

《火鸟》

图书基本信息

书名：《火鸟》

13位ISBN编号：SH15294-365

10位ISBN编号：SH15294-365

出版社：东贩

作者：手冢治虫

页数：90

译者：章泽仪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《火鳥》

內容概要

「黎明篇」設定為熊襲國村民那岐和那馬台國一名軍人猿田彥之間的故事。那馬台國醫生庫茲里臥底熊襲國，後熊襲為那馬台所滅，那岐為猿田彥所擄。起初二人勢同水火，後共經數起患難而情同父子。後猿田彥為那岐所救共赴熊襲。另一方面。熊襲國滅後庫偕其妻希娜克避之。庫與希遭火山爆發於艱苦困頓之後於火山口度終生。其子阿猛攀壁出火穴，尋己之世界。

(此介绍为转贴)

國家圖書館索書號: 803.1 032M 89-6 系統編號: 88FJU00079008

出版年: 民89

研究生: 邱麗娟 Chiou, Li-Jiuan

論文名稱: 手塚治虫之作品研究-以『火鳥』為中心- 論文名稱: The study of Tezuka Osamu's works: especially focus on "HINOTORI(phoneix)"

指導教授: 林水福

學位類別: 碩士

校院名稱: 輔仁大學

系所名稱: 日本語文學系

學號: 485246025

學年度: 88

語文別: 日文

論文頁數: 110

關鍵字: 日本漫畫

附: 「黎明篇」在『漫畫少年』的設定裡，主角那岐為救其父而尋火鳥，雖狩獵失敗然因護火鳥之子嗣有功而或鳥血，惜其父已亡，岐與其妹飲血並遠渡他島，因鳥血之故而成為不死之身。受該島人民景仰。

作者簡介

手塚治虫本名手塚治。一九二八年（昭和三年）生於大阪。父親手塚繁為公司職員。祖父手塚為長崎控訴院院長。手塚治虫自幼生長於經濟不虞匱乏的環境中，幼年時常和母親手塚文子一同欣賞寶塚歌劇。這些經驗對後來手塚治虫的畫風產生不少影響。幼年時期的手塚治虫對宇宙和昆蟲產生極大的興趣。經常前往大阪市電器科學館學習。除此，手塚治自友人處借得『原色千種昆蟲圖譜』一書。從中發現和自己名字類似的昆蟲「osamusi」從此此名成為筆名。另外自弟妹的塗鴉中亦獲得不少靈感。

然此豐裕生活並不久長。二次世界大戰使手塚治虫生活開始拮据。但並不改其愛好漫畫之心。令手塚有志於醫始於一九四四年，手塚罹患糜爛性白癬疹一病而險遭斷手。幸得良醫所救，期間對醫者深受感佩，故立志於醫。

生活雖困頓，然手塚不改其好。至戰爭終時已繪數千。一九四五年入大阪大學附屬醫學專門部就學。並於「大阪每日新聞」一報中刊載己作。一九四六年酒井七馬創立「關西漫畫家俱樂部」手塚為其一員。並與酒井合作出版『新寶島』一書。此為手塚成名作。自此手塚一躍而為炙手可熱之漫畫家。

醫學之途雖順遂，然其受師長及母親鼓勵，以漫畫之途為終生之路。一九六〇年前後，順遂之漫畫生涯由於劇畫興起而遭衝擊。手塚頓遭困厄，後因轉變畫風及自我成長而脫離此一困境。一九六〇年手塚獲醫學博士學位，為日本史上第一「具有醫學博士頭銜之漫畫家」。

此數年間手塚成立「手塚production動畫部」初期職員甚少，然眾人群策群力使公司規模增至四五百人之眾。手塚production動畫部經部門調整，分出手塚production與虫production（略稱（虫Pro）），創設雜誌『COM』，『火鳥』亦開始於此連載。數年後由於經營不善虫production倒閉，手塚負債一億五千萬日圓。除變賣家產外，手塚仍須奮力工作。人生際遇雖劣勢，然手塚不改其志，終以『怪醫黑傑克』、『三眼神童』等再創新境界。成為舉世聞名之人。

