

《路边草》

图书基本信息

书名：《路边草》

13位ISBN编号：9787550213456

10位ISBN编号：7550213453

出版时间：2013-5

出版社：北京联合出版公司

作者：(日)夏目漱石

页数：221

译者：魏雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《路边草》

内容概要

《路边草》内容简介：健三从英国留学回东京后，带着满腔热情致力于做学问，但每个月的薪水只够一家人勤俭度日。而落魄的岳父、穷困的养父母、重病的哥哥和姐姐，都把留过学的健三当作“主心骨”，直接或间接地向他要钱。虽然自己的生活窘迫不堪，但碍于情面，健三多少都会给一些，因此经常和妻子闹矛盾。健三为生计疲于奔命，又不善于交际，无法排遣精神上的孤独与迷茫。夹在金钱与理想之间，他一边反思人生的意义，一边艰难地坚持着理想。而一路下来，妻子虽对健有埋怨，但始终不离不弃。最后，所有的事情总算暂时告一段落。

《路边草》

作者简介

夏目漱石，日本最伟大的文学巨匠，被称为“国民大作家”。他一生著有大量小说、俳句、文论、汉诗、随笔、书信等，在文学上最大的贡献是树立了日本批判现实主义文学的丰碑，《路边草》《我是猫》《虞美人草》《心》《少爷》等作品经久不衰。同时，他在小说中对个人心理的精确描写开创了“私小说”的先河。

他在东西方文化上均有很高的造诣，既是英文学者，又精通俳句和汉诗。他的门下名人辈出，其中包括《罗生门》的作者芥川龙之介。他始终坚持着对社会的批判态度，以其鲜明的个性、丰富的才能，至今仍然凌驾于日本所有作家之上。

他也是村上春树最推崇的作家之一。

《路边草》

书籍目录

《路边草》编辑推荐：当生命荒芜似路边之草，我们是否还有勇气，在人生路上踽踽独行？——日本最伟大的文学巨匠倾尽心力书写生命的沉重与苍凉。这是夏目漱石唯一的自传体小说，也是二十多年来唯一的中文译本。夏目漱石一改诙谐讽刺的风格，以沉重的笔调道尽现实与理想的矛盾、披露金钱与人性的纠葛。这些文字，是写给所有焦躁困惑迷茫的年轻人的，而主人公的坚持，也从一个侧面激励了所有坚韧孤独勇敢的奋斗者。

名人推荐

夏目漱石的伟大，不只因为他在文学上的造诣，更因为蕴涵在其文字中的、能动摇灵魂阴暗面的那股力量。

——日本著名作家村上春树

他（夏目漱石）以更广阔的视野、更超拔的高度、更有使命感而又游刃有余的态度对待社会和人生，是日本近代文学真正的确立者和一代文学翘楚。

——著名翻译家林少华

夏目漱石真是最像人的人。

——丰子恺

媒体推荐

若以花论作家，漱石是可比拟为山中百合，冷静而非情热，但独标群芳，馥郁满谷。

——《新京报》评论

夏目漱石是“一千年来最受欢迎的50位日本文学家”之首。

——日本《朝日新闻》

作为一个伟大的批判现实主义作家，他（夏目漱石）和鲁迅一样，都具有硬骨头精神。

——《中华读书报》评论

漱石不甘心只是在碌碌无为的日子中抛掷青春，他的思考与追求既是探索的动力，也是他不断碰壁的原因。在家庭和事业的双重压力下，漱石执着地行走自己坚持的文学道路上。

——中华网论坛

目录

一他踏上故土时，觉得无比亲切，同时又有一种伤感油然而生。

二认识他的人，大部分都说他有神经质，他自己却认为这是个性。

三他几乎不知道世上还有“清闲”二字。

.....
二十一他怀疑妻子动机不纯，她是故意献殷勤来讨好他。

二十二一种自然的力量，使他像皮球一样从女人那里反弹回来。

二十三“你为什么没有娶那个阿缝呢？”

.....
四十一他的身体受到了限制，而比这更可怕的是心灵的束缚。

四十二最了解她这种丑陋的，正是这个在她温暖的怀抱里长大的孩子。

四十三这种出于嫉妒的追问总是没完没了.....

.....
六十一这事对岛田而言是否含有“恋爱”的意味，健三至今仍弄不清。

六十二时光带来的变化是多么不可思议！

六十三或许有的人生性并不爱哭，但偶尔也会真的哭。

.....
八十一昨晚的记忆就像一个无痕的梦。

八十二命运真是个难以理清的东西啊。

八十三心眼多可不是好事。

《路边草》

章节摘录

版权页：不久，他越发蛮横起来了。一天早晨，被父母叫起来后，他睡眼惺忪地朝走廊走去。每天起床后在那里小便已经成了他的习惯。可是那天，他比往常更困，以至于小便还没有完，他就中途睡着了。之后的事，他就知道了。他睁开眼睛时，自己正滚到小便上。不巧的是，他跌倒的走廊比地面高出一倍左右，又正好处在从马路滑向河边的斜坡半腰上，因此，他在那次事故中伤到了腰。养父母慌了手脚，连忙把他送到干住的名仓去治疗。但腰伤过重，健三很难站起来。他每天把带醋酸味的黄色糊状药物涂在扭伤的部位，躺在房间里，这样的日子不知持续了多久。“还站不起来吗？站起来试试看。”阿常每天都这么催他，可健三还是不能动；即使似乎能动了，他也装作不能动。他躺在那里，看着阿常着急的表情暗自发笑。最后他站起来了，并且像没事一样在院子里转悠。阿常又惊又喜，但健三见到她那演戏般的表情，想着早知道索性不站起来多躺些日子了。健三与阿常的缺点，在许多方面正好相反。阿常是个善于装模作样的女人，不管在什么场合，只要对自己有利，她马上就能流下眼泪，简直就是个“活宝”。她把健三当作无知小孩，在他面前比较放松，但其实她的内心早已彻底暴露在健三面前了，只是她自己没有意识到而已。

