

# 《岩波茂雄传》

## 图书基本信息

书名：《岩波茂雄传》

13位ISBN编号：9787108048189

10位ISBN编号：7108048183

出版时间：2014-1-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：(日)安倍能成

页数：370

译者：杨琨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《岩波茂雄传》

## 内容概要

《岩波茂雄传》写到，岩波茂雄不仅是岩波书店的创始人，也是奠定近代日本出版业基础的出版人之一。岩波茂雄将日本近代文学史上最伟大的作家、至今仍经久不衰的夏目漱石的诸多作品，以个人全集这一划时代的形式展现给读者，并以此为开端，不知疲倦地出版了哲学丛书、数学丛书等学术书籍，奠定了创业时期的基础。而且，在他的出版事业中，还有两件值得大书特书的革新创造，那就是秉持“知识属于大众”这一强烈信念，精选古今东西的古典，轻便、廉价的“文库”形式；以及旨在响应现代的课题和要求、同样轻便的“新书”形式，并以这两种形式将众多的书籍送到日本民众的手中。时至今日，在日本的出版界，这两种书籍形式仍为很多出版社所采用。

《岩波茂雄传》是岩波茂雄的传记，同时，也可将其视为一部日本近代出版史，从中可以看到近代日本的出版产业是如何兴起、如何奠定基础、如何发展的。

《岩波茂雄传》主要讲述了，一九一三年，一家不起眼的旧书店在东京的书店街——神保町开业，当时谁都没有想到，一百年后的今天，她会成为日本最具影响力的出版社之一，肩负起从哲学、科学、文学多角度为日本人传播文化和知识的重任。那小小的旧书店，就是今天的「岩波书店」。

岩波茂雄从故乡长野来到东京求学，后来创立岩波书店，度过了波澜壮阔的一生。他以出版名作家夏目漱石的著作作为起步点崭露头角，又创立「文库」和「新书」形式的丛书，为业界争相仿效，至今仍是日本最为广泛使用的书籍模式之一。他毕生追求真理和正义，即使在军国主义盛行的战争年代，仍然不讳军部的强权和压迫，坚持立场，强烈反对日本侵略中国，为帮助中国朋友尽心尽力，更希望藉着向中国的大学赠书，连系两国友好和文化交流。

《岩波茂雄传》作者安倍能成是岩波「最无顾忌的友人」，以温厚的理解与毫无顾忌的批判眼光撰写此书，不仅讲述了岩波茂雄的出版事业，还毫不保留地谈及他以往鲜为人知的私生活，使我们得以领略一代出版家的气概与赤诚。

# 《岩波茂雄传》

## 作者简介

1966年6月7日)日本教育家、哲学家。爱媛县人。在东京帝国大学读书期间便发表文艺评论。1920年成为成为大学教授，1926年成为京都帝国大学教授，1940年出任第一高级中学校长。1945年12月奉诏成为贵族院议员，随即出任币原内阁文部大臣，进行教育改革。1946年8月当选贵族院帝国宪法修改案特别委员会委员长。同年10月担任学习院大学院长，直到去世。

