

《太少的備忘錄》

图书基本信息

书名：《太少的備忘錄》

13位ISBN编号：9789866200564

10位ISBN编号：9866200566

出版时间：2012-10-3

出版社：木馬文化事業有限公司

作者：侯季然

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《太少的備忘錄》

內容概要

You are in the future now...

是不是所有沉積在過往時間中的不起眼的小事件

都是指向虛無未來的某種符號？

本書收錄原著改編電影「南方小羊牧場」11.9上映 書腰附贈早場優惠卷

柯震東 簡嫚書 郭書瑤 主演 當遺失愛情的男孩 遇到等待愛情的女孩

台北，南陽街，「南方小羊牧場」，所有來這裡補習的人，期許自己變成「什麼樣」的人，愛情好飄渺，青春好寂寞，還沒有變什麼樣的人之前，似乎什麼都不是。「南方小羊牧場」更大的範圍來說，它是台北生活的隱喻，從此出發開始進行時間及空間的旅行。

侯季然拍的，都是自己「寫」出來的電影，主題多以城市記憶與愛情相關，他的出生地台北，一直是創作靈感的出發及抵達。

從「這個城市」到「那個城市」，沿途的備忘錄總是太少，故名：《太少的備忘錄》，本書為侯季然第一本文字創作集，集結自由副刊「藏書票」及台灣電影筆記網站「我口袋裡的電影」專欄作品等四十餘篇，並收錄《南方小羊牧場》、《有一天》、《我的747》電影故事。

《太少的備忘錄》

作者簡介

侯季然

電影導演、作家。出生於台北市，世新印刷攝影科，政大廣電研究所畢業。熱愛睡覺、YouTube和路邊攤，曾被算命師預言一輩子離不開台北盆地。電影作品有《我的747》、《有一天》、《小夜曲》、《南方小羊牧場》……等。《太少的備忘錄》為其第一本書。

2003年首部個人影像作品《星塵15749001》獲台北電影節百萬首獎。

2005年完成紀錄報廢摩托車的短片《我的747》，入選釜山影展等二十二個國際影展的紀錄，獲得香港IFVA獨立短片競賽Asian New Force大獎及奧地利Sidewalk cinema評審團大獎。

2005年完成重新定義台灣70年代末期「社會寫實電影」的紀錄片《台灣黑電影》，入選東京、釜山及鹿特丹等國際影展，入圍金馬獎最佳紀錄長片。

2006年以散文 37路開往童年 奪得首屆台北旅行文學獎首獎。

2009年，劇本 南方小羊牧場 獲台北市電影委員會首屆電影劇本競賽金獎。

2010年，首部劇情長片《有一天》入圍柏林影展青年導演論壇單元。獲金馬獎「最佳原著劇本」、「最佳新導演」兩項入圍，並獲北京華語新導演論壇及最佳劇本獎。

2010年，參與三段式長片《茱麗葉》，作品《該死的茱麗葉》，入圍釜山影展亞洲短片競賽。

2011年，參與《10+10》電影計畫，作品《小夜曲》

2012年，第二部劇情長片《南方小羊牧場》上映。

《太少的備忘錄》

書籍目錄

推薦序 盧非易
推薦序 孫梓評
自序 找字太難
這個城市
37路通往童年
迷宮、兔子與其他
東區舊事
一個小孩的聖經
那天下午的草坪
林青霞與美好的七十年代
寂寞的場所
我的747
走失書本的城市
給戀人的簡訊：我真的很愛你
南方小羊牧場
購物車男孩：電影故事
蛻變
蟬
詩人先走一步
微涼早晨的回憶
生活在遠方
車陣裡的幻覺 - 《藍色大門》
黃昏天色近寶藍的時候
很久很久以後
傳奇
Seiko-tube
冬之貓
水上迴光
住宅區的恐怖：看山下敦弘
電梯怪談
城市人的鄉村
小城故事
第四格
鑽石瞳孔
羅曼史
家明與玫瑰
所有的，所有的，鏡子裡的愛麗絲——看《愛麗絲的鏡子》
推理小說之必要
繼續墮落
台灣黑電影
小·電·影·主·義
故事的故事的故事的……
那個城市
You are in the future now ~ 東京筆記本 ~
謹賀新年
OPEN 12:00 – 28:00
恍惚的甜蜜

