m6f y6fb ia6f 5ogfb y7a d7 4m j6fb ia ra o7 ra fq r6g rma 7j 4m b6f nomg ro7f om6 j6fb l6 h7f dam pa6 d6a ia noa tgm o7 4a j7f ea6 97fb 97 eam noa fa im em em7 l6 yg t6g tgfb tm6f ea rom ro7 ta 9a6f 8m ia roa ea6f h7a tgm no7f h7 4m f7fb nomg
- 3、阿信让我更加喜欢做生意。
- 4、经典
- 5、简单的语言，确实表达真实的感情，一生的经历又何止是几本书能讲的透，一个女人不是要当女强人，只是做着，就自然而然的形成了，其实哪里存在一定比高下呢
- 6、算是与第一本书在时间上连接上了，主要描述日本战后经济腾飞时的情景。不如前三本精彩，但也不失为一个不错的收场。其实阿信在这里已经不仅仅是个小说人物，也不仅仅是一个作为人的代表，而是整个日本的象征。
- 7、呵呵,封面的推荐词让要觉得像大长今,时代在改变,女性已不是懦弱的代名词了.女人,万岁!
- 8、阿信太伟大了，这才是真正的女神！
- 9、阿信成为婆婆后，其实有点不理解呢，为什么也会变得有些苛刻？
- 10、i like it
- 11、无论多少次跌倒 命运多少次对她不公 她总是好强的自己站起来
- 12、每个女人都应该看《阿信》，每个商人也都应该看《阿信》。
- 13、坚强·勇敢·质朴·真情
- 14、晚年起步的阿信终有成就
- 15、我还没看完呢,呜呜
- 16、11111111111
- 17、一生劳碌命 战死 自杀 病死 身边人一个个离开 到老了庞大的家庭又各自心怀鬼胎不和睦 是时代造成的吗
- 18、好
- 19、最好笑的是家里还有阿信的小人书呢。以前就是看的这个
- 20、终于读完了第四本，人家都说老人年纪大了很多人会越来越怕失去，可阿信却是希望家人面对失去，为的是唤起家人们应该想起应该意识到的“逆境”，阿信最终忙碌到了老年，直至她83岁还依旧为家庭、事业而思考着忙碌着。最后还是大团圆结局，阿信和浩太祭祀完八代、仓田家的墓后两人徐徐地漫步者，那种经历一生感慨那一刻只有他们才能体会……
- 21、如果说佐贺的超级阿嬷在爆笑之余教我们做自己情绪的主人，那这本书就能告诉我们一个人可以有多坚强，从七八岁到七八十岁，人生路太长。
- 22、《阿信》四本小说都看完了，也许是有拍成电视剧的打算，小说的语言很多对话，很像剧本。乍一看，和《阿信》最接近的小说是《大长今》，都是女性题材的励志小说；但全部读下来会发现差异非常大，显然《阿信》胜出不止一星半点。《阿信》这部小说涵盖了一个女性成长过程中不同时期的审美标准，对人生幸福的命题有很多讨论，对工业化初期生活的贫困、战争的伤害、社会风俗的改变都有很具象的描绘和很深的探讨。如果说马尔克斯的小说是胜在小说技巧，《阿信》则是胜在作者的阅历和品味。看完这本书坚定了我以后要把有个幸福家庭和生三个孩子当做梦想来追求的想法，而且如果我有一个女儿，我一定会让她读一读这部小说。
- 23、永远的阿信。
- 24、高二寒假，短短一周，四本扫光……
- 25、亲情的多变性。人不会变化那么快吧。也不用刻意渲染内心的凄凉，毕竟每个人的生活不同。
- 26、草草翻过
- 27、终于看完了，很好。看了一个人一生的故事，时代更替。感受是，1.每个人站在不同角度，看问题就不同 2.奋斗吧，忙是好事。
- 28、虽然这一套小说是用对话推进故事的，有的段落人物会韩剧般的死去，但是总体很不错。四本区

《阿信(四)》

区小一百万字，读起来也不累。

29、如果我有孩子 我要教ta挫折.....

