

《元明清戏曲考论》

图书基本信息

书名：《元明清戏曲考论》

13位ISBN编号：9787516120064

10位ISBN编号：7516120065

出版时间：2013-1

出版社：中国社会科学出版社

作者：程芸

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元明清戏曲考论》

内容概要

《珞珈语言文学学术丛书:元明清戏曲考论》深入考察了汤显祖、刘还初、张陆舟、南山逸史、陆华甫等曲家的生平资料和创作资料，对韩国《燕行录全集》中的演剧史料作了较全面的辑录。第二辑致力于古代戏曲文学与戏曲理论的阐释，探讨了明清戏曲发展的若干理论问题和现象，特别是对“汤沈之争”问题作了较有新意的解说。第三辑涉及古代戏曲研究的方法论，作者提出了一些初步看法。

《元明清戏曲考论》

作者简介

程芸（1972年—），江西景德镇人。1989年考入武汉大学中文系，1996年考入中国社会科学院研究生院，师从邓绍基先生研究元明清戏曲文学，1999年获博士学位。现任武汉大学文学院教授、博士生导师，已出版专著、教材3部，在《文学遗产》、《文艺研究》、《文献》等刊物发表论文30余篇。《汤显祖与晚明戏曲的嬗变》（中华书局2006年8月版）获武汉大学第十一届优秀人文社科成果一等奖。曾先后在香港城市大学中国文化中心、美国哈佛大学东亚系任访问学者。主要从事中国古代文学、古代戏曲的教学和相关研究，近年来关注域外汉学与汉籍。

《元明清戏曲考论》

书籍目录

第一辑文献考辨 晚明戏曲作家陆华甫新考 明传奇《李丹记》作者刘还初新考 《燕行录全集》演剧史料辑考 清初曲家南山逸史“遗民”身份考辨 清初戏曲作家张陆舟补考 汤显祖戏曲与弋阳腔关系辨析 汤显祖《四梦》声律源流考辨——以五则曲调为中心 也谈汤显祖戏曲与昆腔的关系 论汤显祖“师讲性，某讲情”传闻之不可信 第二辑文本阐释 《中原音韵》与晚明曲学的理论建构 晚明戏曲的普遍性与地域性——以声腔剧种的流播为研讨中心 新变与传承：汤显祖思想材料二则发微 《临川四梦》与元杂剧的文体因缘 “道学”与汤显祖的文体选择 沈璟“合律依腔”理论述评 有无之际——“汤沈之争”与晚明戏曲主潮刍议 汤显祖与明清词坛 第三辑方法初探 20世纪后半叶汤显祖、沈璟研究述评 关于汤显祖研究的“对话批评” 元杂剧的单向度叙述格局及其美学意义 试析齐梁文学特征论

《元明清戏曲考论》

编辑推荐

《珞珈语言文学学术丛书:元明清戏曲考论》主要收录作者研究元明清戏曲的论文，分为三辑。第一辑专注于古代戏曲作家、作品和演剧史料的文献考辨。

《元明清戏曲考论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com