

《錢文忠解讀 弟子規 》

图书基本信息

书名：《錢文忠解讀 弟子規 》

13位ISBN编号：9789868271159

10位ISBN编号：9868271150

出版时间：2011-7

出版社：英屬蓋曼群島商網路與書

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

前言 今天，我們為什麼還要讀《弟子規》 繼《玄奘西遊記》、《錢文忠解讀 三字經》等節目之後，《錢文忠解讀 弟子規》是我和中央電視台《百家講壇》又一次難忘的合作。現在呈現在大家面前的這本書，照例是根據《百家講壇》的同名節目編輯而成的。在傳統中，比起《三字經》，《弟子規》的知名度和應用度恐怕都要略遜一籌。不過，自從問世以來，在現代學校教育普及以前，《弟子規》還是不少私塾先生選用的重要教材。它的特點就在於和《三字經》各有側重。如果說《三字經》偏重於知識，那麼，《弟子規》偏重的則是規矩。這當然只是大概言之，我們可能不能認為《三字經》就不講規矩、《弟子規》就不講知識了。我想，我們或許還可以說：如果說《三字經》更多地是意在傳授「文化」，那麼，《弟子規》所看重的則更多是「文明」。大概正是因為這樣的原因，原本比《三字經》更易被人淡忘的《弟子規》，近年來的影響越來越大，很多學校用它來教育孩子，也有很多單位，甚至還有不少的外資企業，用它來培訓員工。道理也很簡單：如今的孩子獲取知識的渠道很多，也很便利，社會和家長對這方面也很重視；然而，很多孩子卻不知道什麼是應有的規矩，孩子了解規矩的渠道就不那麼多，也不那麼便利，社會和家長也未必很在意。如今，我們已經充分地意識到，知識和規矩的失衡，是孩子成長過程的大問題，事關孩子的前途和命運。於是，《弟子規》也就「熱」了起來。很多人可能不知道，這本書原先並不叫《弟子規》，而是叫《訓蒙文》。一位名叫賈存仁（也有賈有仁的說法）的先生對《訓蒙文》加以修訂，並且將它改名為《弟子規》。可惜，我們對賈存仁先生知之甚少。《訓蒙文》，也即《弟子規》前身的作者則是一位普通的教書先生。他是山西絳州人，生活在清朝康熙、乾隆年間。我們對他的生平並不很了解，所能知道的是他以八十三歲（也有六十歲的說法）的年齡卒於乾隆年間。這位教書先生名叫李毓秀，字子潛，號采三，一輩子以教書為生，沒有顯赫的科舉仕宦經歷，在當時算不上成功者。但是，他畢生鑽研《大學》、《中庸》等儒家典籍，創辦敦復齋，致力於教育講學。他不是一位冬烘先生，更不是魯迅先生筆下的將「郁郁乎文哉」讀成「郁郁乎丈我」的混飯之輩，而是被尊稱為「李夫子」的。根據《弟子規》注解者之一衛紹生先生的介紹，山西省圖書館和北京大學圖書館還藏有這位李夫子的《四書證偽》、《四書字類釋義》、《學庸發明》、《讀大學偶記》等著作。不過，李毓秀夫子終究還是因為《弟子規》才被後人記住的，也因此，他的牌位得以被供奉進絳州先賢祠。《弟子規》不是橫空出世的，它是對傳統文化的繼承和發展。為什麼叫《弟子規》呢？很明顯，全書就是以《論語·學而》「弟子，入則孝，出則悌，謹而信，泛愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文」為總綱展開的，全部內容也正是分為這幾個部分。此外，《弟子規》接續了明朝呂得勝的《小兒語》，以及比父親呂得勝更為有名的兒子呂坤的《續小兒語》和《好人歌》。只不過，呂氏父子的作品或四言、或五言、或六言，句子的長短參差不齊，易懂好記的程度也相差頗大。後起的《弟子規》則避免了這些缺憾。我們完全可以推斷，《弟子規》受到了早已流行的《三字經》的影響。它一經問世，就廣受歡迎，不是沒有道理的。電視節目由我主講，書也由我署名，但是，這絕不意味著，解讀《弟子規》的工作，完全是由我一個人完成的。我首先要感謝中央電視台《百家講壇》欄目對我的信任，感謝中央電視台社教中心教育專題部副主任魏淑青女士、《百家講壇》製片人聶叢叢女士的大力支持。我更應該感謝《百家講壇》執行主編王詠琴女士，她是我在《百家講壇》上所有節目的主編，無論是選題的確定，還是解讀風格的調節，她都付出了巨大的心血。我還要將我的感謝奉獻給編導方樂小姐、編導林屹屹小姐、編導才越小姐、編導馬曉燕小姐、總導演高虹先生、製片吳林先生，還有化妝師楊靜女士和她可愛的女兒小喬喬。我深深地感激他們，正是他們，使我在《百家講壇》的經歷成為我畢生的美麗記憶。孩子們在節目中吟誦的《弟子規》是如此美妙，作曲者和錄製者是中國廣播藝術團的孫偉先生，我也要請他及他的團隊接受我的謝意。很多人一定會喜歡節目中的女聲吟唱，她們的聲音是如此動聽，將《弟子規》蘊含的美和雅表達無遺，吟唱者是著名的「黑鴨子」組合，我深深地感謝這三位美麗的女孩子。我當然還要感謝接納《錢文忠解讀 弟子規》的中國青年出版社，感謝出版社所有編輯、工作人員的辛勤付出。沒有他們，這本書不會以今天的面目呈現在大家面前。最後，但絕對不是最小或者最不重要，我必須強調，在解讀《弟子規》的過程中，我參考了很多學者研究《弟子規》和其他蒙學讀物的成果，我對他們給予我的教益深表謝意。在此一一提及，幾乎是件不可能的事情。然而，我必須特別感謝趙震野先生編著的《弟子規 故事徵引》，以及蔡振紳先生原輯的四冊《讀史心得》，它們為我在解讀過程中尋找例證和故事提供了很大的幫助。也正因為如此，當然絕不僅僅因為如此，這本《錢文忠解讀 弟子規》沒有署「著」。我的兩位助理