30、让人回味的小说,同样想起了自己的小时候,与目前的一些经历

31、好！

32、朋歌购入，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

33、信念的力量

34、如果有一本书能让自己对人生多一份期待的话...这四本书不愧是个好选择...一个人的一生不过如此...想想以后老了想想现在在豆瓣的日子还有各种心情...大概会觉得很有趣很欣慰吧...~

35、最后就变得有点乏味了。

36、越看越没有味道，是我耐心问题

1、看完这最后一本后，我有很多的感触。初子，是人间的美好事物的一个化身，最终却受到摧残，这说明了一些什么，我也说不清楚。人间最美好的东西，慢慢地消失。阿仁，一直为了自己的梦想，不择手段，追求梦想是一件好事，但忽略了梦想的本质，最终会摧毁了自己。道子，典型的一个现代人物，以自己的利益为上，这有错么？没错，但你所珍惜的东西都会离你而去罢了。阿信，经历了很多失败，但每一次失败都会重新爬起来，这就是我们所需要的。人没有什么可怕的。亲情，爱情，友情，都曾经背叛过她，但她依然坚守自己对人生美好的追求，因此，这一切背叛都没什么大不了，最后，她一定会有所回报的！80多岁的阿信通过回想她的一生，拾回了曾经人生最重要的东西。失而复得，更懂得珍惜。

2、鲜见好的女性小说家，如果从小说排行来看，这本也绝对算不上是最好的小说。从行文上看，很像是剧本，具有一种形象的美：即使没有去过日本东北部的农村，雪国也仿佛历历在目，还有那冬季冷清的日本海；即使没有见过阿信，也能想象一位头发工整、聪慧利落、优雅美丽的女性形象；还有浩太、希望、邦子、加代、有点微胖的阿久婆……都仿佛见过一样。一幕一幕具象演绎的是日本从20世纪初到80年代中后期社会生活百态，其中女主人公是一位生长在日本东北部佃农家庭、早年受过日本传统妇德教育、人生几经变故、生意兴隆而精神饱满的女性。而在她背后的日本，从早年农村佃农制、城市工业化初期，发展到二战中的好战的日本，经历了15年的战争之后好战的一面不再当权、民主自由重新上台，人民努力奋斗、欣欣向荣的日本。当小说快要结束的时候，已经到了80年代末，日本将经历10年的经济零增长，日元大幅度贬值，……不过看过小说的人，应该都相信无论社会怎样变故，对阿信的家庭却不会产生根本的影响。这样的一部小说，已经远远不是《大长今》这样的女性小说所能相比了。我自己觉得，好的小说家有两类，一类是理论派，具有高度的抽象能力和深刻的思想，本来只是想看他们讲一个精彩的故事，看完之后思维却被深深的影响，到达另一个不曾到达的世界。比如《源泉》，从语言来说简直是晦涩，故事也很简单，而且这些故事都不像是现实生活中发生的事情，但看过的有一部分却深深被安·兰德的自由主义精神、人本主义精神打动。原本只是看看孤独而自由的建筑师，没想到，自己也被深深的影响，走上一条孤独而自由的道路。再比如《三体》，讨论宇宙不同文明之间的秩序问题。还没看完，不方便论述，但只是看第一部，就已经觉得思考这个问题不可思议。再比如《百年孤独》，这种荒诞感，一个文明因人类本性中的积极因素而蓬勃发展，又因其中不可避免的局限而衰落。让人不知道该悲观还是乐观。第二类，就是具备很敏锐的观察力和很深的阅历的人写的故事。这类故事不一定很有想象力，却因为贴近地面、贴近生活，而具备震撼人心的力量。《阿信》无疑是这样一部小说，而且作为一部女性小说，《阿信》简直是一部女性成长指南——如果我以后有女儿，一定会让她读读这部书。下面讲几个印象深刻的片段：1、加代的不幸第二女主人公加代是个非常有魅力的女性。她是酒田加贺屋米行的长女，从小受到良好的教育。但她叛逆、浪漫、奔放，为了走自己的道路，为了追寻自己的爱人，付出了沉重的代价。经过社会的颠簸，1930年的金融危机中，加代的女婿炒期货爆仓，加贺屋几十年来的家业付之一炬，可谓家破人亡。这么可爱的人，最后下场却这么凄惨，不禁让人唏嘘。加代的不幸，让我看到另外一个自己。虽然我很怜惜她，却不能不反思她悲惨的命运原因何在。首先，不幸可能是很随机的。其次，人应该做好自己的本分；若是不本分，就选择了一个风险很大的人生，而且代价可能是惨重的。作为加贺米行的继承人，如果她顺应了命运的安排，把米行经营好，她定然不会这么痛苦；作为浩太的恋人，她如果早点意识到，浩太爱的只有阿信，她定然不该这么痛苦——而且虽然她有爱上浩太的理由，浩太却没有太多爱上她的理由；如果早点与丈夫恩爱相待，她也能早点感受到家庭的温暖，而丈夫也不会因为觉得是入赘抬不起头而去做引火烧山的事情。加代是一个风险投资家，但却不是一个好的经营者。她说喜欢画画，可是去东京她却并没有继续画画的事业，而是追随浩太那得不到的爱情。再次回到东京，加代却选择去做妓女。当时正处大萧条时期，确实不好找工作，但一无所有的阿信却可以东山再起。这也是因为加代没有一技之长，从来没有想过如果一无所有怎么样度过艰苦的生活。而且加代不懂得珍惜已有的东西。有时候富有不是挣出来的，而是省下的，人生的幸福也是一样。加代追求的东西很美好，但要追就追的更猛烈一些；但她抛弃的东西同样很美好，家人的关爱、家族的事业、丈夫回心转意后的示好、上学的机会……因为得到的太容易，加代难以看到这些东西的难能可贵，才会去追求那些虚无缥缈的东西。最后，对照一下看看阿信的美德。能够操持家务，无论干什么都能干得起来，得到的任何东西都很珍惜，恪守本分。我依然很喜欢加代，因为从她身上能看到自己的影子，年少轻狂

