

《我得过最重的病，是想你》

图书基本信息

书名：《我得过最重的病，是想你》

13位ISBN编号：9787307138816

出版时间：2014-10-31

作者：咸泡饭

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我得过最重的病，是想你》

内容概要

《我得过最重的病，是想你》是咸泡饭的“短故事”集。故事不是你的，但一定与你相关，因为它们本质上是关于如何在爱的世界里互相成全，如何在坚硬的现实中强大内心，如何与生活、与真实的自己温情相拥，活出由衷的快乐。

这些故事里有纠结、向往、欣喜和奋不顾身，它们是对爱的多维度阐释，对青春的生动描述，对生活 and 梦想的大尺度致敬。

《我得过最重的病，是想你》

作者简介

咸泡饭，自由撰稿人。

基本上是个有贼心没贼胆的情种；基本上算理想未泯仍需折腾的同志；基本上是极度乐观的彻底悲观主义者；基本上算没乐子就会缺氧的快乐依赖症患者。

仰望天空但不泪流满面，安分守己但睚眦必报，身在江湖但从不挨刀，无可救药地老去却永远年轻，因为看破看透所以更加珍惜。

曾为记者、人民教师、编剧、期刊编辑。后弃文从商，成了格子间里的猫头鹰，外表沉静、思想疯长，混过人人都是业务员的商报社、个个留着爆炸头的创意公司、贩卖思想的教育集团、在一家西装革履的外企干“人事”。

《我得过最重的病，是想你》

书籍目录

- 推荐序 // 001
- 自序 // 007
- 沉默不语却爱你好深 // 001
- 谁是谁的战利品 // 003
- 淡蓝天空是伤感的 // 019
- 在一起的每一天都是纪念日 // 031
- 原谅我们曾是爱的新手 // 037
- 和自在私奔 // 043
- 狠狠爱自己，才有力气和世界相拥 // 045
- 生长在城中央 // 073
- 我女朋友和她的女友 // 081
- 取悦自己就成功了 // 091
- 时间会磨平一切 // 101
- 那个知了叫不停的夏天不会永垂不朽 // 103
- 人生中总有那么一两次意外 // 111
- 寂寞的过山车 // 121
- 没有爱的人都没有心脏 // 133
- 一个并不满腹忧伤的人 // 145
- 青春是长长的风 // 153
- 在春光灿烂的日子里做什么 // 155
- 幼稚和疯狂也不难为情 // 171
- 失败是一件很酷的事情 // 183
- 在寂寞的星球曾这样活过 // 193
- 对不起，我可能还爱着你 // 195
- 我得过的最重的病，是想你 // 205
- 被不明所以的理想裹挟着 // 209
- 陶醉吧，大龄青年 // 217
- 阴天就用来伤感吧 // 219
- 我的同学为什么那么丑 // 225
- 漫无目的地走来走去 // 233
- 你不想把扯淡做得如此彻底 // 239
- 戴帽行天涯 // 245
- 随便一骚，世界倾倒 // 251
- 将泡妞进行到底 // 253
- 骚小姐，我爱你 // 259
- 我们为什么热衷于制造困难 // 263

《我得过最重的病，是想你》

精彩短评

- 1、其实我们并不是消受不起爱情，只是在快消时代不愿为之静心修炼罢了。爱，并不容易，等我修炼到顶级，再来想你。
- 2、短故事
- 3、第二个娃
- 4、不懂爱情，但却被阿雅的日志感动得差点落泪。在这个时代，爱情似乎被嗤之以鼻，我们忙忙碌碌、追名逐利.....但我坚持认为每个人的心底一定会有一株洁净的莲花在梦幻般的生长，当你遇到爱情的那天，它一定会惊艳你的岁月！
- 5、在左岸上看到的，看了节选，就这么被吸引了。想读，找到自己心中对爱情的诠释。
- 6、如何在坚硬的现实中强大内心，如何与生活、与真实的自己温情相拥，活出由衷的快乐，故事不是我的，但一定与我有关。
- 7、有感人的故事，仅部分章节
- 8、昨天收到书了，今天开读吼吼~——2014-11-11

