

《被遺忘的故事》

图书基本信息

书名：《被遺忘的故事》

13位ISBN编号：9789861746852

10位ISBN编号：9861746854

出版时间：2008

出版社：台灣國際角川書店股份有限公司

作者：乙一

页数：300

译者：陳惠莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《被遺忘的故事》

內容概要

17歲即獲得日本輕文學大獎「Jump文學賞」的乙一，堪稱日本新生代最受矚目的天才作家。

1978年生，現年才30歲的乙一寫作風格融合各種文派，作品時而奇幻，時而驚悚，時而諧趣，五花八門並承繼日本推理文學的文脈，淒美感人的情節也是貫徹其作品的中心精神。

乙一對於作品中角色性格的細膩刻劃，使他的作品有別於其他多屬平庸的輕文學著作，不僅在業界獨樹一格，也讓他得以跨越輕文學與正統文學之間的鴻溝，廣受一般文學愛好者的青睞。天才作家乙一，以「被遺忘的故事」挑戰讀者想像極限！

乙一曾提及目前他最關心的主題是神（上帝）原因是他覺得「無所不能的上帝」似乎就是最強大的怪物。而《被遺忘的故事》一書的重頭戲，同時也是唯一一篇首度發表的短篇《瑪莉亞的手指》中就描寫了上帝存在的實驗。他藉生前充滿群眾魅力（charisma）的女主角亡故後僅存的一根手指頭，以及男主角在無意間撿到這根手指頭後的無限迷戀，將這個主題發揮得淋漓盡致。

乙一表示自己無意在作品中宣揚任何理念或訊息。他認為「審美不該是一種尖銳的經驗，因此自己的寫作方針，就只有創作出讓讀者讀來充滿樂趣的作品。」但《被遺忘的故事》中的每一篇故事，都有如從茂密的樹林中洩下的陽光般靜謐優雅，彷彿神話中精心琢磨出來的明鏡，雖不帶有任何深奧的訊息，但必將照亮每一位讀者的心。

奇幻物語令人瞠目結舌。

乙一表示自己自幼酷愛科幻片和恐怖片，對怪物尤其是情有獨鍾。或許是因為他認為怪物異於人類的特質，能賦予故事無窮想像的緣故吧。新作《被遺忘的故事》中也看得出乙一試圖創作怪物的企圖，而天馬行空近乎暴走的想像世界更是讓讀者在驚嘆之餘也跟著神遊於跳脫現實的異度空間。

本書6個故事內容簡介：

《Calling You》：腦海中幻想的手機竟然撥通了？！是妄想還是真實？接電話的那一方究竟是人是鬼？還是自己的妄想... 由空想發展出的淒美愛戀會有結果嗎！

《被遺忘的故事》：口不能言、身不能動，明明還有意識，但卻完全無法表達，如同一具死屍的植物人，在寂靜黑暗中只能靠唯一剩下的手腕觸覺和外界溝通，但如果連最親愛的妻子也不再觸摸自己，那禁閉在軀體中的意識要何去何從？

《傷》：擁有超能力究竟是福還是禍？一心救人卻遭到背叛，可以轉移病痛的少年卻利用自己的超能力自殺，誰能阻止他呢？

《握手小偷的故事》：存心偷竊的手錶設計師竟然陰錯陽差地成為被竊女明星的人生導師？！而新設計的錶款也莫名其妙的狂賣？一連串的烏龍巧合拯救了兩個失意的靈魂。

《形似小貓的幸福》：女房客離奇死亡了，沒人知道事情的真相，只有女房客飼養的小貓知道一切。動物無法言語，但徘徊的亡魂會幫助牠揭開真相。

《瑪麗亞的手指》：擁有絕世容貌的美女擁有不可思議的神奇魅力，足以蠱惑別人聽命於己，並玩弄男人於股掌之間。美女被火車離奇輾死後，殘留的斷指仍然具有迷幻的魔力，並引導主角釐清事實的原貌。

《被遺忘的故事》

作者簡介

1978年出生於日本福岡縣，本名安達寬高。17歲時以《夏天、花火與我的屍體》榮獲第六屆JUMP文學賞。之後又以《GOTH斷掌事件》獲第三回本格推理小說大賞，以融合恐怖、懸疑與抒情的輕文學作品著稱。作品時而清新淒美，時而黑暗懾人，多元的風格屢被以「白乙一」、「黑乙一」區別之。主要著作尚有《ZOO》、《失蹤HOLIDAY》、《寂寞的周波數》、《黑暗童話》等。

《被遗忘的故事》

精彩短评

1、 因为一些出版次序上的原因，导致《被遗忘的故事》里收录的几个故事和《calling you》、《寂寞的频率》里收录的故事重复了，真正从未出现的故事只有“玛利亚的手指”一篇。

所以本书很多内地读者的评价都不高，但这其实和书的质量是毫无关联的，纯粹是出版商的问题。而且由于翻译者不同了，一些故事细节上的遣词用字都都有不同，有心的乙一迷可以一边对照一边找不同。

2、 天马行空的想象严谨缜密的推理令人感动的故事

3、 最喜欢的就是被遗忘的故事，看哭了。不喜欢玛利亚的手指。

4、 2016/11/30 27th 白乙一.不如之前的让人惊艳了，估计是看多了

5、 白乙一

6、 看完一个大写的"哦"

7、 白乙一推理治愈故事

8、 虽然有每个故事都有死亡，但是与<Goth.斷掌事件>比起来，太小清新了。

9、 白乙一的故事总是带有治愈的味道（与黑暗向真是截然不同），讲的都是心中带有伤痛的人与别人相遇，相知，相爱或者相依，最后得到救赎的故事。故事的最后总是会讲一些小小的道理，让我们这些读者感觉到，乙一其实并不像我们想象中那样黑暗，他是一个多么阳光的人。最后一篇【玛利亚的手指】应该是这个短篇集里写得最好的一篇，与乙一的其他小说一样以孤独为主题，运用了象征主义的手法，首尾呼应。

10、 啊，太喜欢乙一了，太喜欢他的故事了。

11、 孤独永远是乙一轻小说里面摆脱不去的气质

12、 上初中的时候看了电影版的《calling you》，所以这回看书的时候，脑海里的画面是格外生动的。过了几年，对于这部作品我所关注的重点也从那纯纯的爱变成了自我审视。凉希望变成原田，而原田却是未来的凉。我们总是在羡慕别人，希望变成另外一个人，但是在别人眼里，我们却也是一个不错的人。所以，即使孤独无助，即使觉得这个世界对你而言那么压抑，即使认为自己是个差劲的人，但熬过了那段艰难的岁月，我们就可以成为自己希望的那样。