《路边草》

媒体关注与评论

若以花论作家，漱石是可比拟为山中百合，冷静而非情热，但独标群芳，馥郁满谷。——《新京报》评论夏目漱石是“一千年来最受欢迎的50位日本文学家”之首。——日本《朝日新闻》作为一个伟大的批判现实主义作家，他（夏目漱石）和鲁迅一样，都具有硬骨头精神。——《中华读书报》评论漱石不甘心只是在碌碌无为的日子中抛掷青春，他的思考与追求既是探索的动力，也是他不断碰壁的原因。在家庭和事业的双重压力下，漱石执着地行走自己坚持的文学道路上。——中华网论坛

《路边草》

编辑推荐

《路边草》编辑推荐：当生命荒芜似路边之草，我们是否还有勇气，在人生路上踽踽独行？——日本最伟大的文学巨匠倾尽心力书写生命的沉重与苍凉。这是夏目漱石唯一的自传体小说，也是二十多年来唯一的中文译本。夏目漱石一改诙谐讽刺的风格，以沉重的笔调道尽现实与理想的矛盾、披露金钱与人性的纠葛。这些文字，是写给所有焦躁困惑迷茫的年轻人的，而主人公的坚持，也从一个侧面激励了所有坚韧孤独勇敢的奋斗者。

《路边草》

名人推荐

夏目漱石的伟大，不只因为他在文学上的造诣，更因为蕴涵在其文字中的、能动摇灵魂阴暗面的那股力量。——日本著名作家村上春树他（夏目漱石）以更广阔的视野、更超拔的高度、更有使命感而又游刃有余的态度对待社会和人生，是日本近代文学真正的确立者和一代文学翘楚。——著名翻译家林少华夏目漱石真是最像人的人。——丰子恺

精彩短评

- 1、读的第一本漱石。通过故事情节来看，应该就是描写生活中的无奈和无趣的。所以译者应该基本把握了文风。但是句子上似乎欠调整，而且译注太多，影响阅读。地名、菜名等，读者应该都猜得出来。想深入了解的话自己查资料好了。
- 2、读的特别没有滋味，无法沉浸在小说情节中，窥见了太多生活的惨淡和悲哀，贫穷，封闭，不和……最害怕的东西都在书里那么直接顺畅汹涌地挤在一起，读完总是心里闷闷的。
- 3、好久没有看过用这么真实的文字展现真实的生活，第一次看夏目漱石的书，就被震撼到了。在这里虽然没有特别华丽的词藻，深远的意境，宏大的背景，曲折的剧情，但是作家用最真实的语言刻画了一个个生动的人物形象，而这些人物仿佛就是我们身边某些人的写照。人与人之间不可言道的小心思，剖开来，却这么感慨！人活在世，都如路边之草，相互依附，才能造就这杂乱丰富的生活！
- 4、淡淡的被书中的氛围包围。
- 5、#失寸金#笨蛋啊都是，看完尤其想炸了地球！
- 6、英国留学归来的健三过着并不富余的生活，为情义所累，还要接济生活落入困境的哥哥、姐姐、养父母、岳父。他自认知书达理，总觉得妻子不讲逻辑不讲道理，而妻子却是很有主见且有洞察力的人，总能指出健三言行矛盾之处，两人因此而常为小事闹别扭。健三过于软弱，总无法拉下脸拒绝他认为不合理的请求，而这现实与理想的差距反过来使得他变得焦虑，把对自己的不满转移到对妻子身上来。“好在”妻子患有癔症，每当发作时，怜恤妻子的念头会战胜一切，缓和了夫妻俩的关系。
- 7、最简练的评价就是：当生命荒芜似路边的野草，我们是否还有勇气在人生的路上踽踽独行？
- 8、仿佛偶然路过一个人的生命，陪着走了一程，依稀得到一些往事的碎片，而未来依旧大雾弥漫看不清。没有开始，也没有结局。
- 9、不知道是抑郁时看了这本书，还是看这本书变抑郁了。就像张爱玲说的：“中年以后的男人，时常会觉得孤独。因为他一睁开眼睛，周围都是要依靠他的人，却没有他可以依靠的人。”
- 10、算是夏目漱石的半自传，写得太过真实与贴近生活了。平凡人的惨淡人生啊，活着真艰难。
- 11、平淡虽然是真，但真的可怕啊
- 12、年纪越大，就越能感同身受吧。夫妻关系描写真是一针见血
- 13、他何尝不是在牢里的人，学校和图书馆，都是他的牢。
- 14、人是英雄钱是胆。。没钱寸步难行。。
- 15、“有些人因为人情而孤独，有些人因为欲望而孤独”
- 16、是做有钱人，还是做伟人？这不仅是健三的路口，也是部分知识分子的困窘。在金钱以外的地方，觉得自己是一个优胜者，理论贯穿于全身上下，对周遭的所有，抱以“笨蛋、可笑”。而以金钱为轴，徐徐展开的猜忌、贪婪、虚伪，既像过世的幽灵，又像现世的活人，同时也是自己暗淡的未来的影子。这是教育无法管住的自己的另一面。于是，健三越来越无法忘记站在自己背后的世界，想成为不为金钱支配的真正的伟人，还需要很长时间。
- 17、从《我是猫》过来的，一开始有点诧异，语言毫无修饰，也谈不上有什么情节，远不如《猫》有趣。可它太真实了，那种对生活的无力却又必须啊，哎。
《路边草》，好名字。
(也许有说的不当的地方，欢迎指正交流)
- 18、可能是我最喜欢的一本夏目。那种自己想从惨淡的生活里往上爬却怎么都爬不上去，往下看还有一串人拉着自己脚踝的感觉。不能把他们踢下去，也没有力量带着他们向上，就只有一边厌烦着一边煎熬。感觉这大概是他最接近“自传”的一部作品？毕竟不论从英国留学回来后的那种灰褪感，妻子家庭的破败，来要钱的养父母还是面对癔症发作的妻子时那种猜疑与痛苦与关心，又或者和妻子辩论又总是被反向回击的部分，都太夏目了。
- 19、一开始读不进去，只觉得无聊。后来渐入佳境。小说比起说描写了知识分子的孤独与自闭，生活的潦倒。不如说是中年危机吧，每个人的日子都艰涩，没有一丝甜蜜可言，比起年少的快乐和梦想，中年真是被现实摧残毁灭的时段。
- 20、我快要窒息了
- 21、正因为整日生活在琐碎中，所以倍感孤寂。
- 22、这便是人生吧

