

《痛》

图书基本信息

书名：《痛》

13位ISBN编号：9787562483922

出版时间：2014-12

作者：[法] 苏菲·卡尔

页数：292页

译者：孔潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《痛》

内容概要

作者简介

作者简介

苏菲·卡尔，1953年10月9日生于巴黎。法国当代最重要的艺术家之一，装置和观念艺术家、摄影师、作家、导演等。父亲是一名肿瘤科医生，也是一位艺术品收藏家，与很多艺术家来往密切。苏菲从小耳濡目染，走上了艺术之路。

1979年，在结束了长达七年的环球旅行之后，苏菲回到出生地巴黎。既缺乏明确的职业规划，也没有朋友，便决定在大街上跟踪陌生的行人，似乎想通过他们的眼睛重新审视巴黎。她拍照，并记录下跟踪。她随意选了一名男子，跟着他一直去了威尼斯，于是有了作品《威尼斯跟踪》。这一年，苏菲还有一次突发灵感，连续八天的时间，随机邀请了一批人，分别在她的床上躺几个小时。她给这些人拍照片，问一些问题，并以此为素材创作了《入睡者》（Les Dormeurs）。从此，苏菲不断突破艺术与生活的界限，一直致力于探讨公共空间和私人空间的关系，常以自身经历为素材。她跟踪过大街上陌生的行人，也雇用过私家侦探跟踪并偷拍自己。她特别重视观众或读者的参与，希望和他们一起进行创作。

2010年荣获哈苏基金会年度国际摄影奖（le prix Hasselblad）。

《痛》

书籍目录

目录
痛苦之前
痛苦之后

精彩短评

- 1、在情感上，指失去一个人，或明知爱一个人而不可得，却仍无法割舍，无时不刻渴望呆在对方身边的锥心之痛。
- 2、不愿直视的情感 絮絮叨叨 看完是落寞的回味吧
- 3、聪明的艺术家，设计的很好的书
- 4、法国版失恋33天。苏菲卡尔在失恋后的99天里收集他人的痛苦，在99天后治愈了自己。最后总结出自己的故事，“没什么大不了的，就过去了。”
- 5、苏菲为失恋而实施的计划，在短短三个月内反复向不同的人讲述自己那个并不稀奇的失恋故事，同时换取别人最痛的故事，直到后来她对自己的故事叙述剩下简单的两句话并且模糊不清。以此疗伤，疗效显著。
- 6、看看外观就行，内容水
- 7、可以体会却不认可，记忆最深的是其中一个男人爱上已婚女人的故事。
- 8、可能有点形式主义？分为痛苦前和痛苦后两个部分 痛苦的部分用了几张黑色纸代替。痛苦后左半页对于失恋这件痛苦的事的叙述各不相同 笔墨越来越少 最后变得模糊然后消失 右半页是别人的痛苦。最后一个故事印象很深：六十二岁的老太太结账前想起家里冰箱有奶油 于是放下了手中的奶油 被保安说是盗窃并公然搜身 老太太没跟别人说 回家的路上看了看父母的坟头 跳水渠自尽了
- 9、后半部受访者的真实讲述让人悸痛
- 10、我只是不太喜欢这种把痛以这种方式展示在别人面前 但我喜欢排版
- 11、比原版装得难看 而且最讨厌这种华而不实的用纸
- 12、太真实
- 13、短暂的震撼而已
- 14、台翻譯《極度疼痛》一本像行為藝術裝置藝術一樣的书 形式和內容的契合 喜歡聶永真的設計 不知大陸版如何
- 15、内容一无是处，装帧精彩绝伦。
- 16、喜欢苏菲卡尔的疯！
- 17、后面的文字很阴暗，看到不想看，设计很精美，就是内容很空洞，无趣。
- 18、装帧设计好。
- 19、有张用宝丽来拍摄她泡温泉的照片挺不错，非常美丽，湿润质感。其他都一般吧，有点无聊，摄影文字故事，都略显矫情。包括装帧排版设计，略喧宾夺主。后半部分和人对话交谈痛苦，挺喜欢的，让读者感受到她祥林嫂式的重复叙述，以及对话者的内心，没谁比谁更深刻。
- 20、能让痛苦（字迹）变淡的除了时间，还有与其他痛苦的对比。难以承受的痛大多来自于丧失：亲人的生命、伴侣的爱意、信任及希望……与之相比，一次草率的分手显得无足轻重。但是一切情节终会过去，长留于心的只有当时刻骨铭心的感觉。
- 21、先被书封吸引，之后在图书馆站着看完。
- 22、生活的真面目是无常 命理也许并非玄虚之物 人作为命理的承载 仿佛容器 而人的本质 大概只是悲情逐渐消逝后取而代之的无比乏味和背疼。
- 23、等待爱人的回信产生很多痛苦，可以通过跟踪其他可以爱上的陌生人摆脱痛苦。【我的启迪就是这么肤浅】
- 24、整本书装帧得感觉要去看医生 = = 后面与人交换的失去的痛苦的故事，比较动人~
- 25、看完只有一个感受：作者是天煞孤星！克了很多人的感觉！
- 26、图片日记。少女心。希望下次能看到后半段文字部分。
- 27、看不懂这本书又贬低它的人我只能替你们感到悲哀……虽然也不是什么很伟大的作品，但是讲述的方式蛮特别的 很艺术 跟着一个展览一样 作者摆脱失恋情绪的那一段也独特
- 28、装帧排版设计有点浮夸
- 29、从中国最美图书里面选了几本书买了 这本78 是设计的最差的一本 可读性也一般。
- 30、排版棒！p205之后精彩得不行。
- 31、图片的排版叫人抓狂
- 32、手里捧着的是一件展品，一段有形拿在手中的固态时间。