《伤》这篇给予我很大的震撼，这是带着血色的友谊、带着绝望气质的救赎。灰色的世界在最后却又阳光突破阴霾，整个世界都是明亮的。“遭受背叛的愤怒和悲伤早已随风逝去，现在，我只是怀着一份心平气和的心情，追思着那些令人怀念的人们。”时间治愈一切。

很想看到《形似小猫的幸福》的电影。温柔可爱的亡灵与单纯的小猫将一个灰白的、孤独沉闷的人变成彩色的，实在是太治愈了。

白乙一魅力无限啊。果然是一个作家越是分裂，越能写出震撼的作品。

13、 黑乙一

14、 第一个故事的梗想到霍金

15、 我不哈日，我只哈J家~~~~

16、 很有意思

17、 封面：4星半

白乙一配这种封面太美好了！

收藏价值：三星

跟之前的版本重复了大部分文章，貌似只有《玛利亚的手指》是新作。

推荐：五星级

在乙一的作品里面，也许不是最好的，不过身为脑残粉，再加一颗星！

《calling you》

最喜欢的一个故事。读了很多遍，讲述了一个孤独的女孩突破束缚的故事。读到结尾，觉得又心

《被遗忘的故事》

酸又治愈，很奇妙的感情。就像是走在漫长而寒冷的冬季，突然听见了温暖的歌声。

《被遗忘的故事》

故事的主题是“放手”，因为爱一个人而放手，似乎是很常见的主题。不过乙一采取了完全与众不同的切入方式。相较于其他篇目，这篇故事性比较弱，着重于心理的描写，可读性稍弱。

《伤》

乙一的故事里总是有很多奇妙的设定。这一篇的主角是能够将别人的伤口转移到自己身上的男孩。每一次善行，都是在对自我的毁灭，同时还会遭遇背叛，欺骗和谎言……

印象最深刻的是里面因为酗酒变成植物人的父亲。

《小偷握住的手》

很轻松很萌的一篇文章。阴差阳错机缘巧合什么的最有爱了！

《形似小猫的幸福》

被杀死的女孩依然居住在生前住的地方，听起来似乎是恐怖片的节奏。不过这篇是绝对的治愈系，看完之后感觉心也跟着光明了起来。

《玛利亚的手指》

卧轨自杀的女孩不见了半截手指——围绕着不见了的手指，主角开始了漫长的寻找凶手，以及不断自我肯定和否定的历程。阅读感觉倒是一般，不过很喜欢“原谅”和“指引”的主题。

乙一的文风读起来很轻松。故事很轻，人生却很重。

18、前几篇都算小治愈～～觉得最后一个短篇《玛利亚的手指》算是为数不多的乙一推理、关于救赎的故事。

19、《被遗忘的故事》结局确实是这样，现实的。

20、用kindle的唯一缺点是找不到短篇都是来自哪本的（ / 「玛利亚的手指」嗯略显微妙

21、白乙一的故事真是孤独的让人心疼

22、好的小说是有力量的

23、我也觉得不适合推理饭

24、个人原因喽

25、原先想的题目是：你在欢笑的时候，总有人躲在角落里哭。但是不知道为什么脑子里出现了“孤独者之歌”几个字，然后，按了Backspace键。

或许，心底里面，我在想的故事和这本书的故事一样，充满孤独与绝望，却在看见阳光的时候汲取温暖和希望，甚至，爱。

日本作家写的书很少看，屈指可数，芥川龙之介的《罗生门》、渡边淳一的《红花》、村上春树的《挪威的森林》、岛田庄司的《深夜鸣响的一千只铃》《御手洗洁的旋律》、岩井俊二的《情书》《燕尾蝶》《关于莉莉周的一切》和清少纳言的《枕草子》，如果我没数漏的话，就这么些，然后是，这本书，被遗忘的故事。

相较于国内外其他的作家，日本作家独有一种“聊天式叙述式”的写作方式，会让人感觉作者就坐在你面前，缓缓道来一个又一个晦涩或者过于简单干练的故事。然后，作者离去，桌上剩下一杯凉去的清茶，我们一个人坐着细想，那些被叙述的故事竟然生发出郁郁葱葱的情节，留下我们的感慨和喟叹。

看完这本书，晚餐后散步，风很大，我看得见那些被风照亮的地方，看不到阴影之处。有学生形单影只地擦肩而过，我忽然就想起一个个名字，进也，朝户，雪村，鸣海玛莉亚，以及很多很多个

《被遗忘的故事》

“我”。都走在没有光照的地方，心底被一种叫做“孤独”的东西塞满，其实，却比世界上任何一个人都向往温暖和拥抱。

书里写到的每个人，多多少少都是孤独的，他们与周围的人群似乎合不来，就像一个跳出乐谱的音符，跳跃在自己的单行道上，但是，其实只要一点点的温暖和在乎，他们就会绽放最柔软的力量，走到阳光下来，拥抱自己。

这本书的故事残忍现实，但是有温度有治愈。故事里的人都借由乙一的笔来了一次重生，告诉每一个觉得孤独的人：世界上总有一个人，愿意分担你的孤独，分享他的幸福。世界那么大，生命辽阔如斯，总会有的，总会有那个人的。

就像那一只只可爱温柔的猫，一直在安静等待。

要相信，会遇见的。如果，你依旧满怀期待和希望，真实地活着。

然后我想讲一个故事，或许孤独，但有光。

在她八岁的时候，爸爸妈妈离开她去县城打工，带上了两岁的弟弟，留下了刚上二年级的她和一只不足两岁的黄狗。

开始她并不觉得有什么，在奶奶的做饭声中醒来，在那只叫做小花的黄狗的应接中拎着空空的饭盒放学回来。

她其实很开朗，和大伯二伯的孩子们一起玩耍，穿着妈妈寄来的丝袜爬树掏鸟窝，穿着爷爷的破拖鞋去井边洗衣服，给小花戴上细细的花环。有的时候会想念爸爸妈妈，不多，想念的时候就去爸爸妈妈住过的房子里边瞧瞧，有些难受，但不哭。

有一天早上，下雪，说好和哥哥一起去学校，她穿了厚厚的棉衣，拎着装了鸡蛋羹的饭盒，踩着雪去哥哥家，然后两个人，一前一后走向学校。

行至半路，忽然听到后面传来摩托车的声音，他们回头，是大伯，后面载了同在一个学校上学的妹妹，他们都叫了声大伯，然后，车停下来，车上的大伯看看他们两个，随后说了句，来，我载你。