另一方面，一九八四年後手塚身體況和其人生巔峰成反比在不斷奮力之中雖續出『火鳥』等大作，仍不敵病。終於一九八九辭世。（转贴，摘自《手塚治虫之作品研究》邱麗娟）

精彩短评

- 1、这已经不仅仅是一部漫画
 - 2、”构造史诗之梦 渺小又伟大 轮回的生命啊“ 手冢不遗余力地讲社会、宗教、人性道理在前，故事并行，作画复杂度在后（有心者可以对照创作正序研究几十年间手冢作画喜好的细微变化。手冢等70s前的作者每页的信息量也大大多于广泛采用电影分镜的80s-90s后的日式manga风格）。印象最深刻的有：凤凰篇-未来篇-复活篇。凤凰篇对某件事的看法和情节安排比后辈某金德完美太多。另外，受创作当时的科幻风潮影响，SF有关篇章的世界设定基本都与dysutopia（简约和不失创作空间的世界观类型）相关。
 - 3、没有一本书可以和它媲美！
 - 4、看的日版
 - 5、要是最后一部画完就好了。
 - 6、真是太酷了鼻子。上天入地鼻子，纵横古今鼻子。觉得最精彩的是几个单行本鼻子，生命、宇宙、未来这几个最酷鼻子。日本历史的几篇大概还是要明白梗才能看懂鼻子。现在的漫画家也不会冒险处理这么大的题材和画面了吧鼻子。自指性的梗很多鼻子，确实是超出现代性的作品鼻子。最后那个谜一样的少女漫画风格简直无力吐槽鼻子。道理我都懂鼻子，但是为什么有这么多鼻子？
 - 7、日漫泰山，难以仰其大。
 - 8、无趣无比
 - 9、五体投地，无以言表，惟有匍匐于生命的奇迹之前，向作者表达最高的赞美。
 - 10、看漫画真的好好好累啊
 - 11、想给7星，别忘了这是1954年首版的作品。
 - 12、對手冢只有兩個字，佩服！
 - 13、最喜欢异形篇。非常惊叹手冢能在漫画这一媒介上做如此深刻的思考。
 - 14、无可言喻的瑰丽想象和幽默
 - 15、曾经摇动世界观让我在夜里深思的漫画...
 - 16、吐槽好评：)
 - 17、看的英文版。
 - 18、看完之后才明白为何手冢治虫是漫画大神。
太震撼。
 - 19、简直是神一般的存在...
 - 20、神的无与伦比
- http://blog.sina.com.cn/s/blog_630d9b850102vw6k.html
- 21、最后一卷回到第一卷，真的有被震撼到
 - 22、现在读来略显稚嫩，不过说些生命中荒诞与无奈的故事，这种我已经听过很多遍了。
 - 23、刷了三遍，文库版，经典版都看了，惊叹于手冢治虫天马行空的想象力和变化多端的创造力。里面的故事有神话，科幻，甚至有舞台剧。最让人不可思议的是我们所身处的宇宙是火鸟身上细胞里DNA中无数宇宙的其中一个，那么我们的身上也有无数个宇宙吗？
未满十八岁心智不成熟者请勿观看！
 - 24、构思宏大的科幻漫画。包含了很多人文思考，很厉害。这样的画风却传达了异常成熟的思想，真厉害。
 - 25、天马行空 包罗万象
 - 26、膜拜手冢大神，5星都不够
 - 27、宏大的世界观，难以评价的神作。
 - 28、猿田彦和那岐的感情很令人感动。但是猿田彦救那岐的动机还是不怎么理解，果真只是如猿田彦所说的，是希望那岐杀了火鸟给
 - 29、永恒为主题，几十年前的机器猫般的画风，再加上是手冢治虫的遗作，高分也难怪..有几个精彩的片段，但整体的叙述并不出彩。多数故事线都由暴君和愚民组成，脸谱分明..
以前看到过一句台词，一部普通的电影在结尾拉一段美好的片尾曲，就能让很多人忘掉电影本身有多差劲，觉得自己度过了一段美好的时光..

