

《詩般的殺意》

图书基本信息

书名：《詩般的殺意》

13位ISBN编号：9789571030302

10位ISBN编号：9571030309

出版时间：2005年07月04日

出版社：尖端

作者：森博嗣

译者：謝如欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《詩般的殺意》

內容概要

完美的密室，奇妙的傷口，以及對巨星結城稔的迷戀，是這兩位連續遇害的女大學生間，所僅有的共通點。而搖滾歌手結城稔暢銷曲中的歌詞，跟命案現場的情形，竟又是不可思議地如此接近。隱藏在詩一般詭譎迷幻的疑雲背後的真兇，究竟真的是他？還是另有其人？那雙能寫出詩一般美麗歌詞的手，為何又要替它譜上如此殘忍的旋律？詩一般詭異的舉動，詩一般完美的手法，將再次挑戰犀川師徒二人，和你我的推理極限。

《詩般的殺意》

作者簡介

森博嗣

某國立大學工學部助教授兼推理小說作家，於1996年以「全部成為F」榮獲日本『Mephisto』獎，之後又陸續發表了許多作品。其代表作品有「犀川&萌繪」系列及「瀨在丸紅子之V」系列。森博嗣在設定故事人物及舞台時，習慣將大量理科系重要因素帶入作品中，因此，他的作品亦被稱之為「理科系推理小說」。

《詩般的殺意》

書籍目錄

- 第 1 章：最初的密室
- 第 2 章：第二個密室
- 第 3 章：解決之後的未解決
- 第 4 章：昏睡的不安
- 第 5 章：追蹤的疲憊
- 第 6 章：第三個密室
- 第 7 章：失蹤的夢
- 第 8 章：沉默與混亂
- 第 9 章：思考的脈絡
- 第 10 章：危機四伏的真相
- 第 11 章：令人不快的真相
- 第 12 章：詩一般的後續