《我得过最重的病，是想你》

精彩书评

- 1、暗恋或者初恋大多数都发生在还不太明白情爱是怎么一回事的时候，但那个时候你通常会觉得，你是比较懂得这份你认为是爱情的，于是你觉得爱这个人爱的很深，无法自拔，也无法离开……直到后来多年以后，我们都有个各自的家庭，各自的圈子，席地而坐的时候，喝着茶谈着过去，突然发现，当初的自己不过是因为孤单，学着大人的样子想找个人来作陪而已。当初我得过想一个人的病，但我们并没有在一起，记忆的时光里看电影的时候会哭，看情感小说的时候会哭，甚至看到和自己情感相像的人也会哭……就像活在水里，泪点低的吓人……现在我坐在电脑前看《匆匆那年》旁边的同事哭的稀里哗啦，而我仅仅是安静的坐着看一部似成相似的故事仅此而已……
- 2、蔡依林的新歌“第三人称”讲述的就是用第三人称形容自己，假装事不关己，掩饰心痛。最后JOLIN唱到“渐渐她平静，渐渐我走远，那些疯狂也渐渐不见。某一天回头，看见她还站在原地，收留着那年打包好的眼泪，谢谢她曾歇斯底里，谢谢她一直在那里，第三人称的自己，我慢慢走近，抱着她忍不住哭泣”。书里的一个个故事碎片就是那一个个第三人称的自己。作为小说性质的故事集，它并未落入俗套。作者传递的除了对青春、生活、梦想的追求外，还有面对现实的勇气。看过的大多数小说都有主角和情节，或曲折或梦幻。而这里故事的主人公只有“我”，甚至连名字都没有；这里的大多情节平淡的就像我们的身边的现实世界，没有朋克男女的轰轰烈烈，也没有王子公主的“从今以后过上幸福的生活”。毕竟，谁的人生都总有裂缝，都难免有一段无法表述清楚的迷茫和颓丧时期，关键还是颓而不废嘛！所有故事都相当的接地气，身边的你我他，每个人都能在某个故事里找到共鸣并得到启发和勇气。有人的青春在蹉跎中虚度，有人的梦想之车踩了N次油门还停留在原地，有人的爱情卑微到了尘埃里却还是失去。来一段，大家感受一下吧。“那天我一个人走在平江路上，吃了我们一起吃过的小吃，走了那些熟悉的巷子，想起我们曾经彼此拥有的时光，还是忍不住很难过。我知道你其实不是狼心狗肺的人，你比我勇敢很多，轻易就敢坐过山车，敢去找那个你真正喜欢的人。但是对我来说，那个人已经错过了。”我想，爱或离开，忍耐或豁出去，活得迷糊或壮观，都是我们的选择，即使没得选，至少我们还有明天，只要有明天，那就一定有转机，难道不是吗。
- 3、老实说，真心不愿意给出这样的评价，因为觉得作者的文字真的不错，可我还是要说：这是一本典型的“标题党”之作。书名有点意思——“我得过的最重的病，是想你”——每个爱过、伤过、痛过的人身陷其中的时候，可不就是这副病入膏肓的德性吗？可是在全书之中我却几乎找不到这样的感情，哪怕只是一段也好！以作者文采的鲜活、感觉的细腻，如果围绕一个故事展开成一本小说，应该能够写透这样一个题目，可是这本众多短篇的合集，由于篇幅所限而没有一篇有此份量：牵涉到感情的众多故事中，好像没有一对有情人终成了眷属，反倒是所有的有情人都成了陌路；几乎所有有女友或者妻子的男主都劈腿，哪怕最终没扔掉原配，心里也是灰突突的一片茫然；单身男女可以很无原则的约炮而不谈感情……所有这些，都无法让我喜欢上这本书。而另外一些无关感情的故事，虽然写了青春的单纯与躁动，理想与现实的巨大反差，除了十足的痞气之外，丝毫唤不起我对那段生活的怀念与共鸣。刻薄一点说，作者文字间的情怀不够大气。同样类型的主题和人物，石一峰可以把他们写得很有深度，有趣而不肤浅，幽默但却深情。全书最令人难忘的是苏美写的序。看完全书又看了遍序言，才发现其实序言里根本没提书里的任何内容，估计作序者本人也没看完全书吧，抑或看了却觉得乏善可陈，但又不好推辞作序的使命，只好凑了一篇交差，没想到成功地喧宾夺主，因为我打算找他的书来看看。
- 4、就在昨天，我还在和几个朋友谈论着言情小说。似乎，这是一个摒弃言情小说的时代，除了某个90后嚷着喜欢总裁文以外，我们都已将爱情系列尘封在箱底。大家纷纷表示，爱情太奢侈，我们消受不起。初看《还珠格格》我还在小学四五年级，看《流星花园》是在初中的年纪。那时候，甚至每天做梦都幻想着自己能变成小燕子或者杉菜，不管自己多傻多蠢多么微不足道，身边总归会有一个五阿哥或者道明寺。然而，现实是残酷的。当一直心心念念的帅哥终于递来一封信却发现是让自己转交给班花的时候，那颗蠢蠢欲动的心就像是遇到海啸般冰得彻底。从此，我们便把所谓爱情撕得粉碎，然后物极必反地说，爱情都是扯淡，誓与爱情势不两立的坚定和倔强。对于爱情，我们由小时候的仰视，慢慢变成了目空一切般的俯视。于是，爱情在我们眼中始终扭曲着形状，它具体的模样，却不得而知。《我得过最重的病，是想你》，就像一台调整坐姿的机器，让我们的目光保持水平。好，现在让我们直视爱情，好好感受爱情。我们都曾在孤独彷徨的时候希望有一双温暖的眼睛安慰吧；我们都曾经拼命地追求某个心目中的男（女）神，在一起之后发现不过如此吧；我们都在青春的时候以无知为名肆意