# 《岩波茂雄传》

## 书籍目录

第一篇书店开业前（1881—1913）

明治十四年（一八八一）——大正二年（一九一三）

第一章在故乡的生活

一岩波的实家

二幼年

三父亲之死与诹访实科中学时代

第二章东都游学

一日本中学的一年

二在一高的生活

一年级——舳板狂人时代

二年级——烦闷时代的开始

独居野尾湖

两度落第与一高生活的结束

三专科入学、结婚及母亲的死

专科入学与结婚

母亲的死

第三章女校的教师时代

第二篇岩波书店（1913—1946）

大正二年（一九一三）——昭和二十一年（一九四六）

第四章旧书店开业

——出版按标价销售

第五章出版事业

一创业期待

——处女出版《心》、《哲理丛书》及《漱石全集》

二关东大地震前后

三岩波文库与罢工

——昭和初期

四昭和四年到日中战争

五从日中战争到太平洋战争

六太平洋战争期间及投降后

七书店后记

社会生活

第六章对故乡的奉献

一乡土之爱

二与乡村的合作

三桑原山事件

四对县级教育的协助

第七章政治活动

一对议会及选举的关心

二贵族院议员

三岩波与政界人

第八章对时局的态度

一国内问题

泷川事件

美浓部的天皇机关说

五条誓文

二对中国及中国人的同情

# 《岩波茂雄传》

三太平洋战争与岩波的欧美观

第九章日本投降后的活动

一感谢与期望

二病中的斡旋与奔波

第十章文化工作

一慰谢金

二风树会

三文化勋章

第四篇私生活

第十一章兴趣喜好

一登山、旅行

二欧美旅行

三骑马

四美食

五阅读、艺术

六建筑——惜栎庄

第十二章交友

第十三章家庭生活

第十四章为人与临终

一岩波的为人

二病况与临终

岩波茂雄年谱

岩波茂雄致辞——岩波书店创办三十年

# 《岩波茂雄传》

## 精彩短评

1、开本，内文排版很好，不愧是三联

德不孤，必有邻

2、岩波书店从一家小旧书店到转为出版，以哲学丛书、漱石作品起家，首创文库、新书形式，出版广辞苑，坚持不折价、不返品。此书作者是岩波书店的第一批编辑之一，与岩波熟识，但对他的评价却是“不喜欢书”、“没有学者气质”。书中的材料很细致了，但比较枯燥，出版事业一章罗列了好多书名，一些关键之处也没写出来，例如当时已是名家的漱石为何会选择岩波出版《心》。

3、翻译再完善些就好了

4、“达则兼济天下”说得就是岩波先生这样的人吧。

5、1920年代就出了康德全集。。日本人的翻译速度是快。匆匆翻过，这种古风的经营方式不多见。

6、你能够，因为你应该。

7、以同时代者陆续谢世的紧迫开头，收笔从容「不久我也会被埋葬在岩波的附近吧」。过程中这位诤友时常显身，夹叙夹议，是是非非不加遮罩，共同渡过的年岁更如数家珍。书店主人相貌粗陋性格耿直，烙有浪漫主义图腾，能量充沛到需要借正业之外的运动、旅行乃至婚外情来排遣——故所过之处温暖明亮，也伴随着灼伤。起初素材排放略带生涩，但有经过考据推敲的文本信誉来弥补；后程得心应手。装帧精巧，相得益彰。

8、简单翻过

9、战前的昭和真像中国的八十年代，田边元、白鸟库吉、幸田成友的艰深哲学或史学著作也能成为畅销书，老板岩波茂雄自己亦是康德迷。作者写得仓促，对于岩波茂雄与学者间的往来欠挖掘，意犹未尽。

10、现代日本出版业的规则秩序很大程度上来源于岩波的坚持。文库本、新书定价、旧书交易，他的固执最后都被吸收接纳。哲学和古典是岩波的特色，也成了战前战后支撑日本精神的强有力基础。这本印量虽然只有四千，五星推荐。

11、做书当如是

12、话说我通读的第一部日语长篇小说就是夏目漱石的cocoro了。

13、..... 不喜欢翻译、不喜欢流水账、不喜欢这种自己人写自己人的传记方式..... 想只给两星的 / /

14、一丝不苟的传记，可读性一般，翻译质量也一般。

15、是个奇人呢 前一半经常会出现大段大段的书名 不是很有动力看下去 第一次仔细地看一个日本人的传记 能了解他们的一些观念和精神 还有日本出版曾经的状况 不算有意思 但也许会有思考

## 章节试读

### 1、《岩波茂雄传》的笔记-第170页

在日本与中国进入战争状态后的四年间，读者对于这部丛书的整体需求不仅不断激增，其中收录的中国古典更体现出了愈加受到欢迎的趋势。现在，无论怎样加紧再版，都处于供不应求的状态。我要特别指出的是，这部以德国的雷克拉姆文库为模版、便于携带的岩波文库，成了赶赴战场的士兵们的最好伴侣。

.....