她看着哥哥上了摩托后座位，然后大伯带着哥哥妹妹呼啸而去。才听清楚，我载你后面是加了名字的，一个名字，哥哥的名字。

她搓搓因为提了饭盒而冻僵的右手，看着渐行渐远的摩托车，也没觉得有多悲伤，只是听见村里的广播报时说8点了，她也不管雪有多深，只顾着往学校里赶。

妹妹和哥哥依旧和她玩，只是她在游戏中的角色永远是最累没人想当的，比如撑跳绳的人，比如警察抓小偷里的警察，比如过家家要寻找道具的那个角色。她也不觉得有什么，还是很喜欢他们。

每次，奶奶来叫她吃饭的时候，总是小花跑在前头，看见她就蹭到她的怀里。她就拍拍小花的头，在吃饭的时候偷偷加一块肉给小花。

她不知道孤独的意思，只是，开家长会永远是缺少她的爸爸妈妈，下雪或者下雨的天气永远是自己一个人撑着伞走去学校，轮到她打扫卫生的时候也永远是一个人回家，然后，在村口看见摇着尾巴的小花。

那一年过年，聚了很多人，位子不够，她就很乖地从座位上下来，端着一碗没加什么菜的白米饭坐在门口的石凳上，屋里传来的声音很愉悦，她摸摸蹲在身边的小花，忽然有些难受。

她走到楼上的电话机旁边，打通了还在城里的爸爸妈妈，也听到了欢悦的笑声和吃饭声，她不记得说什么了，好像爸爸问她吃饭了没？有谁回来了？她撒谎了，说吃了，吃的很多，家里人都回来了。

挂了电话之后，她蹲下来，默默地哭了。自从爸爸妈妈离开之后第一次哭，觉得好孤单，觉得好难过。

《被遗忘的故事》

吃完饭，大家都聚在院子里聊天，她走到村口堆了很多水泥板的地方，靠着小花，坐下来，像是自言自语，也像是对小花说，说了很久很久，一直哭一直说。

重复那句，爸爸妈妈，我好想你们。

自从那天开始，她似乎不怎么喜欢说话了，经常低着头走路，身后跟着小花。

其实他们不知道，很多时候，她会带着小花坐在山上的石头上或者其他没有人的地方，喃喃自语，很长时间。

后来的后来，她转学去了城里，身旁没有小花，但是有爸爸妈妈弟弟，还有很多新的朋友。她好像看见了期待很久的温度，慢慢融化了积在心里一直耿耿于怀的东西。

小花在她四年级的时候因为生病去世了，她没在爸爸妈妈面前哭，还是如往常一样洗完作业洗漱完毕钻进被窝睡觉。第二天才发现，枕头湿了。

在她的床上可以看见星星，她把那颗很远的很小的星星叫做小花，每晚都不拉窗帘，让它可以看见自己。其实她也一直哭，每天晚上，盯着那颗星星，哭的次数是不能想象地多，延续到初中毕业搬家。

她在山上给小花立过一个小小的坟墓，她再也没有养狗，她的衣橱里面压着一张小花的照片，她抬头看星星的时候还是回想起那只在她哭泣时陪伴她的小狗。

今年，她大三，依旧想念小花，但是不再爱哭。相信世界的美好，爱惜身边的人，想要去更多的地方。

孤独者之歌，不管你信不信，总有人来和。

26、 好久没写书评，有点无从下笔的感觉。脑海中似乎出现了两个对立的小人，一个说：“写书评太麻烦了，反正也没人会看，何必吃力不讨好。”另一个说：“好久没看过这样感人肺腑的书了，如果不记录下来肯定会后悔的。”最终还是另一个小人占据上风。这篇书评算是写给自己看的，记录这本难得能让我感动的小说的点点滴滴。

熟悉乙一的人都知道，虽然标榜是推理作家，他的作品却不只是纯粹的推理小说这么简单。17岁就获得日本轻文学大奖“JUMP文学赏”的乙一，他的作品将推理小说和轻小说融合在一起，除了推理爱好者外，也受到一般文学爱好者的青睐。乙一的文风丰富多变，读者把他风格清新柔和的作品称为白乙一，风格阴暗，描写暴力血腥则称为黑乙一。

《被遗忘的故事》是乙一的短篇集，其中收录了六个短篇，分别为：《被遗忘的故事》，《calling you》，《伤》，《握手小偷的故事》，《形似小猫的幸福》和《玛利亚的手指》。也许是乙一童年时的经历使然，故事中的角色们心底深处都或多或少地有自卑心理，害怕和周围的人接触，只因为害怕受伤，心想如果没有信任的人那么也不会被伤害了，而解开他们心结的钥匙虽各不相同，却一致的由细腻的温情组成。

简单的对每则故事做一下评论吧（以下涉及剧透，慎读！）

《被遗忘的故事》：主角是一位经历车祸后全身瘫痪的普通上班族男人，不知是福是祸，他的右手食指还能活动。借此他和妻子展开了无声的交流，结局不是传统的happy ending，不过包含着男人浓浓无私的爱，还是把我击倒了。

《Calling You》：科幻题材的短篇，女主角用脑中想象出的手机穿越时空跟遥远的某男生取得了联系。开朗的男生改变了自卑的女生，两人不出所料地成为了恋人，故事结局依然是悲伤的。虽然情

《被遗忘的故事》

节有点老套，不过在乙一细腻的角色刻画和到位的心理描写下，还是感人的。

《伤》：依旧是超自然题材，记述了一个能把别人身上的伤口转移到自己身上的小孩的故事。小孩和周围人的设定和《濒死之缘》中很相似，大概是根据乙一自身经历改编的吧。故事中小孩无私地把别人的伤口都转移到自己身上，把自己弄到奄奄一息也不后悔。乙一自己虽然没有这样的超能力来治疗他人身体上的伤痛，但是他用美好感人的小说抚慰了我们的的心灵，激励着我们对生命的信心。

《握手小偷的故事》：情节设定很有趣，一个急需用钱的青年突发奇想从旅馆外墙上挖了个洞去偷窃，意外地认识了“她”。虽然看不到对方的脸，又是初次见面，但是两人的心灵仿佛紧紧的靠在一起，意外的邂逅意外地改变了两人的命运。虽然在故事中段就能猜到“她”的身份，但是结尾依然温馨，让人欣然一笑。

《形似小猫的幸福》：又是超自然情节，“我”新搬进的公寓里有着前任房客的踪迹，而她明明已经被杀死了。像是电影《第六感》的翻版，不过一点也不惊悚。描写重点和《calling you》相似，记叙了女主角如何引导男主角从自闭的世界逐渐苏醒，开始爱上周围的生活。虽然没有直接描写男女之间的爱情，不过能感受到男主角对女主角朦胧的情感。本篇有推理元素，不过比较简单，没有复杂的诡计，适合初阶推理爱好者练手。