《路边草》

- 23、一个读书人的自省，夏目先生也是夹在理想与现实、清高与愧疚里的人，不能更真实，喜欢。
- 24、实在感觉读的没劲...翻译的不好吗？总之就是语言乏味的够够的...
- 25、平淡无味，自言自语式写作。不知日语原版是否也这样。
- 26、对自己动刀子的人很少。太主观了，因此有可能会偏颇。第一次读夏目漱石的作品。这个故事太现实了，太让人伤心了。
- 27、相当真实的生活再现，细腻的人物内心刻画，作为作者的自传式小说，我看到了理想与现实的矛盾，偶尔也会思考自己对学术的追求和未来自身物质保障的来源之间的平衡。我们都是路边草，平淡的生活琐事与偶得的生命感悟，零碎的记忆或许就是我们以后回头看到的東西。可此书虽平淡，却暗含单纯的情感、对人生的态度。这也许是作者学术以外的生活写照。
- 28、读完这本书花了大概半个月，却好像耗费了一辈子，但是健三他们也不过度过了一个秋冬。
- 29、这几天总是想起书里的片段，先生身上的傲气和寂寞，深井冰的琐碎日常。唉.....
- 30、生活的烦心人人都有，这部书中夏目漱石的特色并不凸显，但是却很有生活感。
- 31、这部作品我感觉是有按作者本人的人生轨迹写得。他在与人交流中，很坦诚得展现了自己的看法，虽然养父母这样，但还是有感恩之心。与妻子的内容也是本书的一大看点，真诚坦率自然，就如生活般，小吵小闹却有滋有味。他虽有重担但挺过。本书未有说大概意思，世界上几乎没有解决的事情，一旦发生，一直纠缠
- 32、翻译和编辑都不太走心啊，错别字强迫症表示不能忍
- 33、读日本著名作家的作品总隔着一层什么，琢磨不透，也很不爽。看下来，对日本家人之间的冷漠还是挺害怕的。以及人生，好麻烦。忙忙碌碌，又有什么意义。不快乐又阴暗。及格最多了。
- 34、贫穷的生活太艰难了，充满着压抑，人与人的关系也没有一丝理解与温情，只是相互盘算和寻求利益。这样的家庭生活，太可怕。从国外回日本，这样的落差也是给虚伪的知识分子很大打击啊。
- 35、看似稀松平常，但作者把这种表面平淡如水、内在矛盾复杂的情感和人际关系描写得非常到位。贫穷的酸楚和窘迫，理不清的亲戚关系，微妙的夫妻关系尤其细腻。
- 36、当生命荒芜似路边之草，我们是否还有勇气，在人生路上踽踽独行。
- 37、第一次阅读夏目漱石的作品，感觉是个很真诚的人。
- 38、感觉很沉。
- 39、从第一节到最后，始终觉得夏目老师写的就是自己未来的生活，甚至连性格爱好，说话方式都与男主一模一样
- 40、道理我都懂 可是觉得有点难读
- 41、要说直面惨淡的人生我觉得倒没这个意思，反倒是自恃清高却除了读书啥都不会的读书人在家庭生活中如何冷漠自私的故事
- 42、一边是现实的金钱和人性，一边是负重前行的精神世界。有人看到了压抑，有人看到了勇气。
- 43、总想维持自己的道德优越感真是一件可怕的事&this is marriage,again.
- 44、很强的个人情感投射，日常生活的牢笼和消磨，自嘲又无可奈何的颓唐，被动又赌气的“非如此不可”。
- 45、这个书名能不能来个人好好翻译一下，我读的这本翻译成道草，都看完了才知道书名啥意思
- 46、自传，只要是关于自己贪婪的养父。
- 47、明明就是真正的生活啊 我却看得绝望不堪
(学大人深深地叹气(唉。
- 48、上次看完一本书类似心情的 应该是人间失格
- 49、这是我第二次被夏目漱石所感动。
当再次和妻子聊天的时候，健三说：“我绝不是你所想的那种无情无义的人，我只是在控制内心的热情，不让它表现出来罢了。我这么做，也是没有办法。”的时候，我是害怕作者的。他的洞穿尖锐且透彻又或者在某种程度上我做到了和这个相隔百年的人之间的共鸣。
生活的每一刻都被金钱所困扰的健三用他所特有的方式努力地对抗这个残酷的世界。永远无法互相理解的妻子之间存在鸿沟，和那些恨不得榨干他的亲戚之间亲情淡薄，我总觉得那个时代的时候折射着当代中国里某一部分的人和其人生。或者再过百年这个世界也仍旧是这个模样。
只是我看着执拗地只努力想要挣钱却自我闭锁在自己世界里的健三时总想发出些叹息。想当面问这个

