

《纪录与实验》

图书基本信息

书名：《纪录与实验》

13位ISBN编号：9787300068923

10位ISBN编号：7300068928

出版时间：2005-11-1

出版社：中国人民大学出版社

作者：曹恺

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纪录与实验》

内容概要

以DV数字技术为标签的第三次影像技术革命，在20世纪90年代末期以突兀的姿态入侵中国，引爆了一场前所未有的DV革命运动，由此深刻地改变了影像艺术在中国的人文生态环境。在纪录片领域和实验影像领域，影响尤为显著。经过短短数年时间的演变，在风起云涌的DV革命运动即将落潮之时，清理其人文历史、技术历史的线索，阐释新坐标点上产生的一些新概念，已经成为影像艺术在当下之急所。

本书就在这样的背景下，纵向追溯了“纪录”和“实验”这两大影像类型的历史缘起，并切入到小型摄录器材的历史发展轨迹，探究了DV的技术历史渊源；同时，在国内DV革命运动的大框架下，横跨“纪录”和“实验”两大领域的交集，作了一次横向飞行的鸟瞰，并由此延伸到全球性的电影数字化转型趋势；最后对DV最终被学院化、商业化、大众化的可能性做了前瞻。本书是一部整合了数字技术历史和影像艺术历史的复合型著作，以全新的视角审视和阐释了DV对于影像艺术的革命性意义。

“纪录”和“实验”，代表了影像能指的两个极端。

“纪录”是最朴素的影像表达方式，它只需要通过摄影机的镜头如实地记录现实空间即可。“实验”是最复杂的影像表达方式，它在最大程度上探究了影像语言所能够表述的各种模式。

影像的纪录和实验，是两部与传统电影史平行发展的影像历史，这两部历史各自成体系，而在某些历史坐标上，又会彼此交合纠缠。进入21世纪的数字影像时代，这两部历史不约而同地碰撞在DV这个坐标点上，DV的出现使得“纪录”和“实验”这两种形态的影像解脱了器材技术上的束缚，得到了空前的繁荣和发展。于是，这两部平行的影像历史--“影像纪录”和“影像实验”，在我们面前同时展开了其历史的线索。

《纪录与实验》

作者简介

曹恺，生于1969年，毕业于南京艺术学院。曾在影视媒体工作多年，2000年后创立个人工作室，成为独立制片人、撰稿人、导演。自1994年起介入当代艺术领域，以录像、摄影、装置等为主要艺术媒介，多次参加国内外前卫艺术活动，参与策划了第一届及第二届中国独立影像年度展，是目前国内重要的录像艺术家。学术研究范畴横跨录像艺术的创作及批评、非剧情片史、纪录片、实验电影等多个方面，曾在高校开设新媒体艺术、实验短片等边缘性影视课程。学术文章散见于《今日先锋》、《人文艺术》、《世界美术》等艺术类刊物。

精彩短评

1、 张献民语：

DV也就是“二人转”的级别。看这两年的DV作品，即使是剧情长片，经常也就是两三个人在房子里转转酒差不多了，道具简单得像街头秧歌大妈手中的扇子。

这么说它，没有鼓动您的意思，也没有贬低DV的意思。

领导好作话筒，就让他们说吧；电视台的爱冒充庞然大物，就让他们用大机器。各安其位。DV就是低微。

.....

所以整体上我还在等待DV作为一种工具，其美学特性更加有自己的特点，更加清晰和连贯。也许DV永远都不会诞生一套美学特点，那我们就在目前它低微、生动、肤浅、快速、模糊、廉价的瞬间特性中悠然自得吧。

2、 CIFF，第十一届中国独立影像展正在南京举行，作为创办者，曹恺的这本书和这个展览一样，似乎都是作为电影的一种补充、对抗与他者？那么，影像除了电影以外就是他所谓的独立影像了吧？我的意思是，他还是从电影的那一之流来写电影之外的电影，当代艺术中的影像在他这也被归为电影的一种第三方声音、甚至有一种鄙夷的态度来描述这种存在。那么他就处于一种非常尴尬的境地：一方面是被电影的边缘，另一方面又不屑于与艺术为伍。最后的结果，独立的态度不够鲜明，陷入一种谄媚与不屑的含混与暧昧之中。作为电影的第三方声音，绝对不是独立影像，而是要从当代艺术出发。从电影内部对电影的背叛甚至批判绝对是不彻底的，必须来自“电影的体制之外”，那就是当代艺术。书的质量先不说，单从这一点，只能三颗星。

3、 现在的社会越来越草根，dv的普及大势所趋。

4、 太自恋，不好。介绍倒还算可以。

5、 三星半吧.....有点水这本书，不过很有文献价值，而且莫名的有一种作者超级自恋的赶脚.....