《痛》

- 33、这本书告诉我们，身体力行的视觉日记需要一种极具形式感的表达方式。她是聪明的，她的表述向来细腻敏感极端个人化，但也正好是这种个人化引起了话题性的效果，因为痛是每个人都不会忽略的，却又是每个人都无法准确描述的。你的痛永远不同于我的痛，但在你知道我也痛的时候，你的痛会不会好了一点。
- 34、一直蛮喜欢她的摄影作品。作为书籍还是很不错的，虽然书中她拍的照片都是普通快照，算不上很有趣，但照片加上故事就显得耐人寻味了
- 35、那红色电话机越来越红，你的叙述越来越淡，fade out away。（其实这种书籍应该做成裸脊的更好
- 36、爱情能创造至美的东西，而当一段失去，也并不那么可惜，除非你的人生如此乏味。
- 37、当书变为行为艺术的一部分，那么或许不值得一看了
- 38、2017年04月10日 下午18點 外面下著小雨。我從裡面走出來，背著BK47的帆布袋，穿著軍綠色風衣，左手插在口袋，右手打著雨傘，鞋子已經被打濕了。我突然意識到一個很嚴重的問題：手機壞掉，找不到聯繫人。明明背過無數次的號碼卻只記得159。我只有站在往日見面的地方干等，像一條魚。天沒黑之前，我站著讀《苦水音樂》，雨傘的水滴在書的邊角后我就換一個姿勢，天黑了之後，我就只能站著，小聲地唱了很多忘記歌詞的歌。我繼續等，除了等，我不知道還能做什麼。因為，我們約好了時間，但是對方一直沒出現。大概過了1個多小時，距離十米遠的我們看著對方，緩緩走向。於是，在他面前，我不爭氣的哭了起來，又傻又冷的，太委屈了。“除了站在這裡，我都不知道還要去哪裡幹什麼。”
- 39、内容策划、装帧设计、纸张选择配合完美的一本书，今年最动人的一本书
- 40、可我并不了解你呀，摄影太私人化了。
- 41、别人的爱情故事 不想也不能感同身受 表现得太个人了
- 42、如果早点遇见这本书，那几年也许会短一些
- 43、内容一般，这本书大概本身就是艺术品。可以拿来拍照。
- 44、第一次在书上看完一个展
- 45、花样玩弄手帐指南
- 46、痛~非常有意思的一本书，设计感很强，得知情人死讯之前的92天游记，红色作为主题色，得知情人死讯后的最初几天是全黑色，然后是对情人的回忆，灰色和白色做底，随着日子的逝去，情节逐渐减少，细节逐渐模糊，字体印记也随机淡化，只花了99天，模仿记忆的消退过程，有趣。
- 47、形式上和内心里去忘记。
- 48、慢慢的，我们都不痛了
- 49、书籍设计完全找错重点
- 50、20160417 装帧棒，因为装帧看到它的第一眼就把它抽出来了。喜欢后半部分，虽说前面对我来说像是行为艺术一般的存在。

《痛》

精彩书评

《痛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com