《路边草》

对时间像守财奴对金钱一样的家伙一句：“你幸福了吗？”
最后无关内容，这版发现了不少错别字。
50、不太喜欢

1、这是我读的第二本夏目漱石的书，前一本是《我是猫》。坦白说，这不是一本好看的书，虽然我个人很喜欢，但是不想力荐，因为我觉得对“直面惨淡的人生”这种东西的喜好，不是每个人都会有的。从《我是猫》读到《路边草》，那种风格上的落差很大。《我是猫》风格幽默诙谐那是不必说的，不然大家也不会喜欢这只懒猫的对吧。在这本书里，文字突然变得像冰一样冷，语言极其拙朴，没有丝毫的夸饰，没有任何猫里面那种讨巧和故意写的有趣的东西。翻看了夏目漱石先生的简历，证实了这本书带有强烈的自传色彩。大抵因为这是一部描写生活的书，所以只能平淡写来。健三从英国留学回到日本，做起了教师，平时写一些文章小说，补贴家用。健三自己赚的钱也只能够养活老婆孩子，盈余不多。在周围的穷亲戚们眼里，健三是有出息的，有出息的人自然是能赚钱的，在他们平庸的头脑里，想当然的这么认为。贫穷的人只能向别人伸手，面对比自己困难的哥哥，姐姐，岳父，还有小时候抚养过自己一段时光的养父养母，健三也只能从自己所剩不多的钱包里不时的拿出一些给他们。健三接济他们是因为感情，但是他又觉得这些人都是麻烦，没有文化，可怜又可恨。健三有时把钱给他们，自己良心上好过一时，但是老婆孩子们的生活就会难过一些。对于有着深厚学识的健三来说，他觉得自己寒碜的生活现状就是个笑话。“他经常考虑钱的问题，有时甚至怀疑，自己为什么到现在这状态，还是不以物质财富为目标。”他在这里提出了疑问：“是做有钱人，还是做伟人？”健三与妻子的生活也算不上好，健三经常说一些冷酷的话，两人都觉得对方不够理解自己，冷语相讥，但是也只是一些小的冷战，让大家心理都不舒服，发展不成大的战争。可是在那种冷战的节奏中，我更加体会到两者的不可分离。健三深爱着妻子，妻子也同样深爱着他。一方面经济上不富裕的，好在大家要求都不高，妻子这方面非常的懂事。过年时，他会想“难道过年就一定要买点儿什么吗？”这种问题，他自己什么也不买，幸好妻子也说不用买什么。哥哥，姐姐，岳父，没有一个买得起东西，他们都在为过年而犯难。另一方面，由于刻苦攻读，辛勤工作的原因，健三身体不好，妻子的身体更加糟糕，经常发作痼症。这也给他们的生活蒙上了一层阴影。叔本华说：人到了一定时候，就会明白，生活不再是追求幸福快乐，而只是追求痛苦少一点。叔本华的幸运在于他是一个富二代，他可以抛开经济上烦恼，全心全力去思考人生。这也是我们的幸运。虽然本书通篇谈到了金钱的压力，甚至让健三为之焦躁不安，但是这种经济焦虑与一般人是不同的。健三带着知识分子的特有虚荣骄傲，对赚钱其实是兴趣不大的。这是在以金钱取代上帝的时代的无奈。1984年，夏目漱石的头像被印在日元1000元的纸币上。

2、和楼上一样，我也没看过这个版本的，不过相信不会令我失望，所以看之前就给了推荐，希望喜欢文学的和夏目漱石的童鞋能关注。从以前看的译本来看，这本书的文字风格是比较低沉阴暗的，没有《我是猫》的那种诙谐与讽刺。不过就文字深度而言，不管是对人生的思考，还是对人性的窥视，并不逊色于其他作品。当然，译者很重要，希望这个译者不会叫人失望，呵呵。

3、我少读夏目漱石的作品，仅仅知道他写的《我是猫》，而且读的章节都不够全。《路边草》一书，读得艰辛，且不易，不易的地方正在于他的笔法及风格较为“涩”。或许除了翻译的因素，从他的字里行间，隐约感到了生活的疼痛，与人生的曲折。这种“涩”的表现大多在这里。夏目漱石的不凡阅历造就了该书的诞生，这书的大多事迹源自他本身，可见写的是半自传。其中某些难以启齿的轶事也影射了夏目漱石的经历存在黯淡无光，比如金钱的贫瘠，造成了生活的窘迫，主人公在留学之后回来看到妻子儿女穿的衣服破旧不堪，甚至盖的棉被也是露了棉絮，反观自己的穿着光鲜，西装革履加之擦得闪亮的皮鞋，更是让他抬不起头来。因此，这是一本真实感非常强烈的小说。故事的开始，比较吸引人，随着剧情的推进，深入，海归学成的健三（主人公）在亲戚之间游走，串门，引领我去了解每个人的性格，过去和现在。这点又让我佩服日本人的小说技巧不在尖刀直入，而是步步带进，慢热见人心，带着疑问阅读下去：这个龟田是何人？然而，夏目漱石的叙述较间接。从写健三的经历，揭示他是个“弃子”，与《路边草》的中心思想形成了对应，健三从小就是“一棵路边的野草”，没有人想要，被亲生父亲丢给了一个叫做龟田的人，此人虽是个好色之徒，但对于养子，却是关切、体贴，尽养父的责任，除了买新衣服，添置新玩具之外，时不时陪他玩，表面将健三当作自己的儿子来养，实则是养老的工具。龟田的第一任老婆阿常是个心计不少且多疑的女人，给健三好处的唯一用途是想让他牵住自己的丈夫，不让他有第三者，这点在当时男尊女卑的社会说得通，小说写的大概是日本二战后五六十年代的事，贫穷成为日本家庭的通病，而龟田也是个有身份的人，最后还是移情别恋娶了第二个老婆，赶走了阿常，以养子与阿常不和的借口将健三遣回原主，但户籍却未复原。所以，