《玛利亚的手指》：总觉得这篇和前五篇的风格不太一致，但硬要把它归入黑乙一又太牵强。故事叙述了“我”意外捡到被火车撞死的玛利亚的手指，并将其保存起来。虽然有一些病态的和让普通人不适的描写，但是重点还是在于爱情和亲情的描写。本篇的推理元素也是本短篇集中最多的，尽管诡计很一般，动机倒是很充分，有些人评论这篇是本格推理，我倒觉得比较符合社会派推理的特征。

最后要做一个总结的话，我觉得这本书适合不排斥推理的普通读者们，可以当做治愈系小说来看。如果你是推理小说的狂热粉丝，那么这本可能会让你失望了，不过，也许会像我一样爱上乙一的作品呢：P

- 27、读了一小章突然发现，这本我读过……乙一的短篇第一读很惊艳，后面就感觉欠点意思了，相对来说长篇他写的更吸引人，只要他节奏能控制好就会是完美作品，最害怕长篇结尾突然摆烂……
- 28、别样的温情
- 29、好看，高中从最小小说的落落那里听说乙一的，唉，果然被人喜欢是需要理由的。
- 30、喜欢被遗忘的故事..
- 31、恩，尖端出的3本我还没看~
- 32、前5篇我看过。在哪几本出现过，你自己百度吧，我懒得翻书柜
- 33、他们都希望在黑暗里卑微的活着。小时候我爸整天说我喜欢老鼠洞的生活，那时候 还没见到这世界有很多御宅族。
- 34、万万没想到我因为《被遗忘的故事》入了乙一的坑，因为《解忧杂货店》入了东叔的坑，什么鬼。。。
- 35、
被遗忘的故事编辑手记 火花星河

做了4年多的编辑，还是第一次写编辑手记。并不是自己偷懒，只是语言贫乏，对着一本书，似乎只会说一个“好”字，对于剖白心路历程什么的，实在不在行。

回到正题，《被遗忘的故事》。

日文原名《失はれる物語》，直译是《失去的故事》吧。

是日本文学，也可以算是推理。其实日本的推理很广泛。本来只是一个文学作品，叙述中带有某种诡计，为你展开一个奇幻的设定世界，教给你一些这个新世界的规则，你的脑子便不断产生疑问，不断想去推定一些还没告诉你的事实。这里面也有死亡，但是多是车祸。没有太血腥。这里也有鬼魂，但是是善良的能治愈你的，并不知道自己已经死了的鬼魂。

《被遗忘的故事》

没有恐怖，只有治愈。

其实还有好多人不知道乙一。除却一些人，如从前的我一样孤陋寡闻，不只不知道乙一，其实谁都不认识的好吧。乙一是一个很腼腆的人吧。文坛也是有霸主、盟主之类的吧。有的人研习的功夫比较特别，所以会不是主流，小众吧，但未必不是高人。但话说回来，乙一来中国的时候，会场盛况空前呢。他在好多人心目中是“大神”。他被日本文艺界的评论家称为“天才乙一”。16岁出道，就得到新人文学奖。《夏天·烟火·我的尸体》的确很棒，但是也很稚嫩，与今天《寂寞的频率》《只有你听到》《被遗忘的故事》相比。烟火，日本的烟火大会似乎很盛行。节日的时候总会有吧。日本的电车，城郊的水田，盛大的烟火，真的很美，就是《玛利亚的手指》开篇的景色哟！岛国就是这样吧，动不动就全民参与，有时候很让人羡慕。比如全国高中生的球类比赛，全民的马拉松大赛，全国通缉犯人。哈哈。

乙一也一定是爱猫的。当然，《断掌》那本里有一篇就叫《狗》，另一篇主人公的妹妹也找到一只流浪狗。但是，猫却更常是乙一故事的固定配角哦。本书里的《形似小猫的幸福》，那个小猫好给人温暖啊，那么阳光的存在。《玛利亚的手指》里的白猫。哦！

其实，乙一的故事主角虽然是小学生、中学生、大学生、成年人，但是其实就是我们自己。

如果是一直幸福的人，乙一的吸引力就并不大。其实人的一生都很孤独，除非你足够长大，长出叶子，能吸收阳光，这时还会爱别人。如同《calling you》里多年后的自己。如果也有悲惨的童年、孤僻的少、寂寞的青年，那就去看一看他。不要以为长大了，很多事就淡忘了，然后就可以装作没事人一样，装成一个健康的人，对自己内心曾经的残缺视而不见的人。除非你像乙一一样，找到和解的途径，否则就是对自己的背叛。是的，乙一的故事里，那么多不被爱、感觉不被爱、被背叛的孩子。有那么多的妈妈离家出走，说着去一趟邮局，就和情夫抛弃爱喝酒的爸爸的，不是孤例。每个人的人生都有生活的重压。那也是没办法了呀。冷漠的社会，特教班的小孩总是被嘲笑吧。

就因为孤独，被忽略，所以在少年的时光里漫游，追着一根手指，发掘世间的隐秘。孤儿的时间里，都是无言的父母。总是期待一个答案，要一个尘埃落定的、白灼灼的、爱的拥抱。

就到这里吧。

不会写吸引人的开头，没有过渡，没有铺垫，实在不适合讲故事。这点就更佩服乙一了，他是个太会讲故事的人。

36、叫“kids~伤”

37、温暖的希望

38、好看

还可以

39、Good！

40、害怕

41、除了被遗忘的故事。这本短篇集里其他故事都在其他单行本收录了啊。不过仅仅是被遗忘的故事这篇我已经感受到隔离出整个宇宙的那种孤独感了。泪流

42、T_T

43、白乙一的连作集

Calling You的轻快明亮 被遗忘的故事的哀伤无奈 伤的温柔动人 握住小偷的手的奇特 形似小猫的幸福 玛莉亚的手指的本格 乙一的笔法像行驶中的火车 把两侧窗外的风景都慢慢铺展开来

我还是喜欢乙一的短篇 我觉得他的想象力像小颗的糖果 小而精致的故事更能把他的这份奇特想象力包裹住 变成好吃的食物

主角们依然是孤独的族群 在我看来 确认自己活着的标志是找到某种认同感 不论是从他人 从周围的事物 或者从自己 活着本身就是走向归属的过程 认同感会给自己注射信念 提供燃料 从相近的情绪里找到自己 这是让自己继续的理由 而乙一笔下的人们却极力排斥那种认同 他们对于与世界的连接的切断求之不得 他们都希望在黑暗里卑微的活着 乙一把他们细腻的内剖解开来 变成他的独特文风 不过白乙一的光线里 这份孤独感会渗入温暖的成分 譬如Calling You最后充满鼓励的通话 主角对未来许下希望 形似小猫的幸福里最后充满鼓励的通信 主角在猫和亡灵的陪伴下开始渐渐开朗 被遗忘的故事虽然结局不圆满 但是主角手臂上响起的琴声还是让我动容 伤里纯洁的朝户用善良的心让主角感到这个世