6、 完整的解释了中国新一代导演的历程

7、 哈哈

8、 读史以明志，我对起点更加明晰了。

9、 借阅

10、 这本书完全没有印象了。只记得当老师的那五年，真的没有读过什么书，连教参和辅导材料都懒得读，所读的文字只有学生的随笔和学生的作业——一个语文老师，在这样的历程中，不完蛋才怪。

遗憾的是，我走出得太晚了。

11、 看完此书正好在学校看了国际录像展，应时应景，掌握历史就是掌握创作途径。

12、 了解DV的入门吧

13、 关于DV以及先锋试验片的一本基础书籍

14、 怀斯曼 小川绅介 法国文字主义运动 邱志杰 黄岩

15、 实验DV启蒙

16、 技术简史

17、 这本书已经买了好几年了，当时阅读的时候太过于生涩，很难消化掉，直到现在才拿出来好好的琢磨一下。不过有些小晚，科技的进步带动着这个行业的迅速变迁，当年的DV历史，现在看来就更是离我们遥远。

但是，书中还是很周全的记录了DV踏入中国之初的状况，那些奋不顾身的艺术家和从业者，用着最快的速度来吸收着，这可以理解为是电影的根基，他们为推动中国的电影在默默的奉献着。任何的艺术形式在任何一个国家需要有自己的历史，就像一个家庭的相册，里面记录了曾经的很多人和事，而任何一个细节都和今天会息息相关。

当今的独立电影已经是RED ONE，微电影和影视后期特效的年代了，有更多的人参与到这个行业

《纪录与实验》

中来，无论是抱着何种态度，这都是时代发展的必经之路。

越是如此，我们就越该回头思考，看看这个行业的过去，温故才能知新。这本书的记载还是很全面的，可惜的是书中所提及的很多影片，实在是各处难寻啊，建议改版并附送相应的重要资料光盘。

我也算是这个行业的擦边人，所以推荐相关的学生和从业者仔细的阅读。

18、想看书里提到的好多记录片儿

19、也许因为之前看过一本关于纪录片历史的书，有一些理论知识点重合。其实Dv他能所传达的东西我更倾向于他的记录性。关于一些影片的介绍也很不错，方便学习与掌握，知识体系构架。

20、独立的、地下的、平民化的.....

21、我刚刚接触影视，就是DV让我对电影创作产生了兴趣。

现在DV创作者以院校学生和DV爱好者居多，所以创作出来的作品确实还很稚嫩。不过我觉得DV技术才刚刚开始发展和普及，现在这种状态是一种必然的过程。以后DV影像应该不再只是一种技术的应用，会逐渐形成自己独特的艺术风格的。 ^o^

精彩书评

1、张献民语：DV也就是“二人转”的级别。看这两年的DV作品，即使是剧情长片，经常也就是两三个人在房子里转转酒差不多了，道具简单得像街头秧歌大妈手中的扇子。这么说它，没有鼓动您的意思，也没有贬低DV的意思。领导好作话筒，就让他们说吧；电视台的爱冒充庞然大物，就让他们用大机器。各安其位。DV就是低微。……所以整体上我还在等待DV作为一种工具，其美学特性更加有自己的特点，更加清晰和连贯。也许DV永远都不会诞生一套美学特点，那我们就在目前它低微、生动、肤浅、快速、模糊、廉价的瞬间特性中悠然自得吧。

2、这本书已经买了好几年了，当时阅读的时候太过于生涩，很难消化掉，直到现在才拿出来好好的琢磨一下。不过有些小晚，科技的进步带动着这个行业的迅速变迁，当年的DV历史，现在看来就更是离我们遥远。但是，书中还是很周全的记录了DV踏入中国之初的状况，那些奋不顾身的艺术家和从业者，用着最快的速度来吸收着，这可以理解为是电影的根基，他们为推动中国的电影在默默的奉献着。任何的艺术形式在任何一个国家需要有自己的历史，就像一个家庭的相册，里面记录了曾经的很多人和事，而任何一个细节都和今天会息息相关。当今的独立电影已经是RED ONE，微电影和影视后期特效的年代了，有更多的人参与到这个行业中来，无论是抱着何种态度，这都是时代发展的必经之路。越是如此，我们就越该回头思考，看看这个行业的过去，温故才能知新。这本书的记载还是很全面的，可惜的是书中所提及的很多影片，实在是各处难寻啊，建议改版并附送相应的重要资料光盘。我也算是这个行业的擦边人，所以推荐相关的学生和从业者仔细的阅读。

3、这本书完全没有印象了。只记得当老师的那五年，真的没有读过什么书，连教参和辅导材料都懒得读，所读的文字只有学生的随笔和学生的作业——一个语文老师，在这样的历程中，不完蛋才怪。遗憾的是，我走出得太晚了。

1、《纪录与实验》的笔记-第1页

作者认为：“‘纪录’和‘实验’，代表了影像能指的两个极端。在这两个极端之间，是影像最重要的、最大众的、最广为传播的表达方式-----叙事。”从这个角度来对影像类型进行分类，似乎更加清晰。如果这样分类，影像的两个极端是纪实影像与录像艺术。中间则是以叙事为主的电影。其实归根到底还是从叙事的角对影像进行分类。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com