《太少的備忘錄》

窗上的霧氣
巴黎的椅子
彩虹
畢爾包
有一天 有一天.....
牧羊人之夢
詩詩詩
巴黎屋簷下
從大題目中逃脫的《珈琲時光》
京都沉睡日夜
大阪幽靈人間
美好的年代，孤獨的人----岩井俊二談他的年輕時代
如果在颱風夜，一個旅人
沙漠裡的小男孩—關於《痞子逛沙漠》
我口袋裡的銀匙
悄悄告訴「祂」：阿莫多瓦的女神進化論
單人飛行
後記

《太少的備忘錄》

精彩短評

- 1、季候然的隨筆，如他的電影一樣，清淡，却有貫穿其中的力量，抓住人一路讀到最後。所謂備忘錄，就是不愿意忘懷的那些記憶，這本書，也淘出了作者記憶里最棒的珍珠！
- 2、電影部分不怎么感興趣，故事部分略莫名。個人對回憶類不太感冒，但是質量良好。其他類型隨筆挺有趣的，三星半
- 3、非常像中學生習作
- 4、很贵的书，很细腻的笔触，很棒的体验
- 5、台北。
- 6、因为书上有导演的亲笔签名，所以很快认真读起来。确实并不是什么很有目标的文字，属于散漫的记录零星灵感的随笔文，零星之间，一些些句子倒还是偶有被撞击到里面的小触感。每个人的青春都不会太容易。

章节试读

1、《太少的備忘錄》的笔记-继续堕落

神爱世人，世人爱新的百货公司，我们闷头向前，赶在审判来临前再抢两罐打折的SK2。笑死了，简直是“蛇精病”啊23333

2、《太少的備忘錄》的笔记-第33页

二十年前那天下午的閃亮草坪，在那片永遠鮮綠的草坪上，那個孤單的母親和她的兩個孩子，正靜靜地坐在那裡，儘管現實裡有太多辛酸與寂寞，但是從背後看過去，卻是如此溫馨美麗，好像一副美國麥片廣告中的圖畫。——《那天下午的草坪》(P33)

3、《太少的備忘錄》的笔记-如果在台风夜，一个旅人

风雨开始增强，一阵一阵地泼到骑楼里，溅到我的衣服上。我躲进没有照明的楼梯口，想到出发前电视新闻中台风已经远离的消息，越来越相信自己是陷入了小说家恶意的玩笑里。

然而我并不太担心，我记得小说家写的：“旅人往往只出现在开头的几页，之后就不再被提起，因为他已发挥了功能，这小说不是他的故事。”

反正这不是我的故事，哪怕是海啸来袭，文明荒废，只要忍耐一下熬过前几页，等到主角出场以后，我就可以自由了吧。想到这里，忽然觉得对街那个被风刮得摇摇欲坠的招牌还挺有趣的

4、《太少的備忘錄》的笔记-第17页

因為不管旅程的起站終站如何改變，只要一下車就是無從逃避的現實，而只有在車上，在搖晃晃的塑膠皮座位裡，不論是沒寫完的功課，炎熱的夏天、傾盆大雨或不可挽回的死亡，一切都必須等待，等待這一趟車的時間，等待天從豔黃變成深紫，從微涼轉為白熾。

無論如何在我的記憶里，總是有個小學生，坐在37路上，沒有度數的眼睛映著那隻消失的大鳥，長長的尾巴飛過不斷變換的城市天際線。他是那麼的安心，那麼的快樂，因為他永遠不用下車。

——《37路通往童年》(P17)

《太少的備忘錄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com