《被遗忘的故事》

界的光和希望 诸如此类 本作里的故事 有昂起头的力量 有名为勇气的来自作者的心意

最后 希望乙一快点写新的作品吧

44、 玛利亚的手指，篇幅最长，推理也相当精彩。

被遗忘的故事，似乎并非名篇，但出乎意料的，看完最后一个字的刹那就落泪了。

45、与《calling you》，《寂寞的频率》重叠了的故事，唯有《玛利亚的手指》是新的。所以，请不要像我一样这三本都买！！

46、乙一的结局总是很特别。

47、押井守女婿的小说

48、最喜欢第一和幽灵猫的故事这两篇

49、白乙一

！！！！

50、最近读了乙一的小生物语 很好玩

51、 这本书是我第一次接触乙一的作品，只看到了前面的四篇，不过已经让我感动到不行了。也许感动已不足以形容我的心情了，calling you、傷……都能轻易的引起我的共鸣，似乎在那里就有个真实的人存在，似乎他写下的就是自己心底里深藏的秘密，不知不觉，自己已深陷下去了……

52、温馨感人的短篇小说集

53、乙一的文风读起来很轻松。故事很轻，人生却很重。

54、诶呀呀，我们的经历还真的相似。

我在初中的时候得到了作为别册的《初雪》，上面最后还被我弄了块油渍==而且那个肉块丈夫的故事是挺感动我的

55、 看了乙一在书后写的“后记”，仿佛能更加立体地感受到他创作小说的原则，同时也为上次由于倦怠而没能去参加他在上海的见面会而有些遗憾。

在同期的创作中，乙一所最重视的三则故事——《Calling You》、《形似小猫的幸福》以及《在黑暗中等待》（此书由尖端单独出版），他自认为是最能区分自己与别的作家不同的标杆，由此我也为乙一为了表达“孤独”这一永恒主题而孜孜不倦的精神表示佩服，“一个人”、“离群独居”诸如此类的关键词便是他总想要表达的主题，让自己的作品如此深刻地打上这样的“消极”烙印可以说是乙一这个年少成名的天才作家所能独享的权利，如果换成第二、三个来总写这种主题，估计多半会被说成是“强说愁”而被打入冷宫，但乙一写“孤独”主题之难能可贵的是他的作品表达往往都很冷静，也不流于矫情，久而久之，读他的此类作品甚至会有几分治愈的效用，原因无它，皆是因为我等皆是身处喧嚣俗世当中之人。

回过头来再来简单分篇点评一下收录于本书中的6则故事：

《Calling You》——在脑海中有一部虚拟的手机，能够穿越时空连通未来，这样的设定本身就很有趣，但可惜故事的走向流于俗套，至少没有让我有半点感动，虽然这是一个很乙一的故事。

《被遗忘的故事》——主要描述一位遭遇车祸的植物人丈夫与妻子如何沟通的故事，正如乙一在“后记”中所说的一样，这是一部“失控的佳作”，男主人公最后的行为让我产生了莫大的感动，也近而更加确认人类还真是一种既悲哀又幸福的生物。

《伤》——看过电影版，再来看这个原著感觉还挺奇怪的，虽然乙一似乎对这个故事不甚满意，但我个人感觉，除了设定比较亮眼以外，这个故事本身也具有很高的水准，读完后留给读者们的想像空间也很大。

《握手小偷的故事》——这个故事就显得比较“轻”一点了，但故事性上还是挺不错的，结局也挺温馨。

《被遗忘的故事》

《形似小猫的幸福》——如果说本文中的主人公就是乙一的自白，那我完全相信，个人的烙印与痕迹非常明显，故事本身并不出彩，最后凶手的揭示也在情理之中，属于一个中庸之作。

《玛丽亚的手指》——黑乙一的风格，有点接近于《GOTH》中的感觉，这个故事的篇幅占据了本书的1/3，虽然有点儿血腥，也有点儿病态，但这个故事真的非常一般，人物的塑造也没有灵性可言，虽然有不少推理的成分，但感觉完全就是男主角一个人在那边儿自谈自唱。

综上所述，诸多挑剔，但本书打四星还是应该的。

56、写得好感动。就那样相信世界会更美好，人会更好吧……

57、很日本的小说。既然如此，那就一直孤独生活下去咯。

58、五篇重复的，而且翻译一般，《幸福宝贝》（现在被翻译成形似小猫的幸福）在上本书里是如此精彩，特别是那封信，本来想重新回味一下，结果翻到信那里看，直接吐了，烂翻译。玛丽亚的手指也是，有时刚进入故事，就被一句恶心的翻译打断，而且故事本身也不像前几本那么精彩。

59、温情

60、表面上是离奇的脑洞故事，内核却是温暖和阳光，可能乙一也是个孤独的人吧，描写起孤独来特别的寂寞。

61、乙一的残酷和温柔

62、经你这么一说，我挺想看看。

63、读的快要掉泪。我会永远永远，以特别奇特的方式陪在你的身边。

64、文字一般。

65、第一次接触乙一，是在《新干线》附赠的一本漫画别册上

一篇名叫《初雪》的漫画，绘者是小佃健

脚本就是乙一

老实说，印象不怎么深刻，只是记住了这个名字而已

再后来，买了一本漫画，名字不记得了，只记得封面是压抑的黑色

原著还是乙一

开始关注起这个奇怪名字的作者，网络上搜索了他的小说来看

好在他的小说篇幅都不长，抽空都陆陆续续得看完了

刚开始中国大陆上只出版了他两本《ZOO》和《平面犬》

后来一个朋友去台湾，临走的时候我拜托他，请务必帮我找乙一的书带回来

他回来的时候给我带了三本，《被遗忘的故事》《夏天，烟花，我的尸体》和《小生物语》

这本书最后才看完，却也是心情最受影响的一本

每篇故事都像是一个残酷的画面，有人死去，有人瘫痪，有人失去爱人

在这些悲情而又残酷的画面背后，乙一却温情得描绘着细腻的感情

别人用“黑乙一”和“白乙一”来区分不同写作风格的乙一

但是，我觉得，即便文章描写得情景再残酷，乙一始终是一个温和的，而又细腻的作者

印象深刻的有两篇

《Calling You》，我先看得是漫画版本，看后大受感动，又接触了文字的原版。

主角通过脑中的手机和不同时空的人交谈，可惜最后却在现实与虚幻交汇的那一刻失去了所爱

我为她惋惜，可是就是因为这样，主角才慢慢成长了起来

最后勇敢到了可以充满希望得对过去的自己说“加油”