《火鸟》

- 30、真神作，守望者也比不上
- 31、长跪不起
- 32、知道了
- 33、经典
- 34、太惨 看不下去
- 35、要生一千个孩子，好可怕。。。
- 36、伟大的稀里糊涂啊啊
- 37、如果你慢慢看，会有所触动的
- 38、无比随性，却有智慧之光
- 39、想象很瑰丽~
- 40、是我心中的唯一漫画神作，没有之一……生命的轮回，每个故事环环相扣，以火鸟为主线展开……不得不提的是，分镜头实在赞得不能再赞！竟然还有一话出现了毛爷爷的画像！
- 41、4星半。构思很赞，但是手冢治虫作品里的直男癌真是有点受不了。
- 42、妈蛋，神作就是神作，太精彩了。未来，历史，生命，宇宙。每个角色的命运都无比曲折，总之不管喜欢谁都#大柜#了，无一幸免…生命，到底是什么。思考着生存意义的我，开始写起插屁股同人【。
- 43、greatest of all time
- 44、more than good
- 45、“比《火鸟》更加伟大的漫画作品，过去没有，现在没有，将来也不一定有。”
- 46、神作，可惜烂尾了，真的是天妒英才啊。
- 47、完全改变了对漫画理解
- 48、全部已看完，生命的轮回无穷无尽，看得到眼前却看不透自己的轮回。你，也在轮回。
- 49、最好的漫画之一吧。
- 50、最佳没有之一

1、猿田彦和那岐的感情很令人感动。但是猿田彦救那岐的动机还是不怎么理解，果真只是如猿田彦所说的，是希望那岐杀了火鸟给卑弥呼女王？因为猿田彦暗恋女王？感觉不是非常有说服力。而且之后，那岐和猿田彦的感情渐渐培养了起来，这感情居然超过了猿田彦对女王的爱慕？没道理。另外，织女爱上猿田彦也是莫名其妙。还有一个有点儿奇葩的地方，那岐他姐夫作为一个奸细，害了全村人，之后还要和那岐他姐在一起，这也太违背常理了，就算是怕追杀跟他姐一起浪迹天涯也是好的吧。说几个感人的地方。一个是那岐和猿田彦之间的感情，猿田彦表面凶悍，内里自卑，根本不敢去爱的性格其实很能打动人，很能让每个内心羞怯的人多多少少产生共鸣。一个是那岐姐姐和姐夫在绝境之中看到动物们想方设法把种群的生命延续下去，以及他们两人不断生孩子为血脉做出的努力。还有一个地方就是两人的其中一个孩子想爬出山谷，摆脱同妹妹结婚的命运，在悬臂上力竭打算放弃时，火之鸟突然出现，以意念鼓励他不要放弃，要抓住哪怕是最后一点生的可能。这些点都非常能打动人。看到此处，再结合一点哲学的知识，就明白作者讨论的其实就是终极哲学问题。火之鸟象征生命本身，可以理解为叔本华哲学中的生命意志，就是本能，活下去的欲望，而看了之后的3和4，又发现火之鸟其实有点像黑格尔所谓的绝对精神，世界本身就是一个生命体，这个生命体要继续发展下去，而其中的所有生命都是世界这个大生命的一部分，所以才有3和4故事中的主人公最后和火之鸟以及他的爱人融为一体的情节。感觉手冢大神用了西哲的概念来描述火之鸟，但最后又必须用道家以及佛家的天人合一之类的思想来解释问题，这样故事才能有发展。很期待之后的几个篇章，前四本简直是我所看漫画书中绝无仅有的精品。