《詩般的殺意》

精彩短評

- 1、很奇怪不喜欢这本
- 2、有种在读混了侦探内容的言情小说的感觉 萌绘很明显有一定的成长 犀川人物的塑造好像比之前多一些接地气但是仍然有些神化反而让人物有些单薄 不过杀人动机还是蛮有意思的
- 3、简直就是土木工程密室嘛。正好对上了我的专业。加一星！哈哈。不过，手法挺没意思的。
- 4、萌繪都不斷求婚了.....犀川依然不為所動...
- 5、相当一般。
- 6、看多了會厭倦...
- 7、萌绘都对周围这些装逼的人咆哮了！！！萌绘都对这精妙的推理咻咻大笑了！！！“而拒绝你的理由是无法用语言表达的梦想。”这种结尾的话活生生把我看吐了。为浅小尘老师加一星！！！！！！
- 8、如诗般完美的手法,很BT的动机.逻辑性很强的推理小说,里面的很多论点也相当有趣和新奇.作者带入很多理科方面的知识,思考问题的角度也很不同.犀川的某个部分竟然可以和御手洗重叠在一起.犀川&萌绘这个组合相当喜欢,赶紧变成恋人吧!
- 9、如果这本书买的不是四十五块钱的台版，还会打四星嘛？
- 10、光凭萌绘大小姐在末尾处的告白就足以令我给此书加满五星
- 11、【たった今、君が突然言い出した、押し付けましいお願いが、希望で.....、僕がそれを断った、言葉では説明できない、曖昧な理由.....、それが夢だ】即使这段让人回味无穷的结语被翻译成【你刚刚说出了有一个带有强迫性的心愿，而我的心愿就是希望我能拒绝你，而拒绝你的理由是无法用语言表达的梦想】我也醉了，森博嗣的书建议大家不要看大陆或台版翻译，那种冰冷的疏离和又无法抑制的暧昧弥漫只存在于日语中。&#诡计完全看不下去只等着男主女主的暧昧我不是一个人#
- 12、07年KL書香購。在書展用10塊錢買回來的便宜貨，一直覺得能用那麼低的價錢買到那麼有品質的書的自己好厲害（笑
也因為這本自己喜歡上森博士，喜歡他的理科系推理，想像故事裏他們預備殺人的畫面自己會有顫慄的感覺
- 13、读来流畅，就是剧情推进有少许慢。
- 14、不管是感情线还是诡计线还是吐槽线都棒呆了=[]=
- 15、这两人别黏黏糊糊 若即若离 尿尿唧唧地祸害人间了！早结早超生！
- 16、人啊果然都是需要时间成长的呢，尤其是某个人不在自己身边的时候。
- 17、4星半
- 18、三种告白，不一样的愿望，梦和希望到底有什么区别。结成宽对于完美的追求的理想反映到妻子的身上，默默注视着学长的篠崎，还有有着奇异兴趣的结成稔。大家都说了一个带有强迫性的愿望，但又都被不同程度地拒绝了，而拒绝的理由是无法用语言表达的梦想。
p.s.这篇的手法嗯嗯啊啊。。。。但是有深意所以也就。。。
- 19、即係點？讀書讀成個傻仔？咁都要殺人，咪丫嘛。。。老師太高冷了 小萌繪都這麼坦誠了你還要怎樣啦！討厭的老師哼！
- 20、三个密室，前两个完全没营养，就不多说了，一切都是为了第三个密室，很精巧的布局，诡计安排得很得当。|犀川和萌绘两人的暧昧耍宝也很有意思，很期待这一对。
- 21、技术宅凶残。森叔中间谈了一点九十年代南京的事情，蛮有看头的。
- 22、氢氧化钙溶液怎么会是酸性 翻譯君節操何在 另外出差中的犀川讓人感覺無禮得很討厭
- 23、没有想到最后有个搅基小插曲。。然后就是第12章诗一般的后续，是福利吗？////↪////
- 24、萌绘年轻漂亮，家里有钱有势，数学好智商高爱看推理小说，独立不黏人偶尔还会撒娇卖萌，用情专一一心倒追。犀川你到底还有啥不满意的。
- 25、快！结！婚！啊！
- 26、又是密室 这次是土木工程...
- 27、这个，最后一章什么的，喝醉求婚什么的。。真的开始羡慕起老师来了。。至于推理，密室。动

《詩般的殺意》

机，那是什么。。。

28、感情线上有突破，破案上遇到对手，难以揣测动机。

29、的确杀人动机很处女座，这个诡计太过平庸。大小姐的攻势，犀川的暧昧，结尾真是余味满满，冗长的叙述结尾真是不够啊，私心加半星，三星半。

30、既视感强大 现在回想这本小说记得的都不是一串串文字 而是一帧帧画面

31、继续当森老师的脑残粉...

32、理性和非理性到底可以左右得了人的意志到殺人的地步嗎？底限會是哪里呢？而夢和理想的區別又是什么呢？本作提了這幾個有趣的命題！

33、陪我度过了去年那场重病

34、连续杀人的诡计运用得不错，动机较雷人，或者说让我很难接受。犀川、萌绘，你们两个赶快结婚吧，我都忍了四本书了。

35、萌绘参加演唱会的那段描写太有共鸣了，不过犯罪动机实在是不太能够理解，或者说铺垫的不够。

36、密室设计得太简单，读到一半就能猜到凶手，真正出乎意料的是不在场证明和孤独到极致的动机。犀川拒绝萌绘的话里所怀的梦想是指四季博士吧？

37、有种误拿到了青春小说的感觉。可是论葱翠的程度又不及伊坂。

38、犀川这样的男人我也喜欢啊！

39、如此美妙的书名，如此糟糕的诡计...