《被遗忘的故事》是最让我感动的一篇

主角瘫痪在床，或者说只有一部分身体活着，不能说话，不能动

唯一能和外界交流的就是手臂上的触感

《被遗忘的故事》

他的妻子用手指在他的手臂上写字，告诉他外面的世界，女儿的成长……

还用手指在他的手臂上弹奏着无声的音乐

最后，女儿长大了，妻子又有了新的生活，他为了让妻子有新的生活，选择了沉默，不再与妻子做任何交流

他想让她放弃自己

最后，也许是如愿了

他被遗弃的医院，一个人到最后

我想，或许他的妻子并没有遗弃他

这样守护在他身边的妻子不会遗弃自己的爱人

也许只是被黑暗包围的他感觉不到时间的流逝，他依靠着先进的医疗设备也许躺了十年，百年

妻子老去，死去，最后只有他一人

直到最后……

66、我看 只有你听见 也是最后两段的刹那 真是神奇啊

67、非常感人，忍了一眼眶的泪水。

68、我想对作者和作品最简洁的评价就是：

这是一个真正会讲故事的人，这是一部让你觉得津津有味的书。

欠缺以上的特点，是太多所谓之“深刻”的小说家的悲哀了。

69、轻文学。

70、哪里五篇重复了？

71、乙一总能带给人不一样的感动。

72、第一篇~孤独与孤独者的对话；第二篇~植物人的音乐世界，世事沧桑变化，因为爱情，希望之光一直在支撑绝望者的灵魂。第三篇~与朝户的友情类似《追风筝的人》，拥有收集伤口的超能力是一种什么体验？承受了那么多，不痛吗？麻木了吗？心疼坚强付出的朝户。

73、最爱只有你听见

74、白乙一 黑乙一 文风都是一样的诡谲 很久没看到这种短篇这么棒的了

75、乙一，一如既往

76、想要问问你 是不是太寂寞

——《被遗忘的故事》，在下雨天等候阳光

作为一个精分多年的作者，乙一一直以一种非常忧伤的姿态在处理“白乙一”形象的出现。

在一个文学内容里面总是与压力巨大的血腥案件、关系复杂的恋情关系、热血或者励志温暖的纯爱小说之间无差别切换的奇特国家，日本文坛的环境和读者的“淡妆浓抹总相宜”的品味，让《被遗忘的故事》的出现变成了一种虽然很奇怪但是也可以算是蛮自然的事情。

这是一本与“寂寞”有关的故事集。每个故事里的主角，都或多或少处于一种被遗忘的环境。“因为我几乎所有时间都形单影只，因此可以不受任何人干扰地在脑海里幻想这个手机，享受其中的乐趣。”《CALLING YOU》中，甚至没有可以用现实中手机打电话聊天的对象的小凉就是被遗忘的寂寞主角最典型的代表。她在寻找拥有手机和拥有谈心的对象的机会和快乐，她渴望有一个姐姐、一个朋友、一段友谊……她要的真的不多，有一天，她脑海中的手机被拨响了，那个声音是一个男孩，他和她都那么寂寞，他们都渴望被爱，渴望有一个朋友。她拨通了另一个电话，那个脑海里的电话有着成熟的声音，是一个大学生姐姐，她教她很多事情，有了很多真实世界的朋友。

这种设定让你有了一种错觉，因为人物的情感的真实，让事件的不可能性也变得有自己的模样起来，看上去就像是一场真正会发生的游戏，人们对未知世界充满了爱和希望的想象，在读到这个让人想要哭泣的寂寞的孩子的时候就暗自做了“就让这样的故事继续下去吧，说不定在世界的某个角落或者某个未来真的有这样的事情呢”之类的决定。

故事自然是不负众望，那个男孩、“大姐姐”，在试图见到和试图寻找真实的相遇的时候发生的悲伤却温暖了这个寂寞的时节的结局里，寂寞的小凉学会了被爱和去爱：“不要害怕，也不要担心”，最终会有一个人，能够解开你的心结，让你不再寂寞。

在这个“被遗忘”的寂寞的集锦里面，乙一将一些奇思妙想的设定揉入其中，让很多不可能的设想，变成了他安抚残酷世界的温柔；就像是下雨天等候阳光的那种期待，尽管暂时没有看见，但是当真的出现在我们的面前，这种期待就化成了一种真实的愿望，让人不由自主地祈愿这样的事情真

《被遗忘的故事》

的可以存在。

《形似小猫的幸福》里，被杀害的前阳光住客雪村小姐留下了小猫，让新来的住客在发生了不幸却因为欺骗不得不住下来的日子里，渐渐感到了快乐。随着时间的推移，小猫的某些动作以及身边发生的奇特的事情，让他觉得可能房子的某处，雪村小姐还在。就像是这个春夏播出的《幽灵女友》似的，“我”接受了这个荒诞而有些诡异的同伴，并为之感到幸福，而随着时间的推移，他希望可以有这样的机会，帮着找到凶手……小猫因为意外而去世了，但是它却不知道，还在有温度的空气里柔软地叫着、触动铃铛；雪村死去了，但是因为她还尚未察觉，于是依旧用那样友善的方式在这个家里面居住，与“我”互动。

那些不可能的事件，夹杂着推理小说之类的严谨而缜密的分析，就变得突然可靠起来；情感上被打动的读者，就变成了主人公的“脑残粉”，瞬间期盼化身“亲妈”，让他们都能够获得着短暂而美好的幸福。

《玛利亚的手指》里，恭介陪同芳和先生寻找的遗失的手指和戒指，其实是在寻找人们变得善良变得温柔的希望；《小偷握住的手》中，忐忑不安的内山和被意外握住手的被窃女生，都在尽量减少伤害中留存了好的可能；《伤》里，被神奇收集的伤疤和默默承担一切的朝户，都是在渴望能够有人爱他们，他们最后分担了那些丑陋的伤口和被遗忘的痛苦，活了下来，因为相互关怀的那种承担——“但是我希望你记住，在这个世界上，有个人愿意和你分担痛楚”……

每一个故事里，都有暖暖的内核存在。如同蒲公英的种子，在远方种下爱和期待。这些故事就像是白乙一的发问，当我们在忙碌的日子你们期望能够寻找到某种爱意的可能。“在不幸的那个瞬间，我们能够期待温暖？”每个主人公都寂寞地发问，我想，在这么多不同的故事中，总有一个是属于你的微渺的阳光。

By 林悻

2013年9月14日11:26:13

写于河庄

77、 以前看过电影“玉木宏和小池彻平”

但好像不是这个名字”

但电影很好看”

不知书如何？

78、 2015年读的，喜欢！

79、 我也是。。。。。

80、 还是喜欢黑乙一更多（托腮....