《阿信(四)》

何尝不是一种美好。但足够大的时候，都要走出这种轻狂，变成一种更沉稳、更切实际的追求。加代小姐爱的绝不是浩太先生这个人，如果没有浩太，她也会爱上别人。这种狂热的迷恋，使自己置身危险的荒原，是一种生涩的美。然而在执着之后，如果清晰地看到浩太爱的是别人，而自己追求的是美好的爱情和幸福的家庭，就应该有一种豁达。成全人家的幸福，同时继续追求自己的爱情和幸福。也许甚至不用追求，只要低下头，仔细地观察一下，就有幸福和爱情等在旁边，已经很久很久……加代小姐出生后是有使命的。家贺米行即使不是她的职业兴趣，因为这是祖母、父亲、母亲对家贺米行有着深深的情感，她也应该不要让米行衰落。上门女婿，即使一开始没有感情，也应该带着想要振兴米行、试着培养和建立幸福家庭的想法去努力。也许这对人要求太高了，受了伤害还要自己舔好，然后重新以积极的态度面对生活。然而不是这样吗？生活就是要坚持坚持再坚持。加代小姐年少轻狂之时追求是多么执着、努力，然而受到挫败之后，就只能带着伤口消极的生活，这难道不让人讨厌吗？受挫折的加代，还要像以前的加代一样敏感、积极、执着、努力。这也是我要对自己说的。今年春天我感到彻骨的寒冷，虽然穿了很多很多——十年来都没有穿这么多过，还是冷。有一天竟然冷到浑身发抖，牙背磕得噶噶直响，半个小时停不下来。终于有一天乃受不住，跟蕾蕾吐露心声，伤心难愈，以致心寒齿冷，甚至有些灰心了。蕾蕾批评和鼓励了我，让我意识到自己必须长大。就是沙漠也能一脚一脚地走出来。人最初梦想得越美好，追求得越梦猛烈，从天上摔下来，越觉得疼痛。然而，不是这样就可以灰心丧气，苟且偷生了。如果没有坚持坚持再坚持，就已经背叛了过去的自己，更没有明白生命的真谛。最美好的，就是这种生命力。还记得肖申克的救赎里面，男主人公说最好的东西是什么吗？希望。加代的儿子叫什么？希望。越是女性越是要拥有这种韧性，这是一种圆融的智慧。