1、这个系列越来越精致了这次是围绕摇滚明星和他的一首歌的连续谋杀以三个完美的密室为轴故事飞速旋转密室真的是完完全全的密室而且对于为什么要做成密室森博嗣的解答也很合理所以就推理层面来说本作真的很棒并且理工科的元素继续俯拾即是与森博嗣的清秀的语言一起构成纤细冰冷的作为背景的织体看的比较亲切的地方是犀川到中国出差来的是南京的SE大学这应该是我的学校吧所以读到这里有某种心意的互通不过说不定是我自作多情了犀川萌绘的系列有个特点就是案情解决的时间可以很短也可以很长像本作就花了几个月之久而且作品里的时间也随着每部作品向后推移于是萌绘已经迅速的来到三年级了本作中师徒两人的情感又有了很大程度的飞跃他们那才是心意的互通甚至又让人吃惊的桥段出现当然两人的对话也有让人会心一笑和开怀大笑的部分总之读起来很享受我比较喜欢里两处比喻一处是犀川形容女人比较容易受环境和他人影响他说用科学的语言形容就是比热很小还有一处是说犀川萌绘两人的距离很近用的比喻是比数字11距离还近哈哈最后梦想和希望的区别在哪里呢我想梦想会给人带来希望吧

2、终于把《诗般的杀意》看完了，网上对这本书的评价很高，果然是名不虚传。一开始书中就出现了两个密室，而且迅速被聪明的萌绘给破解了。这两个密室的设计很传统（说得不好听就是很简单），唯一有点新意的地方就是用了新的材料（我不能说是什），使得这两个密室成为理科密室。既然密室已经被萌绘破解了，对于案件来说还剩下什么？对，就是犯人和动机！为什么要构造这个密室，为什么要杀人？这些问题贯穿在小说的始末。动机和犯人的调查搁浅了，没有足够的线索和证据。而此时犀川也跑到中国出差去了，萌绘一个人也对动机和犯人毫无头绪，唯一有进展的就是萌绘注意到了密室的情景和流行歌手结城稔的新曲中的歌词极为相似。警方也注意到了这个关键，对结城稔紧紧调查。但是仍然没有过硬的证据，只能改为跟踪结城稔的行动。几个月后的N大校庆，命案再次发生，又是一个密室！而这个密室，才是作者想着力刻画的重点。第三个密室在本质上来说是属于传统的密室，但是通过新材料的运用，仍然写出了自己的新意。最后的解谜部分着实有一种畅快淋漓的感觉，本来看了前面两个简单密室迅速被萌绘破解，心里不免感到些许失望。到最后才发现这是为了第三个密室所做的铺垫。压轴的果然精彩！这部作品虽然诡计很不错，但是在故事的设置上就显得有点牵强。等到三个密室都浮现出来的时候，凶手自然也能猜出来了（因为相关人物都死得差不多了）。贯穿整部小说的是动机，按理说动机应该现实而可靠，但是最后揭示出的动机让我失望了。太变态了吧！在这里我不能多说，说了就泄底了。就整本书来说，密室的诡计相当优秀，故事情节的展开也流畅而优雅，如同河流的缓缓流动。八卦内容少了一点，可能是作者觉得在这部书中不需要用太多的八卦来凑字数吧，这样就更像推理小说了。总之，《诗般的杀意》是完全值得一读的。