《我得过最重的病，是想你》

挥霍别人对你的好吧；我们都在分手之后的念念不忘中发现前任才是最适合自己的吧……是的，书中的人物都是如此平凡，普通到没有任何特征。我们悄无声息地走进他们的生活，就像走进我们自己的，或者朋友们的。而此刻的我们，不再像儿时那么急着翻到最后一页享受圆满的结局，却更注重过程中的细腻。某一时刻，我们会停在不起眼的瞬间，颇为感慨地说着：男主你不要走，转身给女主一个拥抱，你们就会幸福；分手了就不要去找前任，即便相见也会觉得回不去了；不要放她走，不然你会后悔……一切都像是在翻阅过去的经历，又像是对着以往轻轻地说再见。是的，我们已经知道哪些是重要的瞬间，过去不可逆，我们只有在未来的岁月倍加珍惜。故事的结局，往往与我们所设想的一样——该分开的最终会分开，分道扬镳的不会有破镜重圆的戏码。这就是生活，残酷而真实。好在，咸泡饭并不借机打击所有人对爱情的憧憬和渴望。生活，当然不是建立在梦幻上的桃花源，却也不是万丈深渊刀山火海。正如我们自己感受到的一样，过去已逝，但我们，仍有未来。“我不知道爱情是什么，但是我知道，爱情来了就没有缓冲的余地；爱了就只好爱了，而且每个人都不得不从新手开始，除了拼命爱还能怎么样？在爱的道路上打怪升级，避免不了各种伤害和被伤害；归根到底，是因为我们还不够优秀，没有成为秒杀敌手的大咖；当我们懂得了如何在爱的世界里宽容和妥协之后，就有资格奢谈爱了；再晚都不晚，哪怕已经是大叔。”这是书中对爱情的总结。于我，有醍醐灌顶的功效。其实我们并不是消受不起爱情，只是在快消时代不愿为之修炼罢了。爱，并不容易，等我修炼到顶级，再来想你。