《錢文忠解讀 弟子規 》

任華女士、張倩小姐用出色的工作為我節省了大量的時間。她們也是我必須感謝的對象。我希望，《錢文忠解讀 弟子規 》能夠為今天的中國教育和社會文明建設貢獻一點力量；我期待，觀眾、讀者朋友們能夠一如既往地給我指教和批評。

內容概要

「弟子規，聖人訓。首孝悌，次謹信。泛愛眾，而親仁。有餘力，則學文。」這是《弟子規》的總敘，開宗明義道出了全書的主旨。如果說《三字經》偏重於知識，那麼《弟子規》偏重的則是規矩；如果說《三字經》是意在傳授「文化」，那麼《弟子規》看重的更多是「文明」。現代的孩子獲取知識的管道很多，但他們卻不怎麼懂規矩、不怎麼守規矩。沒有規矩不成方圓，知識和規矩的失衡，會讓孩子在成長過程中遇到許多麻煩和困難。《弟子規》這部只有一千多字的小書，卻蘊含了為人處世該恪守的原則；透過規範生活中的言行，塑造一個人的良好品格，為《三字經》之外，儒家思想啟蒙教育的另一重要讀本。近年《弟子規》「熱」了起來，成為學校的教材，甚至是企業員工培訓的讀本，足見這本小書所具備的現代意義與價值。本書以錢文忠在「百家講壇」的講座為基礎，整理潤色而成，全書共二十二講。錢文忠在解讀《弟子規》的過程中，列舉許多實例和趣味性的典故，並以現代人的思維，告訴父母如何把古人的智慧，適切的套用於孩子的德行教育上。

本書特色 解讀者錢文忠為大陸中央電視台「百家講壇」著名主講人。本書為「百家講壇：錢文忠解讀《弟子規》」同名節目編輯而成，節目播出後掀起了內地學習《弟子規》的熱潮。《弟子規》是繼《三字經》後，另一個中國傳統道德文化教養的重要啟蒙讀本。理論與實踐並重，以現代人的思維，解讀古人的傳統智慧，是兒童和青少年品格教養的必讀經典。文字顯淺易懂，引用大量為人熟知的歷史故事作例子，讀者可以輕鬆品讀國學經典。

《錢文忠解讀 弟子規》

作者簡介

錢文忠 復旦大學歷史學系教授、中國文化書院導師、華東師範大學東方文化研究中心研究員、北京電影學院客座教授、季羨林研究所副所長、北京大學《儒藏》精華編纂委員會委員。一九八四年考入北京大學東方語言文學系梵文巴利文專業，師從著名文學家、語言學家、教育家和社會活動家季羨林先生。大學一年級起，開始撰寫並發表學術論文，獲「季羨林東方學獎學金」一等獎。上世紀八十年代中期，留學德國漢堡大學印度與西藏歷史文化學系，師從著名印度學家A. Wezler教授、著名佛教學家L. Schmithausen教授、著名伊朗學家R.E.Emmerick教授，主修印度學，副修藏學和伊朗學。

錢文忠的代表著作有：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季門立雪》、《天竺與佛陀》、《國故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西遊記》、《巴利文講稿》、《醫聖李時珍》、《錢文忠解讀 三字經》；譯作有：《繪畫與表演》（合譯）、《唐代密宗》、《道、學、政》；另有資料編集與古籍整理十餘種，發表各類文章近三百篇。二〇〇七年，中央電視台「百家講壇」力推錢文忠主講《玄奘西遊記》，二〇〇八年，主講《李時珍》。二〇〇九年春節時主講的《三字經》，造成極大轟動，並引發一股讀經的風潮。

