

《往来以礼》

图书基本信息

书名：《往来以礼》

13位ISBN编号：9787101093162

10位ISBN编号：7101093167

出版时间：2013-6-20

出版社：中华书局

作者：戴燕

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《往来以礼》

内容概要

这本小书收录了戴燕近十年来所写的有关中国和日本的随笔、书评和游记。书中大部分文字与日本的中国学有关，偶尔也涉及别国汉学；还有一部分谈论中国的书，有关乎文学史的，也有零星的学术断想。最有一篇《枇杷树》则详细记录了作者丈夫葛兆光先生入院治疗眼疾的点点滴滴，读来情真意切。

《往来以礼》

作者简介

戴燕，女，祖籍安徽芜湖市，生于合肥市。“文革”期间，先后就读于合肥市屯溪路小学、向阳路小学、第十五中学、第十四中学。1978年初入读北京大学中文系古典文献专业，1982年初大学毕业，分配到北京中华书局从事古籍整理的编辑工作，所编徐震堃著《玉台新咏校笺》、俞绍初辑校《建安七子集》等曾获得过“国家图书奖”古籍类的奖项。1986年入读中国社会科学院中国古代文学专业研究生，1989年毕业获硕士学位，此后再度回到中华书局任编辑、副编审，策划编辑有《名家精译古文观止》、启功、张中行、金克木合著的《说八股》等。1993-94年赴日本京都大学做为期一年的访问学者。1995年调往中国社会科学院文学研究所，历任《文学遗产》杂志编辑部副编审、编审。2004年赴香港城市大学做为期半年的客座研究员。2005年转往同文学所古代室任研究员。2006年9月调任复旦大学中文系教授，并任博士生导师。丈夫为葛兆光先生。

《往来以礼》

精彩短评

- 1、多看限时畅读。差三章看完全书。“一向倾心周作人”到千年万里两薪传。
- 2、请问这本书又怎么敏感了！下午手机愣是发不出来
- 3、实习读毕
- 4、今晚读此，感怀更深。
- 5、前半本差不多就是京都学派汉学家记胜，闲书一本
- 6、羡慕这样的学术伉俪&他俩的文字感觉忒像了
- 7、录有葛兆光住院事
- 8、怎么评分这么低，难道豆瓣上读过这本书的都是日本中国学的大佬……多是序跋，但又是很好的文献综述，吉川幸次郎、高桥和巳、松枝茂夫、兴膳宏、高本汉，在叙其理论生平的同时又援引多家，不做太多评价，很长见识。同时也是很好的指引书目。几篇记事的也很清洁，比林文月不知道高到哪里去了。
- 9、点赞
- 10、涉及到日本中国学这样专业性比较强的文章，作为一个门外汉，如果不从兴趣出发，也许保有一种多方涉猎、增广思路的功利目的，是明智之举。
- 11、整体上像浸水衣服，时时刻刻都想把它甩干。书中写京都书店、高桥和巳、松枝茂夫、兴膳宏、高本汉、文学史、逯耀东，看得出作者文人情结。所引逯耀东的感叹，有意思。《往来以礼》提到引入日本中国学，“述而不作”也有价值，只“述而不作”流于浮泛也不好，有感触。末篇《枇杷树》，写葛治疗眼疾的经过，比其他文字，显得更有生气。贴近观察的记录，总是不一样吧。
- 12、戴燕94年到京都访学，这次再来不知道会不会再写出一本往来以礼w
94年经常去的在高野川的24h营业的丸山书店在11年就闭店了。朋友书店和中文书店都在北白川，朋友书店的黑西装营业员还是会推着小车来送书给我们挑，只是要么是三代目了，要么就是雇来的年轻小哥。
- 一部现代中日学术交流史（主要是汉文学学术）真是大牛辈出的时代。又看了一遍戴燕写的高桥和巳，戴燕其实也想做高桥，就像高桥想成为司马迁一样。
- 枇杷树真的好有执子之手与子偕老的感觉，只是主动牵起手的是女汉子戴燕而已。
- 13、文章收录的时间跨度太大了。。。个别篇章有补缺的作用。
- 14、随笔字集，可以略窥京都的人情与故事，让人心温。尤其日本的书店还有伙计给教授送书送到办公室里来的。里头有张古书祭的插图竟然是苏枕书摄，我眼睛太尖了。
- 15、赠书。
- 16、在医院里读到最末一篇，深有感触。出院后买了一本，几篇关于高桥和巳的非常有价值。
- 17、那汉子与葛老师