5、咸泡饭的书寄来以前，我读了好几本畅销书，读得又灰心又得意。灰心的原因，当然不必讲。得意？哈，那更不必讲。总而言之，《我得过最重的病，就是想你》是个漂亮的意外。整本书读下来，深觉那种绵密的细节，有灵气和张力的短句，不俗的修辞，控制节奏的能力，均为写作中的上乘。这种作品对于读者而言，是一种福份。就像我们已经习惯了吞咽不咸不淡的泡饭，没想到，吃到了一桌料足味美的火锅——不是麻辣香锅，是海鲜清汤锅，香浓，汁多，燎烈，还不上火，不油腻。这个文字煮夫，不红。是的，咸泡饭和许多写得好，态度又认真的作者一样，也处在名气尴尬的状态。有人知道他，但不多。他的微博粉丝只有一千来人，豆瓣粉丝只有几百人。人生就是这么吊诡，咸泡饭和咸泡饭们，才华甩了郭敬明一个太平洋，但后者赚的钱，却能像太平洋一样淹了他。有名气的人写，可能为了更多东西。没名气的人写，那是真的热爱。为了这一点，我一直喜欢他，这个“不害臊”的中年人。“不害臊的中年人”，这是咸泡饭在《我知道没有人值得我羡慕》中的自嘲。但我看过照片的，他有“不害臊”的资本。30出头，个高，长腿像高跷，目测至少180，脸也周正，不是那种作家式的奇形怪状，满足70%腐女的审美需求外加性幻想绝对没问题。他说自己“不害臊”，我觉得理由应该还是比较色。色的表现之一，就是多情。这家伙也多情，但是是内在的，邪火乱窜，肉身却像老僧入定，怎么办？写爱情。咸泡饭的爱情，篇篇湿漉漉，热烘烘，生机那个勃勃。读多了，难免就让人以为，咳咳，两性关系这东西，哥们儿，你也太热爱了点！但你挤兑完后，还是服啊，是那种无可奈何的服，因为你很少能见到一人，能将这破事儿推陈出新写出几十种花样儿来，还到位，还好看，还不重复，不说天赋异禀，说才华过人，丝毫不算过分。“问世间情为何物，直教人生死相许……”这话，我们都看过，甚至戳中过小泪点。你看，对爱情，我们大都这样如临大敌。要么天地鸿蒙，要么世界末日，要么你依我依大家依，可当回事儿了。但咸泡饭不是一般人，他写爱情，像个不正经的人妖，又艳又骚，雌雄同体，性情又多变，拥有N种性别N种身份N种性格，令人瞬间裂开N个脑洞。有时，你在某一页，看到亲爱的咸泡饭还是一男儿身，玉树临风，随便打个喷嚏，都是密度极高的一蓬荷尔蒙。但再翻几页，你眼睛就瞪大了，就像穿过了整形医院的几道门，一看，哎呀，这鸟人咋变成一小娘们了，丰乳肥臀，扭扭捏捏，对着你猛擂小拳头，“哎哟，你坏死了！”。一个人，如果能在男身与女身间自由切换，对两性心理了如指掌，他笔下的故事，定然饱满又湿润，同时又自由。咸泡饭像希望工程似地，让世界充满爱。只是，这些爱，有点怪。独角的、对角的、三角的、四角的、多角的、婚内的、婚外的、同性的、异性的、正在进行时的、过去完成时的、一般将来时的……你像来到一个爱情超级市场，凡所应有，无所不有，不过每一件，都很像那么回事，都值得反复把玩。印象最深的是两篇，一篇，讲他在大学和女神相恋，这小说，我有点相信大部分细节来源于他的直接经验，因为在场感和说服力，以及情绪都很强烈，也就是说，细节够真实。细节一真实，那种遍布其中的咬噬性的小惆怅，那种可望不可及的絮叨，一扑鲁就打动你。另外一个故事风流得很，总结起来，就是：三人行，必有我爱焉。讲一个编剧，和女友以及女友的闺蜜住在一起，两女的相亲相爱，编剧和女友相亲相爱，后来，编剧和闺蜜也相亲相爱，彻底满足了无数男人对3P的强烈渴望。但咸泡饭用洗洁精般的细节，洗白了其中的情色部分，看到后来，你只感觉到清澈的悲伤。咸泡饭的写作才华，在他