最近，在我国的出版界极其引人注目的现象之一，就是每月都在出版研究中国的书籍。今天，一部分被欧化的中国人故意无视自身的传统文化，丧失了他们对世界古典的热爱和尊敬；而教化程度低的中国大众，还停留在对其祖先那些值得自豪的事业完全无知的状态下。今天，我们日本人比中国人更深爱着古典文化，理解其价值，并努力保存。我们可以自豪地说，我们更热心地从事着将其与西洋近代文化融合的这一伟大课题。

### 2、《岩波茂雄传》的笔记-独居野尾湖

在靠近越后边界的信州的野尾湖中，有个小岛叫弁天岛（因其形状，也称琵琶岛）。时年暑假，从七月十三日到八月二十日，岩波独自一人在这个岛上生活了约四十天。在岛上的住所，据岩波讲是在与主殿一体的右侧房间，是原天台宗僧人、名叫云井的神官住过的地方。这是由于他希望远离世人、家人，独自一人将苦闷的心投入自然的怀抱。

粮食是由一个他称为牧童的少年（石田才吉）偶尔运来的。如果有事，他就游到对岸——听说一八八九年前还有桥——去村子里办。为此，他把浴衣寄存在岛对岸的、名叫风景馆的旅馆。夜里、在月光下，他游到对岸，登上小船，划着船在湖中四处转。然后，再把小船系在对岸游回来。朋友来时，有天夜里，二人游到对岸，惊动了牧童家，然后头上顶着芋头游回来。“风雨交加的夜晚，躺在神殿的木板间，凝神静气地听着大自然的愤怒。突然，防雨门的缝隙亮了一下，进来一个黑影。我吃惊地坐起来一看，竟是浑身湿透的母亲。她不顾一切地请求船夫开船，顶着暴风雨来了。”可能是母亲担心岩波荒废学业、自杀，便亲自赶来。“看到母亲，我便被母亲的爱所打动，被迫决定离开我深爱的小岛。.....离开小岛时，我伏地号哭。”

最近（一九五六年末），在库房里发现了岩波在岛上写的备忘录《恹恍录》（附记为一九〇三年夏、暑期）。读后，我对岩波当时的心境有了详细的了解。其中，也有与岩波的记忆不符、需要订正的地方。它是我们了解岩波其人的重要文献，更重要的是，岩波日后的性格、本质已在那时充分地体现出来了。

关于岩波上岛的动机，第一是因为他放弃了学年考试，升级无望，没有颜面与被闲言碎语的近邻、亲戚包围的母亲见面；其次是因为失恋。

首先，母亲上岛是在岩波上岛的第十天、即七月二十三日。他的文章容易让人误解为他为了母亲立刻离开小岛。而且，当时的情况也被他诗化，比如说，将早晨写为半夜等。他离开小岛是一个月后，而母亲的到来则是早晨。由于母亲的到来，他决定继续一度要放弃的学校生活。据他所说，总之，决心继续读一高，同时摒弃一直诱惑他的自杀念头。

“我的理性提示我生是何等的无意义，我的感性告诉我死是何等的安慰，但是，只要我唯一的母亲尚存命于天地间，我就断不可、断不可自绝生命。”接着，他还写道：“即使知道万物之不可解，亦不可学藤村君，从如花之绝命中获得安慰；即使在摆脱人生忧苦的道路上失败，亦不能追随维特。啊！一旦下定决心，本应欢喜的我，却立刻陷入莫大的悲伤中。啊！泪流满面的一夜。这是得到了母爱的

## 《岩波茂雄传》

日子，是失去死之自由的日子，是在人生的荒野上不知走向何方的我，仅得一活路的日子，难忘的明治三十六年七月二十三日！”

### 3、《岩波茂雄传》的笔记-#书价#

旧书按标价出售旧书店与旧衣店一样，其性质最恶劣之处便是讨价还价，将价钱杀到要价一半以下的也是很常见。

岩波将“严格执行标签价格”、“如标签价高，敬请提醒”两份告示，吧嗒吧嗒地贴满在店里每根柱子上。当时日本有很多中国留学生，因此书店还将“言无二价”及英语“one price shop”的标签贴在书上，以贯彻到底。（页86）每天，从早上六点到晚上十一点，可以接触很多进进出出的人，因此，坐在柜台里看此等客人询问的样子、买书的样子也非常有趣。有的人风采堂堂，乍一看像绅士，可对只赚一钱的杂志竟要求降三钱，遭到拒绝后更拂袖而去；还有穿着短外褂、让人看了想把书白送给他的壮工，却毫不犹豫地按标价付款。

