

# 《在时代的痛点，沉默》

## 图书基本信息

书名：《在时代的痛点，沉默》

13位ISBN编号：9787542656805

出版时间：2016-12

作者：夏榆

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《在时代的痛点，沉默》

## 内容概要

面对历史，每个人都有自己的责任。——黄永玉

面对历史和时代，一代中国知识分子的忧虑之书

倾听莫言、余华、黄永玉、崔永元、迟子建、宗璞、史铁生等人的心声

有锐度的思想，有温度的关怀

记录时代变迁和社会转型，呈现个人记忆与家国巨变

本书为汇聚国内文化、思想精英的访谈集，所涉主题聚焦当代生活，钩沉往昔历史，省察社会现实，彰显公共关怀。作者系资深文化记者，在其十年的职业记者生涯，遍访享有广泛影响力的知识分子，探究他们的生命旅程，倾听他们对世界的独立观察和个人之思，重现他们对重大公共问题的自由发言。本书记录时代风云，呈现社会变迁，是一部集结国内各界精英的洞见之书。

如果亿万人只用一个脑袋思考，真辜负了造化孕育了这么多的万物之灵。知识分子若是没有独立之精神，知识也只是货物而已。而作为一个知识分子，必须首先是一个诚信的人；行为一路歪斜，遑论独立。——宗璞

我想要写出我自己经历的那个时代，我的视力所及，这个历史是什么样的，我就怎么样写。——崔永元

# 《在时代的痛点，沉默》

## 作者简介

夏榆，作家、资深文化记者。多次访问海内外思想、文化、政治精英，报道大量具有公共意义的人文事件，成为记录时代变迁和社会转型的文本见证。应邀访问瑞典、挪威、波兰、德国，自2005年起，多次报道“诺贝尔奖颁奖盛典”。著有长篇小说《我的独立消失在雾中》《我的神明长眠不醒》《黑暗纪》；随笔集《黑暗的声音》《白天遇见黑暗》等。获《人民文学》散文奖、新浪潮奖、在场主义散文奖提名奖、中国报人散文奖。

## 书籍目录

### 【如果亿万人只用一个脑袋思考】

- 史铁生：站在人的疑难之处 / 3  
莫言：响雷无声 / 26  
刘再复：我不相信卑劣的手段可以抵达崇高的目标 / 37  
张炜：忧愤与归途 / 46  
陈忠实：我写的革命是白鹿原上发生的革命 / 59  
蒋子龙：我不该断绝了跟禹作敏的关系 / 70  
你在灯亮着，你不在心亮着——巴金与《随想录》 / 78  
王蒙：作家为什么在公共领域消失 / 88

### 【还原历史真相】

- 黄永玉：我的心，只有我的心 / 103  
我作为反革命钦犯的女儿——胡风冤案的历史遗痕 / 117  
路翎：一片血痕与旧迹 / 127  
顾骧：晚年周扬与“清污”运动 / 137  
宗璞：痴心肠要在葫芦里装宇宙 / 142  
邓贤：辉煌的梦，悄然死灭的青春 / 152

### 【微弱而积极的声音】

- 崔卫平：微弱而又积极的声音 / 161  
杨炼：提问者，诗人和思想家的姿态 / 171  
周国平：我怕配不上我所受的苦难 / 179  
不在一条船上的知识分子——1990年代的思想版图 / 193  
汪晖：我不是愤怒，我是悲哀 / 200  
铁凝：文学体制不是铁板一块 / 209  
崔永元：我一定要知道真的历史是什么样 / 218

### 【文字的向心力】

- 聂华苓：猎狗闻得出骨头，我们闻得出才华 / 233  
马原：我们在自己的时代创造经典 / 241  
余华：记录两个天壤之别的时代 / 258  
苏童：我没有背叛先锋 / 268  
杨显惠：历史是什么样，我就怎么样写 / 278  
迟子建：故乡是上天赐给我的一个爱人 / 283  
阿来：天上也是人间，神话也是现实 / 301  
刘庆邦：不看重眼泪是不对的 / 308  
张贤亮：我很有幸和中国整个民族同命运 / 321