章节摘录

第九講 對飲食，勿揀擇；食適可，勿過則。 年方少，勿飲酒；飲酒醉，最為醜。 《弟子規》在講完了穿衣應該注意的細節後，接著告訴孩子吃飯時應該遵守的規矩。在中國古代，人們非常重視培養孩子良好的飲食習慣，而這也正是今天的家長們最關心的問題。那麼，古人所說的飲食習慣是指什麼？關於這個問題，《弟子規》中有哪些規定？在培養孩子飲食習慣的問題上，父母又應該注意哪些方面呢？ 《弟子規》講：「對飲食，勿揀擇；食適可，勿過則。」對於喝的、吃的，不要挑三揀四，「食適可」，食夠量就可以，「勿過則」，不要過分。這是根據《論語·學而》的君子食無求飽講的。《論語》裡講的君子食無求飽的字面意思，是君子吃夠就行了，不要撐著，實際上講的就是這個道理，要適可，不要過則。《弟子規》接著《論語》往下講，這就牽涉到我們對傳統飲食觀的一些認識。我們也許會提出疑問，《論語》裡邊記載孔子的態度好像不太一樣，他對大家說，君子食無求飽，你們夠吃就行了，但自己卻是「食不厭精，膾不厭細，割不正不食」。孔子怎麼自己很講究啊？《論語·鄉黨》裡講的「食不厭精，膾不厭細」這一段話講的是什麼呢？ 孔子講的是祭祀時候的規矩，我們在祭祖先、祭宗廟的時候，應該以這種態度，而不是講自己平時吃的應該是這樣。 孔子實際上是那種對飲食不過分講究的人，《論語·雍也》記載：「賢哉，回也。」就是說顏回非常賢良，身居陋巷，有一小筐籬飯，有一瓢水，他都覺得很快樂。從中我們可以看到，孔子不是一個對飲食挑挑揀揀的人。 古人非常注意觀察一個人的吃相。你吃東西的時候，能夠反映出你的修養，反映出你的家教。這個人明明在開會，他卻說這個人吃相很不好，在南方話裡，說這個人吃相很不好，是指這個人沒教養，慢慢把吃飯等同於教養，而不局限於吃飯。 唐代有一個文學家叫鄭澆，這個人是進士出身，而且當過大官。他的生活很簡樸，特別是對飲食絕對不挑挑揀揀。有一次，他的遠房孫子從老家來找他，因為這個孫子是農民，沒有見過世面，也不懂禮節，穿的衣服當然也很破。所以鄭澆家裡有很多人，包括僕人，都嘲笑這個遠房的孫子，只有鄭澆沒有。他覺得這個孫子很樸素。鄭澆問這個遠房孫子，說你來找我有什麼事？我有什麼可以幫你？結果這個孫子就跟他講，我長年在家鄉種地，做老百姓，我想當一名縣尉，這樣我就可以衣錦還鄉，光宗耀祖。鄭澆一想，哦，你這個孩子還是滿有上進心的，不錯不錯，我可以幫你試試。於是，鄭澆就寫了一封信，把他介紹給某一個地方的縣令，看看能不能給他安排點工作。就在鄭澆給他送行的那天晚上，鄭澆請他吃飯，說為你送行，明天你要上路了。鄭澆就觀察這個遠房孫子的吃相。那天吃的是蒸餅，鄭澆突然發現孫子把這個餅皮給撕了，掏裡面的瓢吃。這一下，鄭澆非常生氣，就在旁邊嘆息，說：這個餅的皮和裡面有什麼區別啊？你居然有這樣的毛病？如此奢侈浪費？你一點淳樸的習慣都沒有，我看你在家鄉務農，應該是很質樸的，一定懂得種莊稼的辛苦。但是沒想到，你像紈袴子弟一樣的浮華。這個遠房孫子害怕了，一哆嗦，把手上剩下的那些皮統統給他遠房爺爺遞過去了。鄭澆接過來，把他掏剩下來的皮全吃了。第二天鄭澆就打發人把這個遠房孫子送回家，認為他不堪重任。鄭澆就是通過一個飲食的細節，來觀察一個人。 （古人認為，一個人對待飲食的態度，能夠反映出他的品德和修養。因此在中國古代，人們往往通過飲食的細節來觀察一個人。甚至有的皇帝，還會以此為標準，來考察皇位的繼承人是否合格。） 據說，唐玄宗有一次和太子，即後來的唐肅宗吃飯。這一天御膳房準備了熟肉，有一隻熟的羊腿，唐玄宗就叫太子把這隻羊腿給切開。太子說，好，遵命，於是就把羊腿給切開，把肉給剔下來。剔完了以後，太子就用餅把手上的羊油給擦掉。這個時候，唐玄宗就在旁邊觀看，心想你居然這樣拿餅擦手啊！心裡十分憤怒。唐玄宗正要發怒的時候，卻發現太子把這個餅給吃下去了。唐玄宗一下轉怒為喜：好孩子，懂得節約。於是就認定唐肅宗是一個比較好的皇位繼承人。 中國人過去非常注重培養孩子良好的飲食習慣，現在培養孩子良好的飲食習慣，是要讓孩子形成營養結構比較完備的飲食習慣。比如有些孩子老吃速食，什麼肯德基、麥當勞等等，我們覺得不行，你得吃點蔬菜，這是培養他的飲食習慣。比如孩子挑食，有些東西吃，有些東西不吃，我們說你的飲食要均衡。 在中國傳統當中，孩子的飲食習慣就是《弟子規》規定的這些。比如不要挑揀，要適可而止，不要過量過分。還有食不語，就是吃飯的時候不要說話。這都是吃飯時的規矩，西方叫餐桌禮儀。但是中國傳統有套規矩，比如孩子只能吃尊長放在你面前的菜，只能吃尊長夾到你碟子裡的菜，站起來伸出筷子到遠處那個碟子裡夾菜，這是絕對不允許的，會被認為非常失禮的。你也不能向同一碟菜連續伸三次筷子，你夾一筷子，好吃，再夾一筷子，但如果你的筷子第四次伸出去的話，長輩便會用筷子把你的筷子敲掉，提醒你一下，意味著這頓飯你不要吃了，你應該反思一下。 （在現代人看來，古人的這套餐桌禮儀似乎已經過時。今天的家長，很少有人會要求孩子遵守這些規矩。

