

《符號學與戲劇理論》

图书基本信息

书名：《符號學與戲劇理論》

13位ISBN编号：9789579549301

10位ISBN编号：9579549303

出版时间：1998-11-1

出版社：臺北板橋：駱駝出版社

作者：基爾·伊拉姆, Keir Elam

页数：313

译者：王坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《符號學與戲劇理論》

內容概要

劇場表演是最豐富，也最複雜的文流形式之一。對符號學家來說，劇場既是思想的實驗室，又是令人擬議的諸多難題：就前者而言，是因為所有的表達模式與交流代碼實際上都潛在地發揮著作用；就後者而言，則那些難題又涉及到符號學分析的所有基本問題。在英語世界的同類研究中，本書首次追溯了從符號學角度探索表演藝術的歷史；從三十年代布拉格結構主義關於劇場符號的分析，到目前有關代碼，文本與話語的理論。在提出劇場交流的模式，並探究符號學研究的可能範圍（其中包括身勢學，空間關係學，各種常規慣例，觀眾接受...等等）之後，作者又把我們的注意力引向劇本的結構與“邏輯”，以及劇本話語的分析。《符號學與戲劇理論》一書，帶領我們進入一個極為特殊的探索領域：該領域的複雜性足以令人望而卻步；論它的開啟狀態又使其具有誘人的魅力與挑戰性。

精彩短評

1、 戲劇符號學第一入門書。

《符號學與戲劇理論》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com