2、家庭幸福篇阿信和龙三的幸福家庭，几经冲击。对家庭生活的描写，一看作者就是结过婚、过过日子的人。总之，就是从对方的角度考虑问题，给与对方充分的理解和支持，减少我执的成分。阿信和龙三在伊势的鱼店生意渐好，龙三开始做军政府的生意之后，阿信因为意见不和，就很少参与家庭生意的决策，全部交给龙三。不禁想起建外soho张欣讲早年她和小潘一起生活，因为公司的事情意见不合，都准备离婚了，她决定回来不参与公司的事情，专心在家生孩子带孩子。虽然龙三因为这次做军政府生意及支持日本政府打仗而最终心生愧意自杀身亡，但阿信始终做了龙三最好的妻子。

3、金钱与幸福穷困的生活是痛苦的。阿信童年家庭贫困，奶奶因为不能干活多吃口饭都要遭爸爸和哥哥的白眼，歉收年份妈妈不得不去做陪酒女，姐姐阿春青春年少天天泡在纺织厂的缫丝池中肺病而死，阿信7岁就做苦工遭到虐待回家却要遭爸爸白眼……人穷志短那。然而，富裕的生活却也可能是痛苦的。阿信的儿子阿仁已经有16家分店，却和妻子之间经常互相埋怨；和希望、初子也有所疏远；一心想扩张规模，不惜得罪浩太先生的儿子；阿仁的孩子阿刚、阿茜、阿绿缺少对阿信的爱。因为富裕很难感受到一碗米的珍贵，因为处于顺境很难体会人与人之间相互支持的情感的可贵。而逆境之中，能够生存，却可能全赖于雪中送炭的真挚情感那。如果说加代的故事，讲的是舔（通“恬”）这个层次的觉悟。那阿仁的故事，讲的就是淡这个层次的觉悟。富裕不是幸福的充分条件。幸福还在于日出而作日入而息之后看到自己产业的生长，在于求知路上得到一个答案，在于和家人在一起无论顺境逆境相亲相爱相互支持，在于朋友雪中送炭相互欣赏。甚至不是必要条件。阿信早年家庭的悲剧，贫穷只是主要原因之一；阿信爸爸、大哥在贫穷的摧残下，磨砺掉了温暖的情感也是原因。阿信最后宁愿阿仁事业受到损失，也要让他重新明白幸福的真正含义，有点“色即是空空即是色”的感觉。恬淡虚无，不是没有追求，只是追求的东西有点“空”，不是物质的丰裕，不是由别人决定的情感，而是自己了解自然、社会的规律，顺应规律，追求一种天人合一、其乐融融、和谐共振。追求自己有一颗永远充满活力的心，不会受伤，不会冷却，不会变得麻木，不会失去爱自己、爱别人、爱天地的创造性力量。

4、生活技能基本的生活技能是每个人的必备，因为还没有到分工可以细化到连家务都外包的阶段。而且即使外包，能保证永远外包吗？而且做家事中所包含的智慧不知道有多少，哪一样都是大学问——可是积累了几千年的文明那。《阿信》里有一个细节，年轻时在东京阿信重新找到加代，去加代的公寓，乱七八糟的。后来，无论阿信的家还是初子的家都很干净。只有自己过过生活的人才知道，一个干净整洁的家，仿佛自己的心房，是最能爱护自己、爱护家人的地方。我也是没怎么受过这方面训练的女性。失业在家，经常做饭，仿佛才感觉到早该学习。一个没有能力照顾好自己的人，多么可悲。

5、职业技能阿信最后教导阿奎，梦想就要梦的大一点。加代的孙子阿奎，决心重振加贺屋，而不是给别人打工做个白领领个薪水等着下班就行了。我也是这么想的。那就更要踏踏实实地加油。如果成功了，那也是因为我自由自在地生活着，并且以实际行动鼓励那些想要有精湛的技艺、有自己的产业的我后面的年轻人；如果失败了，我也要认识到也许是条件或能力无法达到，不必强求，只要维持能

