

《两个轮子一个岛》

图书基本信息

书名：《两个轮子一个岛》

13位ISBN编号：9787121227460

出版时间：2014-5-1

作者：沈思,温健

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《两个轮子一个岛》

内容概要

单车环岛。这是一座岛屿的魅力。

这是一本由两个作者合作完成的书：女生×男生，顺时针×逆时针，边骑边玩×完美环岛，用差异化的视角，为你讲述两人各自车轮下的旅程。体验、见闻、台湾风土，一一道来。

这是一本从两个方向同时阅读的书：左篇是女生的环岛日记，右篇是男生的环岛日记，中部则是全方位的实用环岛指南。它带你出发，告诉你如何与单车为伴，逐浪追风。

左篇：沈思的骑行记

她和她的大行P8折叠车一起空降台北。一个女生，15天的自由行，穿越整个太平洋海岸。她的旅程，是无数的对话、相识，温情的台湾。

中篇：指南书

百余张图片，百余个景点，十余份骑行地图和高程，和简单易读的单车攻略，让你的旅行计划轻松开始。还有鲜活的评注文字，分享无可取代的旅行体验。

右篇：温健的骑行记

他在台北生活半年，环台岛、登玉山、探索美食、火车漫游。11天的热血环岛之外，他和这座岛屿之间还有更多故事。那是台湾的真实生活。

《两个轮子一个岛》

作者简介

沈思
《国家旅游》“台岛东海岸骑行”作者。《建筑创作》杂志社新媒体主管、编辑。生于东北长于齐鲁，2013年硕士毕业于清华大学建筑系。左手画画，右手写字，热情靠谱，单线条。ACG爱好者、科幻迷、篮球队员、学生杂志主编。曾立志做改造世界的建筑师，现运营建筑专业杂志的新媒体。然热爱建筑、城市、生活依旧。人生目标暂为专业媒体人，业余建筑师。

温健
穷游签约作者，独立撰写《骑行台湾》旅行锦囊，下载量超过8万人次，是该话题迄今在大陆最全面的指南文字。“轻年计划”获奖者，获大学生海外自助旅行计划经费支持游历斯里兰卡。故乡在陕西，2013年本科毕业于清华大学。火车旅行主义。摄影、话剧、厨艺爱好者。地图、明信片收集者。现在留学巴黎，吃饭，读书，在奋斗的路上走走停停。

《两个轮子一个岛》

书籍目录

左篇：沈思的骑行记

DAY 01

初见台北DAY 02

台北的河与舞DAY 03

一半的北海岸DAY 04

野柳的太阳和平溪线的灯DAY 04.5

一只猫的九份DAY 05

小镇生活和雨天的开始DAY 06

骑在田中央DAY 07

幸福的小鱼港和擦肩而过的苏花DAY 08

太鲁阁的峡谷和花莲的海DAY 09

群山环抱的丰饶纵谷DAY 10

海岸山脉的西与东DAY 11

山海交叠的国境之南和夕阳西下的世外桃源DAY 11.5

星空DAY 12

错过日出与灯塔的垦丁DAY 13&14辗转西台湾

中篇：指南书

计划：环岛路网概述、规划线路、选择季节

准备：入境许可、单车、装备

出发：补给、通讯、寻路、住宿、记录、安全、有用的网站

环岛路线：

【起点】台北

台北——九份

【山城】九份

九份——宜兰

【平原】宜兰

宜兰——花莲

【奇莱】花莲

花莲——台东

【后山】台东

【离岛】绿岛

台东——垦丁

【南国】垦丁

垦丁——高雄

【港都】高雄

【府城】台南

【文化城】台中

高雄——台北

【终点】台北

右篇：温健的骑行记

骑行日记 DAY00 - DAY11

篇外文字

漫骑台北

诚品书店一夜

泡汤记

三貂岭及其他

玉山四千尺

《两个轮子一个岛》

《两个轮子一个岛》

精彩短评

- 1、一定要去！
- 2、清新直叙的旅行散文，记录了旅行的过程，也描述了途中的见闻风景。细致入微的内心描述让人与作者共同品位了旅行的艰苦与乐趣。

图书设计与写作都十分用心。书中的旅行指南丰富细致，可作为旅行者自助游的参考。推荐给打算去台湾旅行的自助游者。

- 3、没有长途骑行经验，还一个人，挑雨季去，每天不安排好行程老走夜路，上坡推车..都这样还真么高兴，再次佩服文艺女青年的自我安慰能力...两个人的游记都感觉不怎么样，也就路书挺详细的。

- 4、喜欢台湾，想去环岛骑行。

- 5、本来是给朋友捧场买的，无意翻了内容很出彩，细节处理的很不错。。连二维码都带了哈哈哈哈

- 6、本书包含3部分内容：

1. 沈思的游记，顺时针东岸。

2. 温健的游记，逆时针大圈。

3. 环台指南书，详尽地列出了环台主要路线及途中主要城市、景点，非常非常有帮助。

两位作者的文字都写得不错，清晰，重点突出，感性部分也很生动。总的来说，看过之后对环台有清晰的轮廓，推荐。

- 7、沈思文笔极佳，文章很有文学味。中篇指南书对于骑行者很实用。两名作者分别是2012年上半年来台湾的游客和2012年春季学期到台大的交换生。

- 8、女比男写得好，一头沉了.....