81、 有意思

82、 每个故事都是一段心理的伤疤，揭开结痂的伤疤看到流出的脓水，刚渗出的组织液，乙一用手术刀剝掉，连带着坏掉的组织，看似正常的组织，新鲜的血液，放在台面上一层一层的剖开来看坏到什么程度，分析造成坏死的原因。然后感觉粉色的肉芽开始生长，麻痒难忍。你是学医的么，乙一。

《被遗忘的故事》

精彩书评

- 1、以前看过电影“玉木宏和小池彻平”但好像不是这个名字“但电影很好看”不知书如何?
- 2、第一次接触乙一，是在《新干线》附赠的一本漫画别册上一篇名叫《初雪》的漫画，绘者是小佃健脚本就是乙一老实说，印象不怎么深刻，只是记住了这个名字而已再后来，买了一本漫画，名字不记得了，只记得封面是压抑的黑色原著还是乙一开始关注起这个奇怪名字的作者，网络上搜索了他的小说来看好在他的小说篇幅都不长，抽空都陆陆续续得看完了刚开始中国大陆上只出版了他两本《ZOO》和《平面犬》后来一个朋友去台湾，临走的时候我拜托他，请务必帮我找乙一的书带回来他回来的时候给我带了三本，《被遗忘的故事》《夏天，烟花，我的尸体》和《小生物语》这本书最后才看完，却也是心情最受影响的一本每篇故事都像是一个残酷的画面，有人死去，有人瘫痪，有人失去爱人在这些悲情而又残酷的画面背后，乙一却温情得描绘着细腻的感情别人用“黑乙一”和“白乙一”来区分不同写作风格的乙一但是，我觉得，即便文章描写得情景再残酷，乙一始终是一个温和的，而又细腻的作者印象深刻的有两篇《Calling You》，我先看得是漫画版本，看后大受感动，又接触了文字的原版。主角通过脑中的手机和不同时空的人交谈，可惜最后却在现实与虚幻交汇的那一刻失去了所爱我为她惋惜，可是就是因为这样，主角才慢慢成长了起来最后勇敢到了可以充满希望得对过去的自己说“加油”《被遗忘的故事》是最让我感动的一篇主角瘫痪在床，或者说只有一部分身体活着，不能说话，不能动唯一能和外界交流的就是手臂上的触感他的妻子用手指在他的手臂上写字，告诉他外面的世界，女儿的成长……还用手在他的手臂上弹奏着无声的音乐最后，女儿长大了，妻子又有了新的生活，他为了让妻子有新的生活，选择了沉默，不再与妻子做任何交流他想让她放弃自己最后，也许是如愿了他被遗弃的医院，一个人到最后我想，或许他的妻子并没有遗弃他这样守护在他身边的妻子不会遗弃自己的爱人也许只是被黑暗包围的他感觉不到时间的流逝，他依靠着先进的医疗设备也许躺了十年，百年妻子老去，死去，最后只有他一人直到最后……
- 3、这本书是我第一次接触乙一的作品，只看到了前面的四篇，不过已经让我感动到不行了。也许感动已不足以形容我的心情了，calling you、傷……都能轻易的引起我的共鸣，似乎在那里就有个真实的人存在，似乎他写下的就是自己心底里深藏的秘密，不知不觉，自己已深陷下去了……
- 4、玛利亚的手指，篇幅最长，推理也相当精彩。被遗忘的故事，似乎并非名篇，但出乎意料的，看完最后一个字的刹那就落泪了。
- 5、看了乙一在书后写的“后记”，仿佛能更加立体地感受到他创作小说的原则，同时也为上次由于倦怠而没能去参加他在上海的见面会而有些遗憾。在同期的创作中，乙一所最重视的三则故事——《Calling You》、《形似小猫的幸福》以及《在黑暗中等待》（此书由尖端单独出版），他自认为是最能区分自己与别的作家不同的标杆，由此我也为乙一为了表达“孤独”这一永恒主题而孜孜不倦的精神表示佩服，“一个人”、“离群独居”诸如此类的关键词便是他总想要表达的主题，让自己的作品如此深刻地打上这样的“消极”烙印可以说是乙一这个年少成名的天才作家所能独享的权利，如果换成第二、三个来总写这种主题，估计多半会被说成是“强说愁”而被打入冷宫，但乙一写“孤独”主题之难能可贵的是他的作品表达往往都很冷静，也不流于矫情，久而久之，读他的此类作品甚至会有几分治愈的效用，原因无它，皆是因为我等皆是身处喧嚣俗世当中之人。回过头来再来简单分篇点评一下收录于本书中的6则故事：《Calling You》——在脑海中有了一部虚拟的手机，能够穿越时空连通未来，这样的设定本身就很有趣，但可惜故事的走向流于俗套，至少没有让我有半点感动，虽然这是一个很乙一的故事。《被遗忘的故事》——主要描述一位遭遇车祸的植物人丈夫与妻子如何沟通的故事，正如乙一在“后记”中所说的一样，这是一部“失控的佳作”，男主人公最后的行为让我产生了莫大的感动，也近而更加确认人类还真是一种既悲哀又幸福的生物。《伤》——看过电影版，再来看这个原著感觉还挺奇怪的，虽然乙一似乎对这个故事不甚满意，但我个人感觉，除了设定比较亮眼以外，这个故事本身也具有很高的水准，读完后留给读者们的想像空间也很大。《握手小偷的故事》——这个故事就显得比较“轻”一点了，但故事性上还是挺不错的，结局也挺温馨。《形似小猫的幸福》——如果说本文中的主人公就是乙一的自白，那我完全相信，个人的烙印与痕迹非常明显，故事本身并不出彩，最后凶手的揭示也在情理之中，属于一个中庸之作。《玛利亚的手指》——黑乙一的风格，有点接近于《GOTH》中的感觉，这个故事的篇幅占据了本书的1/3，虽然有点儿血腥，也有点儿病态，但这个故事真的非常一般，人物的塑造也没有灵性可言，虽然有不少推理的成分，但感觉完全就是男主角一个人在那边儿自谈自唱。综上所述，诸多挑剔，但本书打四星还是应该的。

