

《没有内容的人》

图书基本信息

书名：《没有内容的人》

13位ISBN编号：9787201505017

出版时间：2015-5-1

作者：[意]吉奥乔·阿甘本

页数：139

译者：杜可柯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《没有内容的人》

内容概要

吉奥乔·阿甘本最著名的论著均属于政治哲学领域，国内也不乏出版，但其处女作讨论的却是诗学和美学。《没有内容的人》是他系统性地探讨美学和艺术的重要著作，最早出版于1970年，如今重读却并不让人感觉过时。相反，倒好像经过后现代主义洗礼以后，我们对书里提出的若干核心问题更能感同身受。康德在《判断力批判》中提出了审美判断四大原则：无利害关心的愉悦、无概念的普遍性、无目的的合目的性、无规范的规范性。然而，随着从观者感性经验出发的审美概念在艺术体验里占据越来越重要的位置，某种分裂也越来越明显：批评与创作、趣味与天才、审美判断与创作原理……本书中，阿甘本将目光对准上述让现代作者和观者困扰不已的两难关系，从根源上对审美概念本身提出了质疑。值得一提的是，哈尔·福斯特（Hal Foster）的《反美学》（Anti-aesthetics）1983年出版；特里·伊格尔顿（Terry Eagleton）的《审美意识形态》（The Ideology of The Aesthetic）完成于1990年。相比之下，我们不得不承认，在同一个问题上，阿甘本的见解非常早熟。这也是为什么时至今日，这本书仍未丧失其最初的力量。

《没有内容的人》

作者简介

吉奥乔·阿甘本（Giorgio Agamben，1942-）是欧洲研究生院（EGS）巴鲁赫·德·斯宾诺莎教授，意大利维罗纳大学美学教授，并于巴黎国际哲学学院教授哲学。在攻读博士后阶段，阿甘本参与了弗莱堡由马丁·海德格尔主持的研讨会，并主持了瓦尔特·本雅明意大利译本的翻译工作。阿甘本独特的对文学理论、欧陆哲学、政治思想、宗教研究以及文学和艺术的融会贯通，使他成为我们时代最具挑战性的思想家之一。

《没有内容的人》

书籍目录

- 第一章：最诡异之物
- 第二章：弗伦费尔及其复像
- 第三章：有品位的人和分裂的辩证法
- 第四章：惊奇的房间
- 第五章：对诗歌的判断比诗歌本身更有价值
- 第六章：自我消除的“无”
- 第七章：缺乏好似一张面孔
- 第八章：制作与实践
- 第九章：艺术作品的根源性构造
- 第十章：忧郁的天使

《没有内容的人》

精彩短评

- 1、关于观赏和创作的分裂、趣味和天才的分裂的探讨很有意思。
- 2、翻译得还不错，比较易读。作为Agamben的唯一一本美学思想专著，从对康德的反转出发，认为是审美判断导致了艺术的异化？不甚明了，还需再读。
- 3、翻译得很到位 但是我没看懂
- 4、最后一章像闪电
- 5、继续读吧
- 6、太好看了。很难想象这是在1970年出版的。
- 7、这本倒挺喜欢。
- 8、阿甘本的学术底子太扎实了，各种引经据典、辞源解释。他的不少看法感觉和尼采、德勒兹差不多：艺术是权力意志的永恒生成，是根源性的形而上学力量。他对本雅明“灵光”的探讨很有意思：“灵光的消逝导致了对一种新的灵光的重新建构。借助这种新的灵光，对象在另一层面上重建了本真性并将其提升到了最大限度，从而获得了一种与我们收藏上看到的异化价值完全同类的新价值。”

《没有内容的人》

章节试读

1、《没有内容的人》的笔记-第121页

在一件音乐作品中，我们对节奏的认知是，尽管它沿着时间序列前进，但似乎又脱离了一个个瞬间持续不断的流逝，在时间内部制造了一种非时间性的存在。同样，当我们面对一件艺术作品或一片沐浴在其自身存在之光下的风景时，我们也会感到时间的中断，仿佛自己被抛进了一种更加根源性的时间里。在来自未来的无数瞬间不断沉入过去的这个永无止尽的过程中，出现了一次断绝和暂停。而正是这种中断赋予并揭示了我们眼前的艺术和风景所具备的固有存在样态。我们在面对某事物时仿佛被拉住，被牵制，但这种牵制也是一种离魂（beingoutside），一种原初意义上的狂喜（ekstasis）。

《没有内容的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com