《阿信(四)》

活下去，重新再来。《阿信》对于一无所有的我，是一次愉悦的阅读体验。仿佛阿信就坐在我面前，跟这个一无所有的迷茫青年说话。告诉我，年轻人别怕，坚持梦想，坚持追求，坚持智慧，坚持有爱。

3、 如果我有孩子，有一件事我一定要教会ta，那就是挫折。 看完4本《阿信》之后的我，脑子里就是这么想的，然后心心念念地觉得要写篇书评。于是，在看完书的一周多之后，终于诞生了如下的文章。 这是最坏的时代，又或者该说，这是最好的时代...

——题记 在今天把msn的签名改成今天的题记，或者说，是在改了今天的签名档之后才想到今天的文章会有题记。好像皮皮在校内写过这样意思的话，再再之前，哪个名人也如是说过，是谁，无考，也无需考证。 想起改签名档，是受了刺激。晴天霹雳，的确如此。可当我今天去开展大规模搜寻的时候却发现，原来有伏笔，有线索，只是在事后才做这些功课的我只能在事后惊异于事情的突然，然后寻思。也好，至少因此学会了提前做功课，尤其是这门我之前忽略的功课。是好是坏还不一定呢。 这是最坏的时代，又或者该说，这是最好的时代。 我有时候想，能遇见这样若干年不遇又不知道到何时是尽头的金融危机从某种意义上来说也是种幸运。它让很多人回归到基本面，去思考过去的生活，现在的生活，将来的生活。看到很多文章开始思考说为什么到金融危机才想到要更有效率地去利用物料，为什么到金融危机才想到信贷膨胀过度的问题，原本情况下没多少人听得进去的小众的声音开始在更多人的口中笔下表达出来，变成大众的声音，也算种冷处理后的思考。这种思考会持续多久，会带来多少行动支持我无从而知，只是我想多少会留下些什么，即使不多的一些什么，在金融海啸过去之后还残留的些什么。 这是最坏的时代，又或者该说，这是最好的时代 阿信，7岁到80多岁。 80多岁的阿信离家出走，跟孙子阿圭一起重走岁月流淌之河。从吃着永远不饱的萝卜饭，觉吃苦是天经地义的小阿信，一步步成长18家大型超市连锁的董事长的阿信奶奶，那，究竟是什么样一个过程啊。 这不是一部成功录，至少对于我来说，不是。看完第一本的时候，我的豆瓣评语是：“在书里也许可以看见失落的东西又或者自己从来未曾有过的东西... ”而继续看下去，我发觉，那是一个教材，时而正面，时而反面，让我思考，让我揣摩。阿信不见得都是对的，她也有脾气有伤害到别人的地方，但就是在这种不完美中，在这不完美的人与不完美的人的相处之中，看得让我思考良多，受益良多。看见父母子女之道，老板伙计之道，朋友之道，婆媳之道..... 《蓝色大门》里说，青春留下什么，我们就变成什么样的大人。的确，时代的经历让阿信变成这样的阿信，同样的，另一个时代的经历让阿仁变成这样的阿仁。阿信常常说，即使失败了，也有重头来过的勇气；而阿仁，面对公司的即将倒闭颓废的无能为力。 当阿信在旅途的尾声终于想起来之前忘记教阿仁什么，当时隔那么多年母亲再开始用自己特有的方式教导儿子的时候，青春没来得及画上的颜色，在中年慢慢的丰满了。他没有那么多钱了，但是，他却可以感觉到很多爱和幸福了。 人说，男孩穷养，女孩富养。不过有一天我有孩子了的话，不管男子女子，都想要教会ta经历挫折，经得起贫穷，吃得起苦。我想在ta的青春里，留下些什么，留下些什么能让ta感知身边的爱和温暖，并且在任何境遇都有大不了重新来过的勇气..... 这是最坏的时代，又或者该说，这是最好的时代。 庆幸着在这样的时候读到这样的《阿信》。

《阿信(四)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com