

《中國大陸當代文學史》

图书基本信息

书名：《中國大陸當代文學史》

13位ISBN编号：9789863260061

出版时间：2013-1

作者：於可訓

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中國大陸當代文學史》

內容概要

本書全面、系統地論述從一九四九年到二〇一〇年後中國大陸當代文學的歷史發展，和重要文學思潮、創作現象與作家作品。分上、中、下三編，上編論述一九四九——一九七六年間的文學，中編論述一九七六——一九八九年間的文學，下編論述一九八九——二〇一〇年間及二〇一〇年後五年的文學。從比較宏觀的層次概論中國大陸當代文學的發生、發展及其性質、特徵，加強史的描述和分析，是一部帶有史論性質的當代文學史教材。

《中國大陸當代文學史》

作者簡介

於可訓，湖北黃梅人，武漢大學文學院教授，中國寫作學會會長，中國當代文學研究會副會長，湖北省作家協會副主席，湖北省文藝理論家協會主席。著有《中國當代文學概論》、《王蒙傳論》、《新詩體藝術論》、《當代詩學》、《中國現當代文學編年史》（主編）等專著十餘種。

書籍目錄

總論

- 一、中國新文學的整體性與當代文學
- 二、中國新文學的階段性與當代文學
- 三、當代文學的歷史分期

上編 一九四九~一九七六年間的文學

第一章 社會文化背景

- 一、經濟基礎與社會生活
- 二、意識形態與時代風尚
- 三、文化傳統與外來影響

第二章 文學思想潮流

第一節 本期文學思潮發展概況

- 一、第一個階段：從一九四九年到一九五七年
- 二、第二個階段：從一九五八年到一九六五年
- 三、第三個階段：從一九六六年到一九七六年

第二節 本期文學思潮理論焦點

- 一、文學的性質、功能及與之相關的理論問題
- 二、文學的創作方法及與之相關的理論問題

第三章 各體文學創作

第一節 本期詩歌創作

- 一、本期詩歌創作概況
- 二、本期抒情詩創作
- 三、本期敘事詩創作

第二節 本期小說創作（上）：中短篇小說

- 一、本期中短篇小說創作概況
- 二、本期農村題材中短篇小說諸代表作家
- 三、本期反映戰爭和革命歷史題材中短篇小說諸代表作家

第三節 本期小說創作（下）：長篇小說

- 一、本期長篇小說創作概況
- 二、本期幾種主要敘事類型的長篇代表作

第四節 本期散文創作

- 一、本期散文創作概況
- 二、本期散文重要作家作品

第五節 本期話劇創作

- 一、本期話劇創作概況
- 二、老舍的話劇創作
- 三、本期歷史劇諸代表作家

中編 一九七六~一九八九年間的文學

第四章 社會文化背景

- 一、撥亂反正與解放思想
- 二、經濟改革與對外開放
- 三、文化碰撞與文化融合

第五章 文學思想潮流

- 一、本期文學思潮發展概況
- 二、本期文學思潮理論焦點

第六章 各體文學創作

第一節 本期詩歌創作

- 一、本期詩歌創作概況

二、「歸來者」諸代表詩人

三、「朦朧詩」諸代表詩人

第二節 本期小說創作（上）：中短篇小說（一）

一、本期中短篇小說創作概況

第三節 本期小說創作（上）：中短篇小說（二）

一、「傷痕小說」中短篇諸家代表作

二、「反思小說」中短篇諸家代表作

三、「改革小說」中短篇諸家代表作

第四節 本期小說創作（上）：中短篇小說（三）

一、「尋根小說」中短篇諸家代表作

二、「擬現代派小說」中短篇諸家代表作

三、「新寫實小說」中短篇諸家代表作

第五節 本期小說創作（下）：長篇小說（一）

本期長篇小說創作概況

第六節 本期小說創作（下）：長篇小說（二）

本期幾種主要藝術取向的長篇代表作

第七節 本期報告文學創作

一、本期報告文學創作概況

二、本期報告文學重要作家作品

第八節 本期話劇創作

一、本期話劇創作概況

二、本期話劇重要作家作品

下編 一九八九~二〇一〇年間的文學

第七章 社會文化背景

一、深入改革與經濟轉型

二、市場經濟與文學發展

第八章 文學發展概況

一、本期文學的階段性特徵

二、本期各體文學創作概況

第九章 各體文學創作

第一節 本期詩歌創作

一、「知識份子寫作」

二、「民間寫作」

第二節 本期小說創作：中短篇小說

一、女性作家群的創作

二、「現實主義衝擊波」

第三節 本期小說創作：長篇小說（一）

一、以張承志的《心靈史》和張煒的《家族》等作品為代表的追求精神理想的創作傾向

二、以陳忠實的《白鹿原》、阿來的《塵埃落定》和王蒙的「季節」等長篇小說系列為代表的反思民族歷史文化的創作傾向

第四節 本期小說創作：長篇小說（二）

一、以韓少功的《馬橋詞典》和王安憶的《紀實和虛構》等作品為代表的帶有文化與家族尋根色彩的創作傾向

二、以張煒的《九月寓言》和賈平凹的《廢都》等作品為代表的帶有文化保守主義色彩的創作傾向

第五節 本期小說創作：長篇小說（三）

一、以史鐵生的《務虛筆記》和余華的《在細雨中呼喊》、《活著》、《許三觀賣血記》以及王安憶的《長恨歌》等作品為代表的，帶有人生本位或人本主義色彩的創作傾向

二、以林白的《一個人的戰爭》和陳染的《私人生活》為代表的帶有女性主義或女權主義色彩的創作傾向

第六節 本期小說創作：長篇小說（四）

本期歷史題材長篇小說重要作家作品

第七節 本期散文創作

一、本期文化散文創作發展概況

二、本期文化散文重要作家作品

第十章 二〇一〇年以來的文學

第一節 概況

第二節 詩歌創作

第三節 中短篇小說創作

第四節 長篇小說創作

第五節 散文創作

參考資料

《中國大陸當代文學史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com