### 【仿佛万古长夜的隔绝】

- 李敖：不是误上贼船，而是贼上了船 / 333  
痖弦：仿佛万古长夜的隔绝 / 344  
余光中：把岛上的文字传回中原 / 351  
胡一虎：像王宝钏苦守寒窑一样守着电视 / 359

## 《在时代的痛点，沉默》

### 精彩短评

- 1、好书值得拥有！
- 2、 每篇访谈都深刻，弥补了我以前的认知。促人深思时代对每个人的影响，历史的车轮是谁也阻挡不了，凡夫俗子只能顺应时代发展，以求自身生存，在这过程中，如能保持思想独立，那样的人生就完美了。
- 3、 倾听时代人物的声音，看看这个世界到底是什么的色彩，是否如我眼中所见，抑或有别样精彩。
- 4、 沉默里的思考。
- 5、 听到很多不同的声音，看了一本好书，很过瘾的阅读体验。
- 6、 紫色控表示喜欢书封。文风和名字一致，好久不做口述，还是对话看起来轻松。
- 7、 铭记历史，强大祖国。
- 8、 不错的书
- 9、 我们身为一粒微尘也对历史有责任！
- 10、 时代的痛点就是遗忘不敢忘记的
- 11、 曾经，他们都是红得发紫的作家，他们的作品曾经填满我们的书柜和心灵。如今，他们中的很多人不再有新作，似乎他们都集体陷入沉默。因而，这些把我们召唤回过去的声音，更加显得弥足珍贵。
- 12、 我喜欢这类书！好书！
- 13、 每一本书都可以让你学习很多东西！
- 14、 喜欢喜欢
- 15、 史铁生、宗璞、黄永玉、莫言、迟子建.....这本书囊括了好多好多国内最优秀文化人的访谈，值得一读！喜欢封面上的“有锐度的思想，有温度的关怀”。
- 16、 面对历史和时代，一代中国知识分子的忧虑之书
- 17、 非常精彩的一本书，给人以深思
- 18、 不管生活在那个时代，每个人都有自己的责任
- 19、 好的访谈者，首先是好的聆听者。知性而恳切。相比《守望》，《沉默》的访谈对象更加接近我们，更加凸显近几十年的文化思想脉络的曲折痕迹。
- 20、 有锐度的思想，有温度的关怀
- 21、 值得读
- 22、 好书，值得一读。
- 23、 了解时代特征，构划时代格局，清明自处模式。
- 24、 沉默。
- 25、 夏榆的语气读起来好严肃，但或许这正是我们这个年代在慢慢缺失的那种声音。
- 26、 作家是靠作品说话的，因阅读的贫乏，只对读过其作品的作家的访谈感受深刻，比如史铁生，陈忠实，周国平等。单从作者能采访到这么多人，就是一件了不起的事情，另外也提供了一个很好的作家名单。
- 27、 倾听这个世界杰出者内心的声音，储存丰饶的精神遗迹。
- 28、 都是沉默的过错
- 29、 有的访谈还蛮好看的 边看边想南周的条件还是好啊
- 30、 读了史铁生的篇目，好几次眼泪冲上来在书店又憋回去，下次接着看——差不多看完了20170307
- 31、 对我来说大概算是八卦鸡汤合集 作者的提问相当厉害 还原历史真相的部分跟wg一些子女回忆长辈的书籍类似 个人素质导致缺乏了一些东西 这本书最让我意外的是那些高龄作者对华语文学的乐观态度 这也可能是因为我本人接触的不够 没有感受到那些光辉 这本让我有了补/重读很多旧书的念头
- 32、 大致是一些人物访谈，内容比较深刻，反应出一个时代与制度的变迁，更多的是对社会人文以及各种思想价值的思考与讨论，值得读多一遍
- 33、 知识分子若是没有独立的精神，知识也只是货物而已
- 34、 是一部集结国内各界精英的洞见之书，想读。我想要写出我自己经历的那个时代，我的视力所及，这个历史是什么样的，我就怎么样写。——崔永元
- 35、 每个时代都有属于它自己的文化和信仰。

