

# 《困扰种种》

## 图书基本信息

书名：《困扰种种》

13位ISBN编号：9787508661532

出版时间：2016-7

作者：[美] 莉迪亚·戴维斯

页数：440

译者：吴永熹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《困扰种种》

## 内容概要

### 编辑推荐：

布克国际奖2013年度获得者重要作品；

美国当代独树一帜的短篇小说大师，曾获古根海姆奖、兰南文学奖、麦克阿瑟“天才奖”。

113篇简短精悍的奇异故事，诗意的凝结，每个词语仿佛都在爆炸，常常一段之内，既有奇异、锐利的想象，又有温柔、痛苦和狂欢；

格言似的简洁、独一无二的形式、狡黠的洞察力和淘气的幽默感；

戴维斯是保罗·奥斯特的前妻，典型的文艺情侣，迥然两异的文风；

美国国家图书奖入围奖作品

### 内容简介：

美国当代重要短篇小说大家莉迪亚·戴维斯的短篇小说选集之二。

全书共有113篇故事，通过对社会各界小人物的描写，展现了现代都市人复杂微妙的心理变化，暴露日常中的荒谬与真实，直戳当代人的交往困惑与情感伤痛，锐利、幽默，却又不失温情与安慰。

戴维斯被誉为人类意识的魔术师，她新奇的叙述和语言，让她成为美国当代文学一个标志性的人物。

而布克国际奖的肯定更是将她定义为在世的一流作家。

# 《困扰种种》

## 作者简介

莉迪亚·戴维斯 (Lydia Davis)

美国当代著名小说家、翻译家。她的短篇小说以语言精悍、结构新颖、洞察人性在美国文学界独树一帜。2005年当选为美国艺术科学院院士，2013荣获布克国际奖，长期致力于法国经典文学的译介工作，现为纽约州立阿伯尼大学创意写作教授。

# 《困扰种种》

## 书籍目录

- a 部分 塞缪尔·约翰逊很愤慨
- 01 无趣的朋友
- 02 修剪过的草坪
- 03 住惯城市的人
- 04 背叛
- 05 白种部落
- 06 我们的旅行
- 07 特别席位
- 08 从希罗多德那里获得的某些知识
- 09 优先事项
- 10 会面
- 11 伴侣
- 12 盲目约会
- 13 关于记住的例子
- 14 老母亲与爱牢骚
- 15 塞缪尔·约翰逊很愤慨
- 16 新年决心
- 17 一年级：写字练习
- 18 有趣
- 19 最快乐的时刻
- 20 陪审义务
- 21 双重否定
- 22 旧字典
- 23 赞美虚拟语气
- 24 多么困难
- 25 失去记忆
- 26 写给殡葬馆的一封信
- 27 甲状腺日记
- 28 来自北方关于冰层的信息
- 29 波希米亚凶杀案
- 30 快乐的记忆
- 31 她们轮流使用一个她们喜欢的词
- 32 玛丽·居里，如此值得尊敬的女人
- 33 黑森人米尔
- 34 我在国外某地的邻居
- 35（打着嗝的）口述史
- 36 病人
- 37 对与错
- 38 排版员阿尔文
- 39 特别
- 40 自私
- 41 我的丈夫和我
- 42 春日的怒气
- 43 她的破坏
- 44 工人
- 45 在某个北方国度
- 46 离家之后

## 《困扰种种》

- 47 陪伴
- 48 财务问题
- 49 变形
- 50 两姐妹 (II)
- 51 火炉
- 52 年轻而贫穷
- 53 伊尔恩太太的沉默
- 54 即将结束：各自的房间
- 55 钱
- 56 鸣谢
- b 部分 困扰种种
- 01 她过去的一个男人
- 02 狗和我
- 03 智慧
- 04 好品位竞赛
- 05 与苍蝇合作
- 06 卡夫卡做晚餐
- 07 热带风暴
- 08 美好的时光
- 09 关于一个短纪录片的想法
- 10 禁忌话题
- 11 两种类型
- 12 五感
- 13 语法问题
- 14 手
- 15 毛毛虫
- 16 看孩子
- 17 我们想你：一份对四年级生慰问信的研究
- 18 撒风
- 19 电视机
- 20 简和拐杖
- 21 了解你的身体
- 22 心不在焉
- 23 向南走，读《往最坏里去啣》
- 24 散步
- 25 困扰种种
- 26 孤独
- 27 D太太和她的女佣
- 28 一小时看二十个雕塑
- 29 尼彩
- 30 你从婴儿那里学到的东西
- 31 她母亲的母亲
- 32 事情的原理
- 33 失眠
- 34 烧掉家庭成员
- 35 抵达完美的途径
- 36 奖励基金
- 37 海伦与维：一份关于健康与活力的研究
- 38 缩减开支