這是不是就意味著，這些規矩對於現代人已經沒用了呢？如果孩子不懂這些規矩又會怎樣呢？）

不講究餐桌的禮儀，不形成良好的生活習慣，孩子長大以後或者進入社會跟別人交往的時候，確實很容易給人留下不好的印象。比如大家在一張桌子上吃飯，在座的有的是尊長，有的是領導，有的是師長，孩子一看到很遠有個自己愛吃的菜，一下站起來，把那個菜撩過來放到自己跟前。如果我們跟這樣一個人一起吃飯，我們肯定會覺得他不懂禮貌。或者一桌子菜，他就盯著那一個菜吃，別的幾個菜其他同事、朋友都在吃，他卻連一筷子都不伸，因為他不懂得「勿揀擇」的道理。那麼會給大家留下一個什麼印象？大家會覺得他這個人不合群，我們都能吃，怎麼他不能吃呢？這就是從小沒有養成「勿揀擇」的習慣。

現在的餐桌禮儀確實存在很大的問題，浪費食物的情況是非常嚴重的，在學生餐廳裡，我們經常可以看到大半個饅頭被扔掉，大半盤菜被倒掉。有的孩子買了一盤菜，嘗了兩口，可能覺得不合口味，倒掉了馬上再買。這種情況是值得我們重視的，不能把它視為一件小事。如果從小不形成良好的習慣，將來會影響孩子的整體形象。（養成一個良好的飲食習慣，能夠讓孩子受益終生，可是在當今社會，擁有這個習慣的孩子卻越來越少了。那麼，要想培養孩子從小養成良好的飲食習慣，今天家長應該從何做起呢？）

今天，孩子從小都是寶貝疙瘩，父母只問孩子你喜歡吃什麼啊？你想吃點什麼啊？爸爸媽媽給你去買，讓他們從小生活在這樣一種有絕對選擇權的環境中。現在的孩子有幾個會顧著老人，比如吃的時候有沒有想著爺爺奶奶吃了沒有，外公外婆吃了沒有，爸爸媽媽吃了沒有啊？好多家長有的時候會有一個不好的習慣。比如，家長不吃，都忙著餵孩子，爺爺搖著撥浪鼓，奶奶舉著布娃娃，爸爸端著碗，媽媽拿著勺，孩子吃飽了，大家才鬆口氣，天大的事情了了，然後再坐下來吃。這給孩子從小形成一個極不好的習慣，讓他沒有一個相互謙讓的習慣，考慮在同一張餐桌上、同一個屋簷下別的尊長喜歡吃什麼，想要吃什麼？我是不是應該謙讓點？我是不是應該關心一點？這種習慣沒有養成。如果從小讓孩子跟長輩在一張桌子上吃飯，那孩子會知道：哦，原來我愛吃的東西誰都愛吃啊，而不是我一個人愛吃。原來我認為這個東西不好吃，怎麼爺爺奶奶、爸爸媽媽也能吃啊！我是不是也嘗一嘗，我或許也能吃下去啊？如果我們有這樣一種習慣，對孩子將來的成長實際上是有好處的。

《錢文忠解讀 弟子規》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com