《我得过最重的病，是想你》

的第一本书里，已经彰显无疑，那本书，你应该也听过，叫作《我知道没有人值得我羡慕》，要人命地文艺，要人命地挑逗。其中有个场景，大月光的夜里，中年男人咸泡饭抚摸着自已。因为没穿衣服，所以，他病了。于是，他在第二本书里说，我病了，我病了，但《我得过最重的病，是想你》。翻完这本书，我责编和我聊天。他说，唉，找不到写故事的好作者。我说，有啊，比如谁谁谁和谁谁谁，还有，咸泡饭。

6、这是我第一次在晚上写书评，用半天加一个晚上的时间一口气把这本书读完，然后延续心情一口气将它写完。一开始完全是被作者得文笔所吸引，文字丰富有趣，故事也够吸引，读到后面竟然鼻头酸楚，眼眶有些模糊了，这些故事确实真的再普通不过，普通的就像我们自己的故事，它也确实如我们每天的生活一样，被我们自己或身边的人不断演绎着。跟人品好坏无关，跟爱有关。那些年少时的梦想，青春期的懵懂，学生时代的遗憾，再到而立之年的各种责任，充斥在我们每个人的人生道理上。正是这些发生过的，正在发生的，将要发生的事情，有足够的力量支持我们，让我们不断成长。爱很近也很远，并不是你付出的多就一定得到的多。很多时候我们总觉得爱就要有付出有回报，现实的爱也远比我们看到的更狗血，那些鸡汤里的精华也并不是每一个人都能消化吸收，有营养的东西是很好，但不一定适合每个人。就我自己而言，最近也是感触很多，像不同国度的电影电视剧里演的一样，我的前男友也不是圣人，也犯了每一个男人都会犯的错误，欺骗谎言出轨另结新欢，我知道生活一定要往前看，但是不是正因为这种错误的普遍性，我们就应该一笑而过，潇洒走过这一回呢，内心还并不强大的我，真是有些做不到，放不下又怎么了，我想正是因为自己曾经爱过，才不会轻易的说不爱就不再爱了吧，如果爱可以这么轻松运用，我们以后也未必再会如此珍惜它了。爱确实是奢侈品，能让我们肆意挥霍的不多，无福消受别人对你的爱，就不要试探招惹，请控制好自已的荷尔蒙。爱的滋味就是这么多，给了甜的就一定还会有苦的接踵而来，不让你尝尽百味，你就不算真正爱过。所以我的爱，请你小心、轻放。感谢书里面的每一个故事，真实并现实的让我们清楚自已爱过。

7、乍看到这个书名——“我得过最重的病，是想你”——以为是自我疗愈的励志情感散文，细看了简介才发现是短篇小说集。一个个故事读完，认可了封底的那段话：“《我得过最重的病，是想你》中的故事真实到你每天都可能耳闻目睹甚至亲身经历，它们或生猛无敌，或温暖明媚，或曲折离奇，或纯净忧伤。”对于情感故事，我偏爱隐忍、克制、虐心虐肺的那类，也许是为了弥补现实中自己经历的单薄苍白吧。咸泡饭写的这些个故事虽然不那么合我的口味，但有些依然让我暗暗心惊，因为这赤裸裸的真实，而真实，自有万钧之力。明明不够爱对方，却仍与对方在一起；与女友谈婚论嫁了，却又勾搭上别的妹子；曾经那么相爱的两个人，最后却走到互相伤害的地步；失恋不久便开启“约炮模式”……这不是一个人的故事，而是一群人的故事；不是一尊残像，而是一片青春的群像。在那些面目模糊的群像中，我们很轻易地就找到自己的影子。所以，读到这些不算新鲜的故事，心里仍有点堵。或者说自己玻璃心吧，无力承受那样生猛的而不堪的真实。而且，故事中的他们（现实中的我们）不只是为感情纠结挣扎，也为生活、为工作辗转奔波，为前途迷茫。幸好，总还有另一些温暖的故事，另一些触动人的细节。比如豁然自在的娜姐，比如怀揣着小梦想踽踽独行的阿雅，比如终于实现梦想的浩子和“我”，比如离婚后在南京重新建立新生活的夏阡。特别喜欢作者的这句话：“所有的梦想，只要存在心底，终将实现。”PS：我在想，短篇故事的末尾不加作者自己的议论、结论，而是让故事自然结束，会不会好一些？故事的标题不走励志风格会不会好一些？@咸泡饭