除扒手外，客人大都会讨价还价，但讲价的方法多种多样：即使说明按标价销售，也有可怜人为降一、二钱而纠缠十多二十分钟；《少年汉文丛书》从以前的三十五钱涨到三十七钱后，也有细心的人为了降那二钱，两天内来三、四次，结果还是以定价三十七钱买走。也有穿着礼服、戴着礼帽的绅士，二、三钱的教科书也让书店专门给他送去，还训斥送书的小孩儿为什么不打折。当时，讲价最甚的是中国人，这可能也和国民性有关，但据岩波观察，也可能因为在中国人看来，旧书店尤其缺乏诚信。其中，还有人有着可怕的习惯性，无论多便宜的书，都认为不打折就买是种耻辱。（页88）废除新书折扣（及原因）后来，岩波开始出版事业后，又废除了新书按定价九折或八折出售的商业习惯，断然按标价销售，这都基于他上述的简单、诚实主义：如果能打折，那定价时就打折岂不更好，这最终也使天下仿效。（页89）

...基于一种信念，即对人来说，无伪的生活或许是不可能的，可对无伪、真实的生活的欲求，是俨然潜存于我们意识里的事实，是盘横在我们心中至深至高的诉求。（页85）

花絮八月五四迎来了书店开业，岩波年方三十二岁。在百人町商量店名时，夫人说不喜欢只知商号而不知店主是谁，岩波也赞成，所以直接将姓作为店名。（页82）正如岩波在告白中说的那样，开书店源于他非常朴素的心愿，即作为一名自由、独立的市民，独立经营生活，至于后来立志为日本文化做贡献等等，并不是当初所预期的。他在“回顾三十年感谢晚宴”上也说“我开始做生意，是源于一种极为消极的情绪，即隐身市井，谋求一个家，过一种责任轻、内心没有痛苦、称心如意的生活。开始时，并没有为日本文化多少做些贡献，或为振兴学术稍尽绵力等等的抱负。自青年时代便为之苦恼的人生问题，归根结底是生死的问题，即便到这个年纪，我仍没有可以与人言的信念。但是，只要不否定生命，那么，没有他人的照顾就一天也生活不下去。因此我想，应尽量不麻烦别人，即使是身边的小义务，也应尽力忠实地履行。无论是做零售业还是出版业，我唯留心不忘此事。这种生活态度带来了今天的成果。”这是他的谦逊，但也是他毫不虚伪的告白。（页83）他一个人采购时，价格有时比新书还贵；但买得便宜时，他会真心地说“真对不起卖主，买得太便宜了”，没有为买到便宜货高兴的样子。

开业伊始，由于货品不足，店里的书架出现很多空缺，岩波便将从朋友那里借来的书、自己的书偷偷地摆到书架的最高处，尽量不被客人买走。每当客人去拿这些书时，他都提心吊胆。经济学家福田德三还曾为不卖这样的书而愤慨。（页87）上日本中学时发生的事。暑假回家后，岩波和亲戚三人在乘鞍山麓的白骨温泉住了四五日。途中进了一家有位老爷子的饭馆吃午饭，岩波问有什么好吃的吗？回说有大麻哈鱼，岩波就说尽管拿来。结果吃饱后一结帐，钱不够！当时，岩波手里拿住一本很难的书，他一个劲儿地解释那本书的好处，并说要把书留下，可老爷子不答应。（页28）