3、最近在读森博嗣的书。森博嗣的作品通常呈现出一种冰冷的美感，接近于“孤独感”。但它又区别于一般作家笔下所描述的孤独，比如乙一的孤独是弱小的“我”所渴望接近的微弱温暖，东野的孤独是处于社会暗黑面下的一团纠缠阴影，而森博嗣的孤独反而更类似于伊坂，不哀伤但更绝情，我愿意将其称之为“疏离感”。并不需要谁，也不期望被谁所需要，这就是他笔下人物给人的感觉。犀川算是教授界默默无闻的成员，比之汤川学、火村英生这样闷骚性感的同辈，他似乎更愿意窝在自己的一方天地中没完没了的抽烟喝咖啡，有个聪慧美貌的萌绘陪伴身边却依然与她若即若离，明明性格健全交际能力甚佳却不看报纸不看电视只乐意通过邮件与人交往，“宅男”这个称呼放在他身上不算委屈。这样的角色似乎太过普通，在很多作家笔下大概只能混出个路人甲的待遇，但在森博嗣的世界中，他却是充满魅力的存在。不论是犀川还是四季，不论是路人甲还是路人乙，森博嗣笔下的人物永远带着淡淡的表情，没有过激的言行，连杀人都显得那么精准冷静，一层层透明薄膜从天而降，不仅横隔在读者和角色之间，也横隔在角色和角色之间，让人看不清对面那位的喜怒哀乐。听上去应当不是一部小说应当呈现的样子，但森博嗣作为理科男，这似乎就是他观察世界的方式，他只是“观察”，然后用笔记录下角色的言行，并不尝试融入其中。与其说他爱这个世界，不如说他依恋笔下世界运行所遵循的某种规律，即类似数学的简洁之美，某种“感觉不到温度的极致美（犀川语）”。别人的世界由角色累积出环境，而森博嗣则是把一个世界铺天盖地扔下来，他借由《不会笑的科学家》里天王寺博士的话表达了这种构想“只要能够定义，就等同存在”，他的演员们就按照这种世界观，在自己的天地中自得其乐，即使所成为的不过是玩具近卫军身上的一个黄色方块，那种寂寞也只是小小的。大概作者自己也觉得这样的世界过于冷静，于是SM系列中出现了萌绘，她扮演了颜色最鲜活的一角，她聪明，她娇俏，懂事又不失天真，众人皆是静的，唯有她是动的，她成为了这个疏离世界和真实人

《詩般的殺意》

间的接驳处。要接近森博嗣的世界，先接近萌绘吧。所以我也在想，喜欢读森博嗣的人又是什么样子的呢？大概就是抱着并不需要谁，也不期望被谁需要的念头活着吧。不知杀意何所起，不知寂寞何所终，仍旧不为所动。听上去有些孤单，但其实挺不错的。

章节试读

1、《詩般的殺意》的笔记-第298页

天秤注定会往重的那一方倾斜，哪怕只重一丁点儿。不管原本是多么重的东西，一遇上即使只比它重上那么一点的东西，也都得牺牲才行，为了活下去，就不能逃避这法则的裁决。

真的是这样吗？为什么不能逃呢？活着是这么不自由的一件事吗？为什么不逃？不，不管逃或是不逃，是终都是在这法则的掌控下，还是一样的。

完全不在意社会规范的自由人，坚信自己的生活方式，结果还不是在意自己所定的规范。嘴巴上说讨厌耍帅的人，还不是把耍帅当作是自己很帅的象征，结果一样是在耍帅。总之，还是一样的。

要求别人不要干涉自己，就是在干涉别人。认为自己是特别的想法，本身并不特别。意识是不自由的，自我认同会因为直观的思考而不可违逆地变得软弱。最有效的预防，就是什么都不想，这就好像坐禅一样，不，应该说就是在坐禅。

为什么人类不变得更强一点呢？

2、《詩般的殺意》的笔记-第283页

路上很暗，连脚步都看不清楚。当接近校园的时候，犀川流了些汗。他们走过最后一个红绿灯后，四周因为从校地延伸出来的茂密树荫而显得更暗，附近一个人影也没有。

他停下脚步，将烟点上。

“西之园同学，你把眼睛闭上看看。”犀川说。

“咦？”萌绘一副吃惊的样子。“你说什么？老师。”

“没有啦，只是一点小事。”

萌绘接近犀川，两人比数字11还要靠近。

“把眼睛闭上吧。”

“为什么啊？”

“我想承认你已经长大了。”

“老师。”萌绘一脸陶醉的神情。

“好啦，闭上眼睛。我要给你一样好东西。”

“哇！好棒！我心跳得好快啊！”

