

《素描-中国三大美术学院历年考题详解》

图书基本信息

书名：《素描-中国三大美术学院历年考题详解》

13位ISBN编号：9787807492498

10位ISBN编号：780749249X

出版时间：2007-1

出版社：7-80749

作者：蒋华君

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《素描-中国三大美术学院历年考题详解》

内容概要

《中国三大美术学院历年考题详解:素描》讲述了：纵观中央美术学院近些年的素描考试试题，内容上都是半身带手人物写生，时间为四个小时，四开纸，材料限铅笔、炭笔，表现手法不限！每年考试唯一变动的地方就是对动态的摆设上，特别是手的动态摆设上有变动，所以对大家的建议是一定不能忽略了对手的各种动态的训练！

半身像素描的作画步骤是个不容忽视的环节，而有的考生往往急于看到画面效果，在对大的形体关系都没有梳理清楚的情况下，一味地玩弄光影调子或死抠局部，这些都极不可取。下面就素描半身像考试的方法步骤和要点进行一些讲解。

《素描-中国三大美术学院历年考题详健

书籍目录

中央美术学院中央美术学院造型专业的素描考试半身像素描考试的作画步骤中央美术学院考题新动向
中央美术学院造型专业历年考题考试要求中央美术学院设计专业的素描考试清华大学美术学院清华大学
美术学院的素描考试及考题新动向清华大学美术学院历年考题考题中有特写要求的素描头像画法考
试要求中国美术学院中国美术学院的素描考试及考题新动向历年考题考试要求

章节摘录

纵观中央美术学院近些年的素描考试试题，内容上都是半身带手人物写生，时间为四个小时，四开纸，材料限铅笔、炭笔，表现手法不限！每年考试唯一变动的地方就是对动态的摆设上，特别是手的动态摆设上有变动，所以对大家的建议是一定不能忽略了对手的各种动态的训练！半身像素描的作画步骤是个不容忽视的环节，而有的考生往往急于看到画面效果，在对大的形体关系都没有梳理清楚的情况下，一味地玩弄光影调子或死抠局部，这些都极不可取。下面就素描半身像考试的方法步骤和要点进行一些讲解。

步骤一：从模特的动态、形体特征和表情特点入手，确定好画面构图。用简练概括的线条画出大体轮廓。（要点：1.比例：注意头、颈、躯干、手臂、手之间大的比例关系。在观察模特的时候，一定要去掉烦琐细节的形，选取能代表基本宽度和高度的结构点，以便于正确和迅速地把握住大的比例关系。2.动态：注意头、颈、胸、盆骨各个部分所构成的动态关系，把握好各个部分相互的朝向和斜度。画坐姿时要特别注意胸、盆骨这两大体块的微妙动势，注意衣纹与内在形体结构的起伏关系和身体各点的转折定位。）

步骤二：画出各个部分大的结构关系，并检查调整大的比例和动态关系。

《素描-中国三大美术学院历年考题详解

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com