## 《困扰种种》

- 39 母亲对我旅行计划的反应
- 40 用六十美分
- 41 我该怎样悼念他们？
- 42 奇怪的冲动
- 43 她怎么无法开车
- 44 突然很害怕
- 45 变好
- 46 头，心
- 47 陌生人
- 48 繁忙的路
- 49 秩序
- 50 苍蝇
- 51 和母亲一起旅行
- 52 索引条目
- 53 我的儿子
- 54 旅馆房间里关于现在完成进行时的例子
- 55 科德角日记
- 56 即将结尾：那个词是什么？
- 57 一个不同的男人

## 《困扰种种》

### 精彩短评

- 1、值得一看
  - 2、可能“奇怪”这个词就是这本书的代名词，奇怪的逻辑（中老年妇女第一视角），奇怪的表述方式（或许是有些英文表述或文字游戏，被翻译成中文后就没了那层意义），奇怪的篇幅差异（短篇、中篇或是两句话）。也可能，种种奇怪才能汇集成困扰种种。
  - 3、还记得没戴眼镜在书店找了好久找到这本书的时候有多开心，跟期待的完全不一样，也太投机了，只有屈指可数的几篇觉得好棒，其余都是什么跟什么啊，but我还是很喜欢书名的。
  - 4、我觉得不如之前那本《几乎没有记忆》
  - 5、什么玩意 叨逼叨烦死了 这也叫文学了？第一次有想扔书的感觉
  - 6、有点意思.....Lydia老太太的思维很活跃，说起话来，写作手法神神叨叨的
  - 7、一个老太太不停的叨逼叨，叨逼叨.....
  - 8、她是我。
  - 9、形式感大于内容实质，或许是诗歌和短片的融杂产物。
  - 10、越读到后面越是感到作者的独到见解
  - 11、厉害厉害
  - 12、看不懂，第一篇就晕了
  - 13、这翻译看的想哭，我要看原版
  - 14、越是读到后面 越是能感受到作者的独到见解
- 把困扰变成乐趣 不再困扰
- 15、最普通的生活场景在作者笔下以其独特的文体被再塑造后，似乎有种奇妙的力量，推动读书的人去思考，去让忽视的细节生活重新被重视。自「老母亲与爱牢骚」后我们度过了“麻烦期”，喜欢上了“镜子书”。
  - 16、看到三分之一不到果断弃书，实在不知道在说啥，或许我理解无能吧，第一本看的我坚持不下去的书...
  - 17、苏格兰的树那么少
  - 18、在我看来只用几个句子组成的一篇东西根本就不是短篇小说，就算那些句子再精致也没用啊。而书里仅剩的几篇篇幅较长的文则更像日常化的日记，没有特别吸引人的那个“点”。好像这本书还获得了很高的褒奖，我也是蛮困扰种种的。
  - 19、把困扰变成乐趣
  - 20、文字苍劲有力，作者霸气
  - 21、想看看有没有人跟我有一样的困扰。
  - 22、Strange
  - 23、跳着看，甲状腺会影响脑子慢？我要重视一下了
  - 24、蛤蛤，黑色幽默好多，医生把快要自我康复的第一位病人用拳头打死这个，好暗。
  - 25、真的很无聊的碎碎念，不知道咋评分这么高
  - 26、有几篇起初觉得平淡，但再读却发现毛骨悚然，作者对现代生活与人性的解剖非常犀利。
  - 27、没有一口气读完的冲动。
  - 28、故弄玄虚也好，文体创新也罢，我读起来就是觉得有趣就好
  - 29、喜欢，有鸡汤感
  - 30、不必困扰
  - 31、不咋地
  - 32、有着特殊韵味的短篇小说 恰好符合我的趣味
  - 33、是你的生活，哦不，是你的生活。无聊或不无聊的时候都特别适合看，因为看完以后就能马上转到另一种状态了，哈哈。
  - 34、不知所谓.....
  - 35、莫名的反感 总觉得字句里都是造作 可能是我英语水平太差吧
  - 36、干练凌厉，又有实验性，好玩
  - 37、加入我的最爱之一

## 《困扰种种》

- 38、有关居里夫人的那段文让我知道不少
- 39、一个字棒！！！！
- 40、《（打着嗝的）口述史》这篇短篇 形式真的很让人佩服...整本书看下来有的故作高深（看不太懂）有的很无厘头 有的很有意思 我还有点不想承认它有意思 总之挑了喜欢的部分看完了
- 41、sfasfgaegaasdgasdf
- 42、腻。草看。小机巧。
- 43、译本不能读原作看不透
- 44、什么时候这种妇女的唠叨也成为了潮流。全无对生命的敬畏和真理的追求。
- 45、不喜欢读这本，觉得很无聊。
- 46、翻译真的看得我尴尬癌都犯了。但是还是有几篇不错的，余下的就有些不知所云，故作高深了。
- 47、The people in your happy memories have to be the same people who want to have you in their own happy memories.
- 48、生活中自有烦恼
- 49、适合快读。现时代这样可怜兮兮的个人主义者太多了。谁都可以这样感觉。但写出来就是泡沫读物。造成情感浪费。
- 50、乏味



# 《困扰种种》

精彩书评

# 《困扰种种》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)