8、——评《我得过最重的病，是想你》在突然接到泡饭的第二本书出版的消息时，我首先震撼于这本书的书名，仅从书名上看，我感觉这本书大概会给读者一种潦倒、颓废的第一印象。作为文艺类的非励志、非鸡汤、非纯爱言情、非都市时尚的这么一本带着综合杂糅感觉的短篇合集，这本书和泡饭的上一本书《我知道没有人值得我羡慕》具有着一脉相承的文字书写特点，状似随意、轻佻的文本故事却也总有那么几处地方能穿透阅读者的身体壁垒直达心扉。印象比较深刻、阅读时感悟较多、阅读最为深入的是开篇的两则故事，《谁是谁的战利品》和《淡蓝天空是伤感的》，故事总是带着一种特别生活的情调，内里隐含着特别无奈、特别孤独、特别忧郁所调和成的淡淡忧伤、淡淡烦扰，无论是我对于失去恋人的无奈释怀，还是那位金先生接受生活最终安排的剧情走入平淡如水的日子，这样的故事我们看了总觉得是遗憾的，可人生里面的遗憾就是如此的真实，如此磨折我们的。人生在世短短数十年光阴，总有一个阶段，一个时期，或者一两年，或者更长时间，我们总是不那么如意，不那么快乐，甚至带着一种悲观厌世、痛苦绝望在生活着的，可即便如此，就像苏美为这本书作的序的篇名所提及的“植物向光人向爱”，哪怕是状态再糟糕、人生再灰暗，谁不是拼命地向着光明和温暖的方向，向着爱的方向伸手？思念是一种病，孤独是一种病，冷漠是一种病，无聊是一种病，狂热是一种

《我得过最重的病，是想你》

病，愤世嫉俗是一种病，厌世悲观是一种病……我们这个社会，谁敢说自己没有病呢？这种病当然不是身体的疾患，它是深藏于我们肉体内看不见的深处的，是思想的，意识的，灵魂的一种不正常状态。我曾经在自己的阅读公众平台的“磨骨语录”上引用过这样一句话：“每一个人都有病，只有贵族才不讳疾忌医，而没有灵魂的人总以为自己是健康的。”这句话的由来是出自我曾经在空间里写过的一则日志，日志里谈到了晏小山这个古代文人：“一首好的诗，一首好的词，要让人读了后，感觉面前站着的是一位生命力或强健或坚韧或柔弱或病态的活生生的人，他在一刻不停地与命运抗争。读晏几道的《小山词》，你会发现，你面前站着的是一位病人，而且病得很不轻。黄庭坚归纳晏小山有四痴：做官始终不顺利，而不肯给贵人大佬拍马屁，这是第一痴；文章保持自己的风格，绝不写一句歌功颂德的话，这又是一痴；万贯家财挥霍干净，家人吃不饱、穿不暖，还像前辈隐士徐孺子那样，满不在乎，这又是一痴；别人怎样对不起他，他也不会记恨，信任一个人，永远不会怀疑对方会欺骗自己，这又是一痴。这四痴，其实就是小山的四病。在“健康的中国人”眼中，这个晏小山，可真算是病入膏肓了。因为我们的文化，就是要教导你怎样做一个安分的奴隶，而晏小山偏偏是在做一个贵族，那些奴隶性的人们，还会不恨之入骨吗？所以，正如我以前讲过的：“每一个人都是病人，但只有贵族才不讳疾忌医，而没有灵魂的贱民总以为自己是健康的。”上面这段黄庭坚的描述如果平移到现今这个时代，其实是可以更为展开来讨论的。中国的文化是重整体而扬弃个性的，所以，才会有“中庸”这样的儒家理论，才会有“枪打出头鸟”这样的民间谚语，才会产生鲁迅笔下那些麻木、悲哀的看客，才会有如今权、钱、色三大欲望编织的大网下芸芸众生如蝼蚁般往来奔忙，“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。”人人都是如此生活着的，若是周围出现一个不同的个体，那便会被嗤之为“有病”！正是越来越追求私利的社会氛围下，我们的思想、文化、道德都已经出现了严重的大滑坡。如果每个人反观其身，承认自身存在着客观的缺陷，并正确认识和评价这些缺点和现象，在此基础上，努力向好的方向发展。如果是向阳花，那就努力向着太阳盛开，如果是牵牛花，那就努力攀援着生长、在墙壁上歌唱，如果是兰花，那就宜室宜家，如果是野花，那就顽强坚韧地去点缀大地妈妈……那么，这个社会的伪善和虚伪就会减少许多。当我们承认自己有病，社会上真正健康的人才会越来越多。就像这本书那么坦然直白地宣称——《想你是我得过最重的病》，当我们有勇气承认自己有病，有勇气面对那个浑身缺点、浑身毛病的不完美的自己时，才能更愉悦的接纳这个世界的所有真相。愿我们真诚面对那个有病的自己，揭开世界处处不完美的真相。注：文中所提及公众微信名为“磨骨阅读”，公共微信号：mgyd220字数：1700菠萝于12月27日出评