她老实地闭上双眼，稍微把头抬起。犀川把自己刚点上的那根烟，放进她的嘴里。萌绘睁开眼睛，默默地叼着那根烟，接着，她深深地吸了一口。不知何故，她有好一会儿动都不动。

“这是啥啊？！”终于用一只手拿掉香烟的萌绘，声音里充满愤怒。

“你不是一直很想抽烟吗？既然你已经是大人了，那就抽抽看吧。”犀川说完，再度迈开步伐。

“害我像笨蛋一样！”虽然萌绘的怒吼声从背后传来，但犀川还是没有因此停下脚步。

于是，她用跑的追了上来。

“我平常就有在抽烟，已经不是第一次了！”

“这样啊。”犀川说：“那就正大光明的抽吧。”

“喔，真是太感谢您了，那我不客气收下了。”萌绘刻意用郑重的语气说：“能够承蒙您如此厚重的大礼，我真是感激涕零啊。”

“吸进尼古丁，会让血管变细，体温下降，让头脑冷静下来。”

“为什么我非得让头脑冷静啊？我本来就非常冷静。”

各种欢乐、各种喜感。。。

3、《詩般的殺意》的笔记-第236页

《詩般的殺意》

為什麼人死會悲傷？那到底是基於什麼的理由呢？這種存在於人類精神層面的不合理機制，其他動物一定都沒有。為何地球上最進化的精神，會包含這種不合理的部份呢？究竟我們是為了這種不合理而進化，還是我們根本就沒有退化。

並不是為了以後不能再見才悲傷，畢竟不能再見面是很稀鬆平常的，死亡並不是那麼特殊的狀態，在每個人身邊都會發生。也許人是被教育成在別人死時非哭泣不可，非悲傷不可罷了，恐怕這種因素佔了一半以上吧。如果不接受教育的話，人會不知哭泣為何的生物嗎？

花枯萎了，人並不會哭，是因為花還會再開嗎？不過，人也可以再次出生啊。失去的不是肉體，是關於死者的記憶，不是就連記憶也能以電子的方式保存起來。無法再生的，是人類的思考，只有思考是現今技術無法忠實重現的。不過失去思考這件事，為何會讓人悲傷呢？我要問問犀川老師，萌繪不禁這麼想。這是一個值得去問老師的問題。

4、《詩般的殺意》的笔记-第240页

「我聽不懂你的意思。」萌繪說話有些鼻音。「就算我被殺了，犀川老師也不會驚訝吧？」

「我會啊。」犀川說：「你跟案子完全沒關係吧？」

「可是杉東小姐不也是沒關係嗎？」

「不，妳錯了。」犀川還是保持一貫的冷靜。「她從一開始就有關係。」

萌繪的眼淚不知何時停了。「從一開始？」

「我只是認為有那個可能性而已。」犀川回答：「哦，妳你已經不哭啦？」

「對不起。」萌繪勉強擠出微笑：「我到底怎麼了，我剛才都在做什麼啊。」

「妳在撒嬌。」犀川一針見血地說。

「你啊。」喜多在一旁大聲地說：「這句話就是你沒辦法結婚的理由啦！」

5、《詩般的殺意》的笔记-第45页

“这应该没什么难的吧，重点是问题不在于此。”犀川说。

“哦，那问题在于什么呢？”

“最重要的应该是凶手为何要制造密室才对，这比起如何完成密室更重要的多。”

6、《詩般的殺意》的笔记-第357页

“对了，老师。”萌绘突然想起来。“梦想和希望的不同点在哪里？”

犀川开始思考。

浮现在脑中的答案，是感觉还满漂亮的片断，他在脑中光是要将这些片断组成句子，就重来了三次。但是最后他还是没说出口，因为他觉得如果说出口，会让那意义显得微不足道。——你刚才突然说出想逼迫我答应的心愿，那心愿其实就是希望我能拒绝你，而拒绝你的理由是基于某个无法用言语表达的理由，而那理由就是梦想。

犀川、萌绘，你们两个快点结婚吧，别再整这些诗意的东西了，我都忍了你们四本书了。

《詩般的殺意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com