《两个轮子一个岛》

精彩书评

1、某一年的春夏之交，通过各种社交平台上零零碎碎的信息，我知道一个名叫沈思的姑娘要孤身一人，拖着包裹一辆单车的行李箱，在夜色中登上前往台岛的火车。临行前她似乎还在加班赶工，但时间一到，便说走就走。许多人或认真或调侃，说要有一场说走就走的旅行。其实这四个字说来轻松，做起来痛苦。她要筹备各式各样的物品、交代各种事务、安排行程计划……一切的率意而为背后都没有表面看起来那么洒脱，人生在世，梦想高悬，脚下坎坷。就如同骑行本身。一直觉得这是一种痛并快乐的事，和运动、和做梦、和为一本书里的故事大哭大笑一样，在自我折磨中找到存在的快感，仿佛一场颠簸的修行。很多人评论分析甚至研究过所谓的“路上”文化，认为不确定性带来了各种外在的新鲜刺激和内在的自我发现，《在路上》的走红让路上文化变成了公路汽车和垮掉一代的同义词。坐在破旧汽车里一脸茫然颓废不知所终就成了“在路上”的典型场景。但这都已经是上个世纪的流行，大众不会一直为颓废和无病呻吟买单。去远方，放纵与寂寞都不是充分的理由，爱与发现才是。而我自己是一个很不喜欢旅行的人，可能说起来并不适合评论这本书。不喜欢旅行并不是因为有什么特定的原因抑或心理阴影，而是单纯因为懒。所以比起旅行这个词，我更喜欢渡假。没有明确的行程和目的地，没有必须要去的景点，找一个懒散的城市蹲上十天半月，每天自然醒来，走上街头，看见哪家店铺顺眼就进去解决一下三餐；随便跳上一班有座位的公交车，坐到终点，过马路再坐回来。路上的人和建筑，树与天空，甚至是陌生空气的味道，都是绝好的风景。这便是我也可以喜欢这本书的原因。省去骑行的辛劳，选择一个安静懒散的午后或傍晚，借助他们的眼睛和单车，可以隔空体会到远方陌生岛屿上的人和事，发现角落处的美好，甚至透过精致的文字，闭眼想象出岛上空气的味道。名山大川固然值得一游，但是一座活着的城市更值得去认识。就像遥远的明星和身边的好友，前者的美妙与你无关，后者的温柔却可以融化在你心间。当然，这并不是一本介绍台岛的游记，作者的工科背景带来了更多脚踏实地的东西，对于高悬的梦想，他们选择帮助大家把脚下垫高。对于那些心中蠢蠢欲动而又找不到出发点的人来说，你可能不会按照书中的指引一路走过，但你可以知道，出发，并不是那么难的一件事；而对于那些已经在路上的人，无需多言，他们提供了双份可能，总有一款适合你。最后，如果你和我一样，是一个由内而外的死宅，那么就如前文所述，他们替你看到了更远的世界，读完后你会心存感激。而我，的确已经有那么一丝心动，想要去呼吸一下陌生的海风。

2、翻开这本书之前，单车在我眼中只是代步工具。未曾想象过，一架单车就可以满载一路的风景与人情。在骑行中，用车轮去丈量一寸一寸的土地，感受自己的呼吸与心跳，迎接风雨和沿途中最真实的一切，完全融入刹那的惊喜景色中。或许这时，才是与世界最亲密的接触。当单车与台湾、环岛这三个意象叠加在一起时，一切都变的未知而美妙。不知道下一秒会与谁相遇，变化与计划交织的行程被陌生的朋友、特色的旅社和突如其来的大雨填满，就像许多变量在一起的最终解，最独一无二的体验。在沈思的温暖细密的文字中，我遇见了猫咪旅社的林先生、帅气老板的Peter和黑暗中相伴的便当。初次见面的寥寥数语，成为朋友就是一霎间的事。或许今后都不会再相见，却让这陪伴与帮助更显得真挚而感动。还有那些意料与意外的风景，被雨水洗刷的稻田，近在咫尺的太平洋和湿润清新的晚风，在蜿蜒或笔直的公路两旁，安静的盛放。我的心就这样被所有美好的画面拖拽着，陷入相似的旅途中去。在与台湾十几天的相遇里，读到最多的就是藏匿在各色旅游景点背后生活的味道。在温健笔下，那些简单而随性的生活，在走走停停，停停走走间愈发生动起来。脑海里勾勒出一幅幅温热的画面，街边热气腾腾的米糕店里，热情的老板说着听不懂的客家话；台北拥挤狭窄的小巷中，林立的商铺和穿梭的车辆密密麻麻地交织在一起；诚品书店里有着令人向往的夜晚；还有唱着客家歌谣的大胡子，黑白画面中的声音被缓缓拉长。我听到生命的血液在这片土地上流淌，这是浮云掠影的观光游所体会不到的触动。那些扎根在这片土地上的人们，沿着历史的痕迹延续着如今的兴盛或衰落，日复一日地生活。最后，关于勇气。对我而言选择出发是件很难的事，总会顾虑再三然后忍痛放弃。或是因为偷懒，或是因为安于现状，极少下定决心踏上一段旅途。从沈思和温健的游记中，我感受到毅然出发的勇气。无论是选择独行，还是决定最大圈环岛，面对沿途所有的挑战，迎着风雨的召唤奔向远方。不同于平日单纯相似的生活，骑行的冒险充满了梦想与热血的力量，冲着这个世界，发出属于自己的声音。这是青春本该有的模样。突然就想即刻踏上旅途，以梦为马。