章节试读

1、《往来以礼》的笔记-可感的物质与想象的文化

据说对日本知之甚深的戴季陶梗直接了当地指出，日本民族性格中富于幽雅精致，缺乏伟大崇高，认为《徒然草》所谓“花间黄莺”、“水中青蛙”，究竟气局褊小。而之所以有这种评价，实在是因为他的心中一惊有了一个预设，即首先确立了大陆中国也就是自己这一方有着伟大崇高的品行，再将岛国日本视为一个具有对立品行的他者。物质是可感的而文化是想象的，物质因此具有普遍的使用价值，可以共享，文化却是独一无二、无法复制的，不同种族不同国家的文化，总让人记起内与外、我与他的区别，它们因此有时更起到使人疏离的作用。香港已是一个相当国际化的地方，但是我依然能在这个开放的城市，时时感到这种文化及文化国家的差别意识。抽象的文化难以形成具象的印象，因此，人们只得通过比较确立自身的认同，因此形成文化国家的差别意识……这种文化隔阂，是好的还是坏的呢？

2、《往来以礼》的笔记-闲话日本教科书

日常与架空的文化标志

我觉得插花、茶道、俳句，甚至还有自杀，因此都被当做日本文化的某些标志，悬置在热烈的现实生活之外，被讲得太哲理、太玄妙、尤其当他们被介绍给外国人时。像能这种有着较长的历史和宗教背景的戏剧，固然很可体现日本文化独特的“幽玄”境界，可是又有谁能否认是开放的剧场和随意的观众，与舞台上的演出共同构造了一个特殊的氛围呢？因为樱花的骤开骤谢，最合乎他们认为世事无常的心境。记得一百年前有位叫做文延式的中国人，在神户和上野看过樱花后说，樱花的好看在于：每连植数千万株，花时如云，绵蔓十里，故无能与之匹者“，如果只有一两株栽在人家庭院，也不过如丁香、海棠，聊供赏玩，再若于深山野地偶植几株，则必不及空谷幽兰，芳香自远也。而这种精神文化的建设，有时是不免要以牺牲和压抑某些事物为代价，以突出另外一些事物的，有时还免不了有脱离真实和现实的虚构，这在任何国家也都一样。好比这几十年，外国人提起中国便想到京剧、武术，中国人也把他们当做“国粹”，可实际上京剧才有多少呢的历史，练武术的又真有几儿人？

3、《往来以礼》的笔记-第156页

清少纳言的《枕草子》里就说，凡细小之物皆美，一千年的作品，却讲述了许多令人感动的人和事务，像朝阳下的菊花上的雨露，像火盆上斜斜放置的夹碳的筷子，像故意不着裙装，却穿一件开衫，挂着香袋，带子长长地拖下，斜倚构栏，轻扇掩面，惹人怜爱的女孩^

4、《往来以礼》的笔记-第159页

今天生活在地球各个角落的人，无不乐意接受任何国家生产的方便耐用的物品，也不乐意享用同样优良的诸如酒店这样的服务，然而这些不同国家人民的精神灵魂，却是安置在不同的文化空间的。物质是可感的而文化是想象的，物质因此具有普遍的使用价值，可以共享，文化却是独一无二的，无法复制的。不同种族不同国家的文化，总让人记起内与外、我与他的区别，它们因此有时更起到使人疏离的作用。

香港已经是一个相当国际化的地方，但是我依然能在这个开放的城市，时时感觉到这种文化及文化国家的差别意识，也许就是这一点意识，使香港的年轻一代无论多么热衷于日本的漫画、日本的明星，但是在钓鱼岛问题上，他们中的一部分，却是时刻睁着大大的眼睛。

5、《往来以礼》的笔记-第2页

《往来以礼》

第2页第11行，“淳久堂”

第81页第5行，多一假名“い”

第135页第3行，“探源”

6、《往来以礼》的笔记-可感悟的物质与想象的文化

关于细节与美

罗兰·巴特（Roland Barthes）在他那篇以流行服装杂志为研究对象的论文《流行体系》（Système de la Mode）中表扬“细节最具有生命的模式”是很有见地的，他认为恰恰是哪些看起来微不足道的细枝末节，把一些毫无意义的东西变成了最有意义的东西。在统一性日渐取代了特殊性的现代都市，的确好像也只剩下勉强可供细节点缀的空间，尚能让现代人伸展一下他们违背车体泯灭和同化的个性、创造力。清少纳言在《枕草子》里就说过：“凡细小之物皆美。”像朝阳下的菊花上的雨露；火盆上斜斜放置的夹碳的筷子；像故意不着裙装，却穿一件开缝的含山，挂着香袋，袋子长长地脱下来，斜倚栏杆，轻扇掩面，惹人怜爱的童女；还有八九月里盖着经了一夏的棉被，穿了生绢做的单衣，任风任雨吹过来的感觉。刚嫌这单衣有点热，想要脱掉，却不料天气凉下来。

清少纳言笔下的这些人和事物，无不是在一些秀巧精致的细节衬托下，才显出他们不同凡响的美丽的，若非有观察细节的习惯和捕捉细节的能力，大概一般人很难欣赏到它们的美，更不要说将这种美感经验诉诸文字。

《往来以礼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com