

《昭和史第一部（上）1926-1》

图书基本信息

书名：《昭和史第一部（上）1926-1945》

13位ISBN编号：9789867819529

10位ISBN编号：9867819527

出版时间：2010-09

出版社：玉山社

作者：半藤一利

页数：276頁

译者：林錚顛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昭和史第一部（上）1926-1》

內容概要

承接著明治維新以來的崛起，以及大正時代文化的發達。

日本為何走向戰爭中？

一九二六年十二月二十五日，日本進入昭和時代。此時的日本，延續著甲午、日俄戰爭的勝利，逐步走向「大國」的行列，為了在帝國主義的競爭中，保衛本土的安全，因而將防衛線擴大到海外。而滿州——這個物產豐富，又處於日、中、俄三國勢力交會的土地，就成了昭和日本走向戰爭的起點。

同時，在日本國內，由於《明治憲法》的設計，軍人成為獨立於內閣體制之外的獨特群體。使得他們可以在國外進行非法的戰爭活動，在國內運用軍部大臣的人事或暗殺手段，干預內閣政治。並利用大眾媒體，煽動輿論情緒。逐步將日本導向軍國主義國家之路。

本書作者以講論授課的方式，用淺白的文字，為讀者們抽絲剝繭，理解昭和歷史的發展經過，體會任何一件大事的發生，必定會有無數的小徵兆。讀歷史的目的，不僅是在增廣見聞，更是作為思考未來的基礎。日本的這段歷史，也會給台灣的讀者們，帶來許多的思考與啟發。

榮獲2006年「每日出版文化賞 特別賞」。

在日本熱銷30萬部。

台大歷史系李永熾教授專文導讀。

《昭和史第一部（上）1926-1》

作者簡介

半藤一利

一九三〇年出生於東京。

東京大學文學部畢業後，進入文藝春秋社。

歷經《週刊文春》編輯長、《文藝春秋》編輯長、專務取締役（總經理）等職，現為專門作家。

主要著作有《日本最長的一日》（一九六五）、《是漱石先生呦》正、續篇（文藝春秋，一九九二。

獲得新田次郎文學賞）、《諾門罕之夏》（文藝春秋，一九九八。獲得山本七平賞）、《幕末史》（

新潮社，二〇〇四）、《隅田川的那一邊：我的昭和史》（創元社，二〇〇九）等多部作品。

本書以及姊妹作《昭和史 戰後篇》，獲得每日出版文化賞特別賞。

林錚顛

國立台灣大學歷史學系、東京大學東洋史學研究所碩士畢業。旅居西雅圖十餘年，為當地華文報紙《西華報》和《華聲報》撰寫評論、專欄多年。

譯有：《住宅巡禮》、《住宅讀本》、《意中的建築》上下（以上左岸文化）、《鏡像下的日本人》

、《西洋住居史》、《華麗的雙輪主義》、《罪惡的代價》（以上博雅書屋）等書。

《昭和史第一部（上）1926-1》

書籍目錄

導讀 李永熾

序章 昭和史的基礎中有著「紅色夕陽的滿州」

第一章 透過「陰謀」和「魔杖」展開的昭和時代

第二章 滿州事變——昭和沉淪的原點

第三章 將日本導向「光榮孤立」的滿州國

第四章 往軍國主義之路的整備

第五章 二·二六事件的重點是「宮城佔領計畫」

第六章 日中戰爭，旗幟行列、提燈行列如海浪湧來

第七章 政府也好軍部也罷一味地強硬，接著是諾門罕

第八章 第二次世界大戰的爆發吹走所有的問題

《昭和史第一部（上）1926-1》

精彩短评

- 1、作者对太平洋战争全面爆发之前日本政治的各个势力之间的角逐和争斗描述挺清楚的。
- 2、半藤先生是对于日本在二战中的作为是持反对意见的。本作写得非常中立和朴实，非常值得一看。
- 3、讲义性质，系统性不足，介于史话与史著之间
- 4、三星半，但因为译者在不停地为各种史实错误打补丁实在感觉很尴尬。作者应该算个日本公知吧，但这本书不是严谨的学术历史性著作，而是根据自己理解的世界观来写的一本史话，或者说演义。作者真心熟悉这段历史，但更适合创作历史小说。实在无法严肃对待这套书，开卷的朝鲜与满洲国地位的历史先后顺序就和欧美与日本的主流学界认知有所出入。即使如此，也胜过国内捏造出来的日本近代史了。
- 5、中国近代史那方面真的是错误太多。。
- 6、涉及到中国历史的部分错误迭出也是没办法的事吧，这毕竟是日本作家写的日本历史书。总体来说半藤先生既是亲历者，又采访了更多当事人，同时兼为一位有水准的作家，著作自是有其价值的。
- 7、电子书。第二章前四节，第三章第五节，第一、四、五章（120页）
- 8、當維基百科看還是好的。

《昭和史第一部（上）1926-1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com