埋下了麻烦的根源。夏目漱石对中老年危机这些不为人知的日本社会现象揭露得很透彻。《路边草》中的健三过的生活，虽说比一般人体面，但也是马马虎虎，他的哥哥及姐姐过得不好，岳父过得不好，甚至连龟田过得也糟糕，这种让人感觉压抑的不快感，是他们人生随之社会体系改变的根本。从侧面表现日本资本主义社会的残忍，非人道，体制的空洞，当日益更新换代已经不需要这批人了，剩下的就是对他们的驱逐，排斥。健三是一所大学的讲师，有着过得去的生活，娶了公务员的女儿，但患有癔症，生活不受影响，总是有点悲观主义，原本俩人育有三女的情况下，基本温饱已经难得可贵，却遇到了三番五次来要钱的龟田，与生活潦倒的阿常，还有那个总是说着要钱去开公司的岳父大人，结果公司没开成，倒是钱花得一干二净，什么事也做不成。除此之外，夏目漱石对姐姐与姐夫的陈述也花了不少笔墨。姐夫比田代表的是日本底层社会一事无成的中年人，每天除了上班，业余爱好就是吃喝玩乐，超爱扯牛皮，在知识渊博的健三眼皮下班门弄斧，用最擅长的雕虫小技来嘲笑别人的不足。而姐姐，则是这类人的受害者，当她哮喘病发作时，姐夫躲得远远的或不加照顾，以开玩笑的姿势来敷衍，厚着脸皮说习惯就好这么多年来一直这么过活的话。自私自利，让人反感之余又同情姐姐不幸的婚姻。夏目漱石借用此类下三滥的男人形象嘲讽了一个根本无法懂得女人艰苦的社会群体，批判日本男人懦弱的本色，也让男尊女卑的不合理等级矛盾暴露无遗了。人心的刻画，入木三分。比起龟田，阿常算不上贪婪之徒，她的人不坏但就是爱装可怜，本以为改嫁后富裕的生活会持续下去，后来竹篮打水一场空，家人得病花光了积蓄，害得生活窘困，时不时要找养子健三要钱接济。当然他也是懂恩义的人，知道阿常是恩人，多少给点钱也无妨。对于龟田，倒是生出了厌恶，本以为他是来叙旧的，结果变成以卖字条来讨钱花。不仅找了代理人，每次还加重了份额，最后说出听说健三的待遇不错怎么连一百块也拿不出的话来。一个人令其厌恶的地方并不在表面的虚伪，而是本性难移，从大局去深思：龟田代表的是日本资本主义社会的上层人，以正名为旗号变相去剥夺平民百姓，落得个黔驴技穷自打嘴巴，从剧情去发掘，龟田无非是市侩小人，趁他露出了真正目的与本性，让哥哥出面，给他一百块赎回字条，平复户籍才了事。我本以为健三是个被所谓的感恩绊倒的懦弱汉，书生办不成事，结局还是出人意料，如此一来升华了《路边草》主旨，大概也是因为新年一过想通了来龙去脉，与龟田断绝关系，结束了“路边草”的生活，在艰苦现实中找回了自己，长出根，萌发了生活的新芽。

4、“你帮助别人是出于软弱，而非出于真正的快乐。”看完《路边草》，我的脑海中浮现的是这样的一句话，这并非是不书中的内容，而是来自《一个陌生女人的来信》中一段温柔的谴责，但我觉得用在健三身上也是很恰当的，实际上不止健三，放在作为读者的我身上，也是恰当的，因此我才写下这份书评。健三是一个精致的利己主义者，是个大男子主义者，是个自恋者，是个自卑者，是个留学归来的顽固派，是个会讲大道理的读书人。会讲大道理的他却几乎没有一刻是幸福的。他冷眼洞穿了生活的一切，嗅出四周迎面而来的世俗味道，看透每个人丑陋的本质，可他依然过得十分痛苦。实际上，一个有能力看穿别人丑陋内心的人，很难和幸福挂边，无论你的是一个正儿八经会讲大道理的读书人，还是一个插科打诨富有丑角精神的人间失格者。他的自负让他越加冷淡，他看不起所有不喜欢读书，或者读些不入流书籍的人，而他的生活几乎都是这种人。虽然如此，也不见得他和那些饱经诗书的知识分子有什么非常亲密的来往，因此，他将痛苦归结于身旁人的无知多少都有点为自己开脱的嫌疑，世俗造成了他的一部分孤独和痛苦，但是倘若没有这些世俗围绕，他也许会一样深陷于痛苦之中，最重要的原因是他却极少思虑自身的缺点，所以只要有些不顺，他总会从生活中找出替罪羊来阐释生活的失意。因为自负，他和妻子的关系极差，他们在感情上是忠诚而真挚的，可是精神上却是貌合神离的，同时也是极度憋屈的。他是个大男子主义者，他在表面上并不是一个日本传统意义上的丈夫，原因是他留过学，读了书，懂了大道理，他不会直截了当地命令妻子做一件事而是希望通过讲道理让她信服来命令他的妻子做一件事，他和妻子的交流核心就是通过他的大道理实现的。然而不幸的是，这种的交流是几乎就是争吵了。因为他骨子里就是个传统意义上的大男子主义者，不会做家务，不懂理财，思想了根深蒂固地刻着“妻子是丈夫的附属”这种观念。可他的妻子，表面上是个传统意义上日本妻子，骨子里却不像其他女人一样逆来顺受，她极富个性，对丈夫的很多事情保持着真挚的宽容，同时也不愿沦为丈夫言听计从的女佣，会用点小心机来守卫自己的尊严，这点和张爱玲笔下那些不屈的女子们很相似。很多时候，这两个人为了自尊闹得不可开交。他烦闷的时候，她绝不会去安慰他，因为他已经装出了需要一个人冷静的态势，她觉得这种“需要一个人冷静”的做法已经伤害了她。他总是闭口不谈烦心事，这对妻子来说像是对方责怪自己似的。于是健三会因为妻子的冷漠而怪罪于她，可以看出他多多少少有些自卑，他还是需要被关心。孩子们并不亲近他，他觉得是妻子的过错