## 《在时代的痛点，沉默》

- 36、精彩值得一读
- 37、思想精英的访谈集，所涉主题聚焦当代生活
- 38、只不过是普通人做着自己喜欢的事
- 39、非常值得看，有深度的书
- 40、觉得很有深度，很值得一看
- 41、静静思考下

## 章节试读

### 1、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第103页

为什么人都要在自己收到磨难之后才会醒过来呢？

### 2、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第143页

82岁高龄的宗璞形容自己是“四余居士”。“四余”者——运动之余，工作之余，家务之余，和病魔作斗争之余。

### 3、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第322页

被解放的人与他的灵与肉

### 4、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第214页

不能回避作家的离心倾向，作家对作协的这个疏离现实

### 5、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第267页

夏榆：先锋作家一个特征就是对叙述技术的膜拜，技术至上。你现在是不需要技术的作家吗？

余华：现在不需要了。我已经写作20多年了，假如今天还在追求技术的话，那我就太没有出息了。我觉得先锋文学真是属于年轻人的文学，年轻人写小说的时候最好去探索形式和技巧，写得越复杂越好。我很同意莫言说过的一句话：“年轻的时候最好把小说写得越难看越好，要不断地去探索各种方式；年纪大了之后要慢慢地把小说写得越来越好看，因为你已经不需要探索技巧了。”所以我说，先锋文学就是20到30岁的人干的活，技巧是一块敲门砖，到30岁以后，大门已经敲开了，手里为什么还要拿着这块砖呢？那边已经没有门了，那就是你要往前走的充满了陷阱的路，那块砖已经帮不了忙了，要把它扔掉才对。后来的过程要越过比写作之初多得多的困难，需要的是力量而不再是技巧。

### 6、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第113页

我这个老头子，一辈子过得不那么难过的秘密就是，凭自己的兴趣读书。世界上的书，只有有趣和没有趣两种。有益和有害的论调是靠不住的。这个时候有益，换个时候就变成有害了。苏联几十年前出过本《联共（布）党史》，被说成是一本对全人类命运至关重要紧要的最有益的书。怀疑它是有罪的。现在呢，变成一本有趣的书了。你可以用它去对照国际共产运动的发展，得出妙趣横生的结论。这是时间转移的结果，由不得谁和谁来决定。一本书，在不同的时间，不同的历史时期，它的价值和作用完全不同。历史也是这样，正史、外史、野史，来来回回滚，我们随着年龄和阅历的增长，对历史的看法都会有变化。

### 7、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第43页

每个国家或每个族群都有自己的文学史，有谁来撰写文学史，呈现的文学气象还是迥异的

### 8、《在时代的痛点，沉默》的笔记-序

## 《在时代的痛点，沉默》

所谓作家，就是注视世界的人。（苏珊·桑塔格）

### 9、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第284页

迟子建这样讲述那个黑夜的故事，讲述那个故事中凝结的哀伤

### 10、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第5页

其实每时每刻，我们都是幸运的，因为在任何灾难的面前都可以再加一个“更”字。

### 11、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第21页

人是一点点死去的，先是这儿，再是那儿，一步一步终于完成。

### 12、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第3页

我其实未必适合当作家，只不过命运把我弄到这条路上了

### 13、《在时代的痛点，沉默》的笔记-第109页

怎么看过去的生活？世界的历史不是从今天开始的，人类有几千年前的痛苦，只不过没有记录。惶恐、折磨，有时候就是人的常态。生活是一个很完整的过程，充满伤痕的生活也是一个完整的生活，人生就是这样，每一个人都是这样。我们不一样的地方，就是我们不只有新社会的经历，还有旧时代的体验。现在看当年人性的扭曲，也是应该谅解的。能怎么样？人不愿意宽恕罪恶，不宽恕的最好办法就是别忘记，但是你可以谅解。

# 《在时代的痛点，沉默》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)