### 4、《岩波茂雄传》的笔记-第137页

岩波语录之二：

如果说小店有任何抱负，那就是无论书籍还是杂志，都不要有一本是为投合时世而出版。



## 5、《岩波茂雄传》的笔记-第111页

契诃夫戏曲全集

=====

契诃夫

## 6、《岩波茂雄传》的笔记-第115页

岩波语录之一：

不是出版对方请求出版的书，而是只出版自己请求对方出版的书。

## 7、《岩波茂雄传》的笔记-第108页

当时，新书的发行商批发给经销商的批发价格，一般文件的书籍打八五折到八折；但仅在初版发售时，特称为“入银”，还要再打五分的折扣批发给经销商。经销商从中收取三分到五分的手续费后批发给零售商，零售商从自己二成左右的佣金中，打若干折出售，一般是九折。岩波的意见是：如果零售商要打九折卖给读者，那一开始就将打九折后的价格作为定价就好，不应决定定价后再以更低的价格出售。因此，他要求在自家出版物的版权页上写明按标价销售，对于不执行的地方就终止交易。一九一七年，由于这一主张违反以往的习惯，出现了反对的意见。开始时，学生即使到出版商的岩波书店来买书，书店也不打折销售，但如果在别处买到打折的书，就视而不见，稍作妥协。结果，岩波一直坚持该主张，这一主张也渐渐得到认可，但该主张最终被采纳作为书商联会的规定，新书开始按标价销售，则是从一九一九年十二月一日开始。

a)

现在的图书市场似乎有些颠倒了，商品不由卖方按成本定价，而是经销商（通常是电商）以其巨大的销售量逼迫出版社出让利润空间，甚至到了出版社难以承受的地步。”制作图书是一个精良的产业，图书需要编辑，需要出版。一些人要点评书的好坏。如果没有足够的钱支持整个产业链，系统就会崩溃。“（语出Curt Matthews，Independent Publishers Group CEO）。粮贱伤农的最差结果就是田地荒芜。而且以最浅薄的角度看，书籍长期以折扣的形象示人，难保没有人对其中承载的知识和思想产生轻慢之心。

b)

我非常惊讶岩波书店以一家之力改变打折售书的行规。不仅仅是出版的新书，书店在创立时主营旧书，岩波也是从一开始就坚持以标价售书绝不议价。以店主本人的性格来说，施行这样的政策不奇怪，但当时无论是销售还是出版，岩波书店都处于创业阶段，他如何能影响到整个行业，这里没有细谈。

## 8、《岩波茂雄传》的笔记-#对待误译与抄袭#

关根秀雄翻译的《伯吕纳吉埃尔法兰西文学史绪论》出现了问题，由于林达夫激烈地指出其中的误译，在和译者协商后，决定毁掉七百部，重新翻译的译作被收入《岩波文库》。虽然这和更换缺页书籍一样，可显示岩波作为出版商的良心，但同时，要完全没有误译几乎是不可能的，而且必须考虑到一些解释会因人而异，因此，这样的处理就多少显得有些简单化了。同时，这样的处置可能也给岩波出版的译作招来了严厉的批评和指责：说得那么严厉，结果又怎样？（页113）岩波得知，友松元谛在《东洋思潮讲座》第九次发行中执笔的《印度社会经济思想》是剽窃大岛长三郎未发表的草稿，便立即将其废弃。由于没有适当的替代笔者，便用麦克斯·韦伯的著作《宗教社会学》第二卷中介绍印度社会制度的部分来补充。有个叫比丘庄太郎的人对此进行指责，岩波还进行了彻底的申辩。毋庸置疑，作为学者，剽窃是致命的，岩波对此等虚伪所取的态度着实是洁癖的、彻底的

## 《岩波茂雄传》

，这也说明了岩波的性格。学问与虚伪不能两立，我完全赞同岩波的态度。（页144）岩波在《岩波文库》发刊之际写给读书人的文章，是由三木清执笔、岩波自己修改的。文中写道：“近期，业界流行大量生产、预订出版。暂且不论其广告宣传的狂态，那些号称流传后世的全集，其编撰准备做到万无一失了吗？对千古典籍的翻译策划，不缺乏虔敬的态度吗？而且，不允许分售，束缚读者，迫使读者购买数十册，如此做法就是其宣扬的学艺解放吗？”

岩波认为古典的普及程度，能直接显示出一国的文化水平，因此，即使经济价值高，但缺乏实质价值的书，也不能编入书库；有时著者出于谦虚，说这种拙作就收入文库吧，岩波反认为是荒谬的说法；即使作为单行本同意发行，也会拒绝编入到文库中。岩波说，他就是这样尊重、爱护文库，并严加甄选的（遗作《岩波文库论》）。（页118-119）

# 《岩波茂雄传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)