，他无法享受被爱的权利，那是妻子剥夺的，这样的罪责扣得难免令人发指，但从中可见，他真的从来不觉得自己有什么过错，甚至认为自己做得足够好。他和妻子的那段对话让我印象深刻，“你觉得自己有多好。”“就像你觉得自己有多好那么好。”自负让他能够相对简单地撇清一些俗事，在外人眼里，他是一个“极难亲近的亲人”，他不喜欢这个称号，可他却总是极力敷衍着这些不入他法眼——几乎所有人都不入他的眼——的亲人，这种敷衍相当耗时间，这与他这个时间方面的吝啬鬼相当忿恨，因此更加埋怨起周围的人了。抛开的所有的世俗，他会觉得些许愉悦，在妻子离家出走的一个月里，他精神放松，没有任何负担，给妻子送了抚养费，因此不会觉得内疚，感觉像是为自己的责任卸下而使得人生突然绽放了光彩。他似乎对大多数人没有什么情感，对于姐姐，因为姐姐以前照顾过他。对于生父，他只有厌恶。对于妻子，他觉得对方不够了解自己，对于女儿，他觉得丑陋和吵闹。他是一个精致的利己主义者，是个孤独的利己主义者。我们从中可以发现，他所有的痛苦，皆来自于责任和牵绊，来自于他不够自由。如果他自由了，那么他便不会痛苦，便不需要倾诉，不需要妻子来理解他，也不需要他理解任何人。可他不可能自由，原因便是一开始提到的，出于软弱的善良。或者说名曰善良的软弱。他无法果敢地和一切断绝关系。因为他是一个读过大道理的知识分子，在道德上，他不能让自己吃亏，这才是他一直不放弃世俗的原因。他的内心是孤冷的，可道德让他不能表现出孤冷。他对姐姐没有感情，可他需要做出点回馈，以报答姐姐的恩情。他对养母有些厌恶，可他还是每次给个五块钱的“车钱”。他看到养父的第一反应，是害怕对方缠上自己，是怕对方扰乱了自己生活的自由。他害怕多余的责任，因为哪怕是别人强加给他的责任，他也不会拒绝。因为他不能放弃一个读书人道德上的尊严，如果说放弃的不是对方，那么他就需要对这些强加的责任负责到底。他是一个知识分子，他觉得这是他该做的，可是他厌恶身边的人用道德束缚他，他不喜欢别人用“过去我对你……”这样大恩大德的语气来跟他说话，这让他瞬间就对谈话没了兴致。即便没了兴致，他依然毕恭毕敬地听着，内心里觉得这是对时间的亵渎，他也几乎不会说出反抗的话语。他沉默寡言，总是在聆听着别人，也无法拒绝别人，如果对方开口了，他总会帮忙，并不是竭尽全力地帮忙，而像是为了撇清关系，早点抛弃包袱的帮忙。可他是否真的没有感情？那么为什么会为犯了病的妻子心疼不已。这种矛盾终究无法简单地理清。因为我们看到了实际的情况是在家里，妻子和三个孩子以及他所组成的五人家庭中，他一点都不软弱，还有点专横和霸道，他常常埋怨着妻子和女儿，可是却真正地心疼着她们。他只是恨着她们不能给他足够的自由，可还想着享受她们的关爱，同时也愿意付出自己的爱。然而对于除此之外的人，无论是姐姐哥哥岳父还是养父们，他都已经心如磐石，不会真正热忱地关心他们。他对他们的帮助只是出于性格上的软弱和道德上的自尊。倘若是这样，我们很荣幸看到一个还愿意保留一点真心的利己主义者。但是让我们难过的是，最亲近，最真心想要对待的人，却被这个利己主义者的言语深深地伤害着，作为他的家人，也许是很痛苦的一件事。在道德上，我们依然觉得他在帮助别人这件事并没有需要指责的地方，可是对于健三自身，是十分痛苦的，最终可能变成的《搏击俱乐部》里没有情绪变化的一群人。我觉得兴奋，也很难过，自己几乎就是健三的类型，对于现实极度冷漠，对于自己极度寂寞，同时又无法摆脱复杂的人际纷扰。所幸，小说毕竟是小说，我依然相信这个世界上，我们无论多么孤僻，都总有一两个重要的亲人，友人和恋人值得我们深爱。这本书的开头给了我极大的兴趣，除了那些深刻低沉的语言，对于主人公的过去和将来，我都抱着极大的兴趣，可惜到最后只是平平淡淡的，并没有什么意外，没有更复杂的人物走向，一切都在喃喃自语中结束，甚至，说不上是结束。也许，这正是我们的生活，抱着苟且的绝望，留着苟且的希望。