2、如果说《佛陀》至少背负了正史的桎梏，那么《火鸟》才是手冢才华的自由释放。如果说手冢在《黎明篇》里探讨的是新生，《未来篇》里是守护，《大和篇》里是追寻，《异形篇》里是惩戒，《凤凰篇》里是盛名，《复活篇》里是心智，《望乡篇》里是文明……，那么整部《火鸟》就是对万物存在意义的一一审视。或许每个人都会得出自己或明或暗的答案，但没有人能否定别人的解读。而知晓答案的火鸟却甘愿做个见证者，一路品味人类追寻生命意义的艰难。也可能火鸟早已将这答案写成了人类历史的漫漫轮回。

3、猿田彦和那岐的感情很令人感动。但是猿田彦救那岐的动机还是不怎么理解，果真只是如猿田彦所说的，是希望那岐杀了火鸟让卑弥呼女王长生不老？一切都是以卑弥呼女王的意志为转移的？猿田彦只不过是卑弥呼意志的工具？作者没有讲，但是我觉得不是。可能猿田彦自己以为是这样，但是他对那岐的感情是复杂的，欣赏他小小年纪便练得一身绝技，同情他家破人亡，而且造成他家破人亡相当大的原因还是因为猿田彦自己，某种程度上他也是心怀愧疚的。所以他不忍，也不愿杀死那岐，让他去射火鸟其实只是一个把他心愿正当化的理由。所以他想方设法让那岐练习射箭，用生命去保护那岐，两人的感情渐渐亲厚，但是猿田彦是一个因为自卑而不敢爱更不敢承认爱的人，他万万不敢承认对那岐这个孩子产生了亲如父子一般的感情。真正让猿田彦不得不正视对那岐的态度是卑弥呼下令让他杀了那岐，他下不去手，面对他曾经崇拜地近乎疯狂的女神的话，他第一次无法遵从，那岐也深受震撼，两人一起逃往那岐已经覆灭的故乡熊袭村。用弗洛姆对于爱的观点来解释，爱的其中一个特质是信仰，只有有信仰的人才会有爱。这种信仰是理性的信仰，不是非理性式地仅仅只是听从别人的话儿产生的盲信。理性的信仰其实是确认，是在自己的亲身经历和感受之上的确认，是自己构建起来的信仰，是自身体验的一部分，因而不可动摇，稳定坚固。猿田彦的信仰便是他的良心，良心知道有些事情比他的生命本身还要重要，因此那岐不能杀，杀了那岐猿田彦便失去了一个人活着的意义和尊严，即违背良心，便会生不如死。与之相对比的是他对卑弥呼的崇拜，这是一种盲信，一种非理性的信仰。他自己面目丑陋，卑弥呼貌美如花，他便产生了一种审美层面的倾慕，愿意听她的话，事事为她着想，而且在卑弥呼愚民政治的阴影下，这一切也都是理所当然的。但这倾慕他是万万不敢承认的，而且卑弥呼究竟是个什么样的人他也并不清楚，直到女神的指令与他的良心相违。激烈的心理斗争之后，猿田彦获得了重生，从此他不再是那个被美貌蒙蔽了心智的将军，而是一个有血有肉有感情真正的人。猿田彦很可怜，或者说这部漫画中猿田家族的人都很可怜，天生相貌奇丑，得不到异性的爱，又都在某个领域出类拔萃，猿田彦是武力出众，猿田博士是头脑拔萃。他们又都心地善良，不管所处的环境如何险恶，都良知未泯，为别人考虑，为整个人类考虑，置自身于不顾，仿佛自己从来卑微从来低下，不值得拥有什么美好的事物，那岐的一声“爸爸”便让猿田彦心满意足，认为可以死得其所。猿田彦非常幸运，遇到了那岐，唤醒了良知，后来处于逆境之中又遇到了他老婆，她那么聪明那

《火鸟》

么美貌，居然会爱上他，还不顾一切地搭救他，最后为了让猿田彦活命，她让他逃跑，自己和肚中的骨肉面对百万大军而不惧。拥有这样的爱人和如此无私的爱，猿田彦此生真是无憾了，比起猿田博士，他不知幸运多少倍。

《火鸟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com