《我得过最重的病，是想你》

章节试读

1、《我得过最重的病，是想你》的笔记-第129页

那天，我突然很不开心，所以想去看你。

这一次，我真的要结婚了，证都领了。他对我很好，比你对我好多了，我必须结婚了，祝福我吧。

那天我一个人走在平江路上，吃了我们一起吃过的小吃，走了那些熟悉的巷子，想起我们曾经彼此拥有的时光，还是忍不住很难过。我知道你其实不是狼心狗肺的人，你比我勇敢很多，轻易就敢坐过山车，敢去找那个你真正喜欢的人。但是对我来说，那个人已经错过了。

没有能够嫁给你，现在想想，竟然也不觉得遗憾。也许，对女人来说，找到对自己好的人更重要一点。

谢谢你陪我去坐过山车，我终于体会了你说过的那种感觉。其实还是很害怕，人在半空中的时候，感觉自己会死，后来心一横，死了就死了吧，没什么大不了的，后来竟然就不那么害怕了。

以前，决定是否要做一件事的时候，总是想这想那，你总说我磨叽，现在的我正在变得不瞻前顾后，许多事情没想清楚也许就做了，这是不是你一直强调的勇气呢？其实我是这么想的：反正人生不会完美，所以没必要要求全责备。我能有这样的感悟，你是不是觉得我比以前成熟了一点？

我现在努力攒钱，希望有一天能买房子，这是我现在最大的梦想。在这个巨大的城市，恐怕只有买到一间房子才能让我觉得有安全感。而且，因为有了这个目标，我觉得每天都有了意义，虽然忙，但是有充实的感觉，并且因此觉得快乐。

我感觉心里还有些话要跟你说，但又不知道该说什么了。你别再抽烟了，对身体不好。也希望你能早点找到另一半。也许，到了那一天，我们就可以彻底做路人了。

2、《我得过最重的病，是想你》的笔记-第1页

《我得过最重的病，是想你》是咸泡饭的“短故事”集。故事不是你的，但一定与你相关，因为它们本质上是关于如何在爱的世界里互相成全，如何在坚硬的现实中强大内心，如何与生活、与真实的自己温情相拥，活出由衷的快乐。

这些故事里有纠结、向往、欣喜和奋不顾身，它们是对爱的多维度阐释，对青春的生动描述，对生活和梦想的大尺度致敬。

《我得过最重的病，是想你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com