5、看这本书首先是因为封面上的一句：当生命荒芜似路边之草，我们是否还有勇气在人生的道路上踽踽独行。全书只讲了一件事情，就是主人公健三与其养父大岛的“再碰面”，其中引出了健三对姐姐、阿长、妻子阿住、岳父、大岛、阿常等身边亲人的一系列交集。小说最大的特点，就是健三对身边人的个性总是有一些独到的看法，说是独到，并不因为这些看法多么的睿智透彻，而是这种看法的来源，所有的来源都归于健三敏感的内心里，从某方面来讲，健三有着深邃的洞察力，他的观察能力再加上文人博览人生百味的某些特质，使他善于从一些细节中来判定人裁决事，对日本文化略微知晓的都知道，日本人平时的对话与待人处事都是极尽谦恭与繁杂的，他们有一套自己的风俗，这本身就使得日本人在处理一件事情的时候会考虑诸多方面是否合乎于礼。如果只是这样，我想健三肯定不会被夏目先生特地拿出来当主人公，健三敏感配上他的软弱，使得事情又有了新的看点：每件事情在出来之前在他心里已经百转千回，理出了千万个头绪，但是由于考虑诸多，又不能拿出比较好的解决办法，只能草草了事，拿一些无谓的理由来搪塞自己不安的内心里，但是又不能很好地说服自己，所以，他处理的每一件烦心事在他看来都没有真正的解决。就像原文中健三对妻子说的“在这个世界上能够

《路边草》

真正解决的事几乎不存在，事情一旦发生了就会一直延续下去，只会以各种各样的形式呈现，使自己和别人都摸不透罢了。”像健三一样的人会过得尤为辛苦，他们内心敏感却又无法看透，搅在琐碎的世事里面，承受不住想要挣脱，却又被那别人看不见的，但自己认为需要考虑的心丝拽回来。他们认为那些不考虑别人的感受就做事的人实在不懂事，他们认为如果别人也像自己这样多为别人想想，那么自己就省去很多不必要的麻烦，但是以上这些只会在心理活动中出现，他们的另一特质——懦弱，使得他们不会去要求别人应该怎么做，所以尽量试图让自己在不打扰任何人原有生活轨迹的情况下解决事情，但是，这怎么可能？！结果必然是解决不彻底，或者开罪了别人，于是他们又活在这种自己制造的麻烦中，渐渐开始逃避问题，一拖再拖。健三如此，只能活得纠结，吾辈亦是如此。在那些不会想太多的人的眼里还算过的下去的生活，有时候在健三这样的人眼里却荒芜似路边之草，本质既已天定，超脱又无法达成，终究还是要比别人多几分勇气...

6、==先纠正个印刷上的错误：150页倒数第二行的比田错印成了岛田。我愿意把这部作品当成是《心》的延续，前作中先生的叙述是以书信的方式阐述自己的过往，而本部《路边草》第一视角的叙述更是将《心》里说而未完的凄凉表达的淋漓尽致。如果说夏目漱石写完《心》的时候是悲戚的，那么完成《路边草》时一定是比那时达观的。在这之前的作品，夏目漱石所塑造的夫妻多是这种类型：两人彼此相偎，相濡以沫，同甘倒说不上，但一定是共苦。这部《路边草》中的我和妻子，完全看不到上面的影子，反而是这样：两人平时不怎么说话，一开口往往引起小的争吵，但都因为自己的固执而不愿认错，妻子认为我只会说大道理，我则认为妻子太笨。另一方面，每次妻子的癔症发作，我都十分担心和慌乱，在学校教书都心不在焉。而她的病好后也从未多说一句感谢的话。妻子回娘家那次，我也并未感到愧疚，而她回来时，我也没嫌麻烦。两人就这么各自怀着自己的心事，言语中有时针锋相对，可并非水火不容。在夫妻的塑造上，这部作品是成功的，真实的，让人耳目一新。故事的开始以一个陌生老者的出现开始，65、6岁，头发却不见白，这是回国后的我和他的首次相遇。他是我的养父，名叫岛田。故事主线的明线是，在我出国前照料我的养父母屡次三番来向我要钱，让我十分厌恶；暗线是，回忆儿时养父母家时的点点滴滴，养母阿常刻意对我灌输他们才是我的父母这种可笑的思想，企图把我当成他们的附属物，养父则通过满足我物质上的要求希望达到同一效果，而儿时的我早已把这种丑陋的心思看破。那时我的父亲因为经济条件不得不把我交由养父母手中。支线上的发展：岛田的前妻阿常成了孤苦一人；他和后妻生下的女儿也因病死去；岳父为弥补挪用公款产生的利息以及本金而四处奔波，最后也变得穷困潦倒；我的姐夫比田对姐姐的哮喘不管不顾，还常常把我给姐姐的钱拿去自己花，后辞职准备放高利贷，首先想到的便是我和我哥哥；我的妻子生了我的第三个孩子.....故事的最后，我和岛田断绝了关系，在姐夫和哥哥的帮助下，我用100元换回了那张被称为契约的纸。那是自己被生父领回家的时候写给岛田的：“此次与你脱离关系，抚养费由生父负责。不情不义之事，往后我亦尽力避免。

”-----读后我产生了这样的想法：
夏目漱石将我妻子两人生活描述得如此真实，是否就是为了衬托出现实世界里，有远远比这更加残酷的真实呢。

章节试读

1、《路边草》的笔记-第144页

他曾经过分相信教育的力量，而现在，他清楚地认识到，教育的力量也无法管教的自己的另一面。基于这种认识，他开始平等看人。因此，对于曾经被自己瞧不起的姐姐，他或多或少有些内疚，而姐姐对此却完全没有觉察。

2、《路边草》的笔记-三

自然而然地，他不得不远离社交，远离他人。像他这样的人，思想与文字的联系越复杂，就越会陷入孤独。有时候，他也能模模糊糊地感觉到这种孤独，但他又坚信自己内心深处埋藏着一团异常的火焰。因此，尽管他迈步走在寂寞的生活之路上，他仍认为这是自己的天性。他从不觉得热情之血会枯竭。