《被遗忘的故事》

6、好久没写书评，有点无从下笔的感觉。脑海中似乎出现了两个对立的小人，一个说：“写书评太麻烦了，反正也没人会看，何必吃力不讨好。”另一个说：“好久没看过这样感人肺腑的书了，如果不记录下来肯定会后悔的。”最终还是另一个小人占据上风。这篇书评算是写给自己看的，记录这本难得能让我感动的小小说的点点滴滴。熟悉乙一的人都知道，虽然标榜是推理作家，他的作品却不只是纯粹的推理小说这么简单。17岁就获得日本轻文学大奖“JUMP文学赏”的乙一，他的作品将推理小说和轻小说融合在一起，除了推理爱好者外，也受到一般文学爱好者的青睐。乙一的文风丰富多变，读者把他风格清新柔和的作品称为白乙一，风格阴暗，描写暴力血腥则称为黑乙一。《被遗忘的故事》是乙一的短篇集，其中收录了六个短篇，分别为：《被遗忘的故事》，《calling you》，《伤》，《握手小偷的故事》，《形似小猫的幸福》和《玛利亚的手指》。也许是乙一童年时的经历使然，故事中的角色们心底深处都或多或少地有自卑心理，害怕和周围的人接触，只因为害怕受伤，心想如果没有信任的人那么也不会被伤害了，而解开他们心结的钥匙虽各不相同，却一致的由细腻的温情组成。简单的对每则故事做一下评论吧（以下涉及剧透，慎读！）《被遗忘的故事》：主角是一位经历车祸后全身瘫痪的普通上班族男人，不知是福是祸，他的右手食指还能活动。借此他和妻子展开了无声的交流，结局不是传统的happy ending，不过包含着男人浓浓无私的爱，还是把我击倒了。《Calling You》：科幻题材的短篇，女主角用脑中想象出的手机穿越时空跟遥远的某男生取得了联系。开朗的男生改变了自卑的女生，两人不出所料地成为了恋人，故事结局依然是悲伤的。虽然情节有点老套，不过在乙一细腻的角色刻画和到位的心理描写下，还是感人的。《伤》：依旧是超自然题材，记述了一个能把别人身上的伤口转移到自己身上的小孩的故事。小孩和周围人的设定和《瀕死之縁》中很相似，大概是根据乙一自身经历改编的吧。故事中小孩无私地把别人的伤口都转移到自己身上，把自己弄到奄奄一息也不后悔。乙一自己虽然没有这样的超能力来治疗他人身体上的伤痛，但是他用美好感人的小说抚慰了我们的心灵，激励着我们对生命的信心。《握手小偷的故事》：情节设定很有趣，一个急需用钱的青年突发奇想从旅馆外墙上挖了个洞去偷窃，意外地认识了“她”。虽然看不到对方的脸，又是初次见面，但是两人的心灵仿佛紧紧的靠在一起，意外的邂逅意外地改变了两人的命运。虽然在故事中段就能猜到“她”的身份，但是结尾依然温馨，让人欣然一笑。《形似小猫的幸福》：又是超自然情节，“我”新搬进的公寓里有着前任房客的踪迹，而她明明已经被杀死了。像是电影《第六感》的翻版，不过一点也不惊悚。描写重点和《calling you》相似，记叙了女主角如何引导男主角从自闭的世界逐渐苏醒，开始爱上周围的生活。虽然没有直接描写男女之间的爱情，不过能感受到男主角对女主角朦胧的情感。本篇有推理元素，不过比较简单，没有复杂的诡计，适合初阶推理爱好者练手。《玛利亚的手指》：总觉得这篇和前五篇的风格不太一致，但硬要把它归入黑乙一又太牵强。故事叙述了“我”意外捡到被火车撞死的玛利亚的手指，并将其保存起来。虽然有一些病态的和让普通人不适的描写，但是重点还是在于爱情和亲情的描写。本篇的推理元素也是本短篇集中最多的，尽管诡计很一般，动机倒是很充分，有些人评论这篇是本格推理，我倒觉得比较符合社会派推理的特征。最后要做一个总结的话，我觉得这本书适合不排斥推理的普通读者们，可以当做治愈系小说来看。如果你是推理小说的狂热粉丝，那么这本可能会让你失望了，不过，也许会像我一样爱上乙一的作品呢

: P

章节试读

1、《被遗忘的故事》的笔记-第45页

只是想象的话就不会给人添麻烦，不存在失败，还能天马行空一番，叫我乐此不疲。

2、《被遗忘的故事》的笔记-玛利亚的手指

因为被某人背叛二不在相信人，却又因为被另一个人所救而决定相信人。我觉得眼前这个小我一岁、名叫佐藤的人已经走完人生的行程了。

我跟姐姐或许这段路才走了一半，就再也回不来了吧？

3、《被遗忘的故事》的笔记-？

我是一个心灵扭曲、连自己的妈都不相信的人。要如何才能知道别人隐藏了多少心思呢？是表情吗？声音吗？还是视线的游移？还是话语？如果那一切都是虚假的话怎么办？万一被背叛，心里淌血到无法治愈的话要怎么办？

4、《被遗忘的故事》的笔记-第43页

我曾分析过造成这一切的原因，最后认为：也许我把别人的话过分当真，明明白白是开玩笑的话，那还好说，若对方说的并不是真心话而只是社交客套时，我就不能立即反应过来。无论跟谁讲话，都只会一板一眼地回答。待周围的人失声而笑时，方才明白原来对方是在开玩笑。

5、《被遗忘的故事》的笔记-第29页

我不知道自己该怎么办。我得放她自由。但是，一旦她消失，就意味着我将孤独地被遗留在这个黑暗寂静的世界里。此外，不管我想到什么，都没有办法把这个想法传达给她，一切只能交由她的决心去决定。

6、《被遗忘的故事》的笔记-第42页

我衷心地想对她说。或许你现在为许多事缩伤害，日子过得既孤单又寂寞。或许你连个可以促膝长谈的朋友都没有，只能孤伶伶地走在冰冷得让人落泪的寒风中。但是不要怕，也不要担心。因为不管碰到多么令你难过的事，那台收录音机都会带给你勇气，永远陪在你身旁。

7、《被遗忘的故事》的笔记-第9页

起初这种争吵似乎也有某种乐趣。我觉得听听对方的意见、表达自己的想法，在接受与否定之间似乎能窥见彼此的心长得是什么模样，也有助于拉近俩人的距离。不过后来这种议论就变成了一种意气之争，俩人都非得赢过对方才能服气

8、《被遗忘的故事》的笔记-第80页

在我还在念高一的一年前的夏天，我初次和她在路上擦肩而过，当时我立刻就发现她是鸣海玛莉亚。她蹲在铁丝网的旁边，抚摸着一只白色的野猫。那只白猫是出了名的怕人，但是当鸣海玛莉亚纤细的手指搔着它的脖子时，它总是很舒服地眯起眼睛。我默不作声地打她背后走过。走了一阵子之后再回头一看，她已经不见身影，仿佛整个人都消失在空气中。只

《被遺忘的故事》

有白猫还坐在路边，抬头望着她消失后的空气。

《被遺忘的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com