

《文化视域中的清代文学研究》

图书基本信息

书名：《文化视域中的清代文学研究》

13位ISBN编号：9787010121818

出版时间：2013-6-1

作者：张兵,等

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化视域中的清代文学研究》

内容概要

《文化视域中的清代文学研究》从文化学视角切入探讨清代文学发展中的几个重要问题。重点关注了清初遗民诗群、清初扬州诗群、清中期浙派诗群、三秦诗派等几个著名诗人群体和诗歌流派，同时涉及了清代文字狱案、艺文幕府与文学发展等重要命题。

书籍目录

前言

第一章清初遗民诗群的地域分布及诗歌创作

第一节泰州遗民诗群的群体构成及创作特征

一、泰州遗民诗群的社会结构与群体心态

二、泰州遗民诗群的创作特征

第二节王夫之与湖南遗民诗创作

一、湖南四遗民诗论

二、王夫之诗的文化构成与创作取向

第三节山左遗民诗群的分布态势及创作特征

一、清初山左诗文化氛围与遗民诗创作盛况

二、山左遗民诗群的分布态势与人格特征

三、徐夜的心路历程及其诗歌的审美取向

四、山左遗民诗群主要诗人传论

第四节关中遗民诗群的构成及创作

一、清初关中遗民诗群的构成

二、孙枝蔚的创作和交游

三、王弘撰其人其诗

四、李柏及其诗风

第二章清初扬州诗群的文学主张和诗歌创作

第一节孙枝蔚的诗学思想

一、唐宋兼宗，转益多师

二、积学渐进，根本经学

三、吟咏性情，倡导本真

第二节汪懋麟的诗学观及其诗风演变

一、汪懋麟的诗学观

二、汪懋麟的诗风演变

第三节孙枝蔚的诗歌创作

一、孙枝蔚的羁旅诗

二、孙枝蔚的题画诗

三、孙枝蔚的咏物诗

第四节孙枝蔚与清初扬州文人雅集

一、孙枝蔚与清初扬州文人雅集的几个阶段

二、清初扬州文人雅集唱酬的主题及其所展现的文人心态

第三章浙派嬗变及厉鹗的文学思想、著述和交游

第一节浙派嬗变与查慎行的地位和意义

一、继承与启变：查慎行诗学观念在浙派诗学观流变中的过渡性

二、问学与交游：查慎行在浙派发展演进中的中介性

三、历史文化生态、社会人文思潮与人格价值取向：查慎行在浙派嬗变中的认识意义

第二节厉鹗与浙派诗学思想体系的重建

一、“物穷则变，变则通”：宏通的宗唐宗宋观

二、“群籍之精华经纬其中”：更加明确地标举学问

三、“清思呦冥，松寒水洁”：确立诗歌清寒论

第三节厉鹗与浙西词派词学理论的建构

一、词主醇雅

二、尊法周、姜、张，推尊词体，强调寄托

三、浙西词派中后期代表人物的词学变革

第四节厉鹗著述考论

- 一、厉鹗的文学创作及著述
- 二、厉鹗的历史著述及其他
- 第五节厉鹗在扬州的交游活动
 - 一、厉鹗与“扬州二马”等扬州盐商的交往
 - 二、厉鹗与“扬州八怪”的交往
 - 三、厉鹗与扬州盐官卢见曾的交往
- 第四章三秦诗派及其文学主张、文化活动
 - 第一节三秦诗派及其文化品格
 - 一、经术研究——以“实践”为指归的关学品质
 - 二、诗歌创作——以“秦风”为主流的多元风格
 - 三、伦理操守——以“审几”为指导的理性态度
 - 第二节三秦诗派的作家构成和特征
 - 一、三秦诗派的作家构成
 - 二、三秦诗派的特征
 - 第三节王又旦与清初诗坛
 - 一、《五子论文图》：王又旦与清初江南诗坛
 - 二、《五客话旧图》：王又旦与清初京师诗坛
 - 第四节吴镇的诗学主张
 - 一、“性灵”与“格调”的调和
 - 二、“穷乃工诗”
- 第五章文字狱与清代文学生态
 - 第一节庄廷鑑《明史》案阴影下的清初江浙文学生态
 - 一、以文罪入，首开恶例
 - 二、文化家族，惨遭迫害
 - 三、士心危劫，诗题变异
 - 四、社事中衰，社团重构
 - 第二节清朝前期案狱与桐城方氏四代流人的心态与创作
 - 一、幽怨而苦闷的流人心态
 - 二、方氏流人诗歌题材的扩展和内容的深化
 - 三、方氏流人诗歌艺术的完善
 - 第三节查嗣庭文字狱案与海宁查氏文学世家的衰微
 - 一、查氏文学、文化世家的科举仕宦及撰述
 - 二、查嗣庭试题日记案概况
 - 三、查氏文学、文化家族的衰微
 - 第四节曾静、吕留良文字狱案与崇德吕氏文学、文化家族的衰变
 - 一、文字狱案前的吕氏家族
 - 二、曾静、吕留良文字狱案后吕氏家族的衰变
- 第六章幕府与清代文学的发展
 - 第一节清代幕府研究述评
 - 一、清代幕府研究的第一阶段：1930—1978年
 - 二、清代幕府研究的第二阶段：1979年至今
 - 第二节乾嘉幕府与文学及学术生态
 - 一、乾嘉时期幕府状况
 - 二、乾嘉幕府对学术之影响
 - 三、乾嘉幕府与文学生态
 - 第三节卢见曾幕府与清代中期扬州诗坛
 - 一、卢见曾幕府文学活动
 - 二、卢见曾幕府对扬州诗坛的影响
 - 第四节曾燠幕府雅集与乾嘉之际诗风走向

《文化视域中的清代文学研究》

- 一、曾燠幕府的文学活动
 - 二、曾燠幕府与乾嘉之际诗风走向
- 后记

《文化视域中的清代文学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com