3、《路边草》的笔记-第164页

境遇的变化对人的性格是会产生影响的。

这几年来，越来越这么觉得。有时候人生并不只是“性格决定一切”这样的口水话就可以概括的。就像一阵风，蝴蝶翅膀的一次扑闪，空气中的某一滴雨，都有可能改变“人”的轨迹，迎来不一样的境遇。

所以才说，人确实和风中芦苇差不多，没有那么脆弱，也远没有自以为的那么无坚不摧。

4、《路边草》的笔记-第221页

“在这个世界上，能够真正解决的事情几乎是不存在的。事情一旦发生了，就会一直延续下去，只是会以各种各样的形式呈现，使自己和别人都捉摸不透罢了。”健三说这话的语气像是往外倾吐一样，显得很难过。

妻子一声不响地把小宝宝抱起来：“哦，哦，好孩子，好孩子，爸爸在说些什么，咱们可是根本听不懂啊！”

妻子一边说，一边反复亲吻着孩子红红的脸蛋。

虽然不知道是翻译的缘故还是这段文字本身就是这种风格的缘故，结尾这几段读着有一些莫名的模糊感。

但还是想感叹，这个结尾写得真好。

哀而不伤，生活夹缝里的这一刻，就这样不咸不淡却又真真切切地定格了。

5、《路边草》的笔记-第186页

“也许是我自己没心没肺吧。”

6、《路边草》的笔记-第221页

在这个世界上，能够真正解决的事几乎是不存在的。事情一旦发生了，就会一直延续下去，只是会以各种各样的形式呈现，是自己和别人都捉摸不透罢了。

7、《路边草》的笔记-第153页

不知不觉，夜晚已经变得十分寒冷了。妻子目不转睛地凝视着微弱的灯影，灯光纹丝不动。风猛

烈的吹打着挡雨套窗。在这书目呼呼作响的夜里，房间寂静无声，夫妻俩隔着灯默默坐了一阵。

8、《路边草》的笔记-第123页

他觉得自己寒碜的生活现状就是个笑话。他可怜那些比自己更穷的更拮据的亲戚，甚至看到岛田为了满足基本的欲望从早忙到晚，也觉得可怜。这么一想，健三不知道自己以往都干了些什么。他本就不是个会赚钱的男人，就算能赚到钱。他也觉得花那么多时间太可惜。刚毕业那会儿，他辞掉了其他工作，满足于从一所学校拿每月四十元的工资，那四十元被父亲拿去一半，他用剩下的二十元在古庙里租了一个房间，每天吃山芋和油豆腐。但在那期间，他并没有坐车什么成绩来。

9、《路边草》的笔记-二十一

健三下决心找点兼职干。没过多久，从内心迸发出来的动力就转化成了纸币，交到了妻子手里。他从西服的内兜里掏出刚刚挣来的钱，原封不动地放在榻榻米上。妻子一声不响地拿起来，一看信封的背面，立刻就明白了这些钱从何而来。他这样默默地补贴家用。每当这样后，妻子并不显得特别高兴——如果丈夫把钱交给她的时候，能再说上几句安慰的话，她一定会非常满足。健三却想，如果妻子在接钱的时候能开心一些的话，他也许还会说上好话安慰她。因此费了好大的劲儿才挣来的这点儿钱，只能满足物质上的需要，如果想借此满足两人精神上的需求，恐怕是难以如愿以偿了。

10、《路边草》的笔记-第221页

是当富翁？还是做伟人？他想两者择一作为自己下半辈子的归宿。可是，从今天起再想发财，对于不通此道的他来说，已经晚了。想做伟人吧，也有许多麻烦事妨碍着他。当然，如果认真分析一下这些麻烦事的原因，主要还在于没有钱。

11、《路边草》的笔记-第80页

他试图将自己的人生分成两段，可本该抛弃得一干二净的过去，却反而紧紧地跟着自己。他的眼睛望着前方，而脚却正要往后迈。

12、《路边草》的笔记-第123页

想成为不为金钱支配的真正的伟人，还需要很长时间。

13、《路边草》的笔记-第31页

那个人还经常带着健三去乘船，船上有身穿短蓑衣的船老大在撒网。鲮鱼游到岸边往上跳，就像白金闪着亮光映进他小小的眼睛里。船老大有时会到船划离海岸两三里，连海鲫鱼都能捕到。如果高浪打来，小船摇晃不止，健三马上就会觉得眩晕，所以大多数时候，他都躺在船舱里睡大觉，健三觉得最有趣的是捕到河豚的时候，他用杉木筷子把河豚的肚子当小鼓，敲得咚咚响，河豚气鼓鼓的样子使他非常开心。。。

14、《路边草》的笔记-十六

“明明清楚地记得这些情景，怎么就是记不得当时的心情呢？”这是健三心里最大的疑问。那个人如此照顾自己，但他却已经彻底忘了儿时的自己对他的感情。。

15、《路边草》的笔记-第152页

《路边草》

“如果仅仅因为你是我丈夫，我就必须尊重你，那你就别想了。如果想得到别人的尊重，那就拿出值得别人尊重的品格来，是不是丈夫又有什么要紧！”就像书中写的那样，健三的妻子“虽然只念了小学，什么事都不往深处思考，但如果认真思考，则能使人感觉到她的野性美”，在那个时代算是非典型日本女性了吧。

16、《路边草》的笔记-Location 2724

“就这么老了！”

这句话似乎暗示岛田一生受尽煎熬，健三在体会这句话的同时，联想到自己又将怎样衰老下去。他本不信神，然而此刻他的心里确实出现了神，而且他强烈地感受到，也许在神看来，自己的人生与这位贪得无厌的老人没什么区别。

《路边草》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com