3、从收到书开始，就发现了一个个惊喜，排版的巧思，照片的多彩，指南的详尽，更重要的是一段段文字之下的感情。和温健同学同在台大交换的半年，只是通过火车环岛了两次，当时也没有觉得遗憾，但现在却觉得没有单车环岛这种「仪式」真的很遗憾。未来的日子，决定有机会多多骑车，感受

《两个轮子一个岛》

作者沈思所说的「两只轮子上承载的自由」。一本书为读者开了另一扇认识世界的大门，应该是最厉害的事情吧。对于想要去台湾的环岛的人，这本书绝对是第一选择。中间指南书的部分从计划、路线、装备到出发中所有的方方面面都非常的全面具体。单车新手，可以在这找到对于单车类型、零件、故障的详尽介绍。单车发烧友，可以找到修车、补给等方面的事情。更有诚意的是，书中的地图和各类路线时间公里数的详实介绍，真的是感受到了建筑系的严谨。对于想要去台湾旅行的人，这本书也绝对物超所值。读者看的会是两段风格迥异的环岛故事，对于路上风景的充满了感情的介绍。有些段落看过之后，就想放下书，想想自己经历过事情，再想想书里作者的经历，慢慢经历过的台湾更加的立体了。以前出门常常考虑到底这次旅行有什么意义，是发现了一个很好吃的小吃，还是有了一段美丽的邂逅，是找到一个世外桃源，还是爱上一个美丽风景。现在想想在台湾生活好像并不能只用这样一个简单的意义来总结了。去环岛、去挑战、去爬山、去吃小吃这好像都有一种说不出的意义，却又是在心底中最需要和感动的东西。环岛的路上，你不知道会遇见什么，是不是下一站能按时到达，是不是在野外单车不会出现问题，或者是不是多雨的台湾能给你一路好风景，但就是这样的不确定也更增添了环岛的魅力。还想要再说的是温健写的关于玉山的那一篇。之前只在阿里山区里玉山脚下看过了日出，现在很羡慕温健能有机会在台湾之巅感受这样的壮丽。如果再有去台湾，我想一定要拿着书去爬爬玉山。（书中有介绍申请去玉山的事宜哦！）我想，每当我想念那美好的半年，我都会再拿起这本书看看。谢谢作者沈思与温健写下的台湾，它与我记忆中的蓝天下的台大小木屋松饼和姐妹花鸡排一样美妙。

4、出发之前，“我理直气壮地向所有课程的教授发送了‘我将因单车环道尔抱歉不能出席下周课程’的邮件”，轻松感，温健的确是个自在的人。可对于谨小慎微的我而言，这种轻松感往往也只能在瞬间中存活。于是整本书给我的基调是自由的，喜欢什么，就走近它，就实现它。相较温健的随意，沈思也许更细致些，他们写下眼中的风景，记录说不尽的故事。换作我，我可能不会留下什么，一切只会残存在那片混沌不清的记忆之中。也许我不会骑着单车横穿台北，也许几年之后台湾之行仍在To Do List里，但它不会消失，我会一直以不同的方式领略它的风光，就像我用不同的态度去追逐自由一样。

5、温健是我的高中同学，当时语文课老师总是读他的作文，当时我就觉得他很有思想很有文采。后来他说他要从清华去台湾交流学习，起初并没有在意。后来他说他在台北生活半年，漫游台湾岛，探索美食。我想好吧你云南尼珀尔什么的到处乱跑，这次又去玩，我也没有在意。后来他说他写了份游记，我想哦好吧，你人人上的每一份游记都是文采四溢小清新，就多了一篇到时候给你点个赞。后来他说他放弃MIT去了法国追求浪漫，我也没有在意。我说原谅你一生放任不羁爱自由。再后来，他说他被出版商联系出书了，我这次震惊了，必须在意了。所以一方面因为是同学，我更加想得到这本书，想去读这本书，想去珍藏这本书，另一方面，我也一直想去骑车旅行，想去宝岛台湾，想想自己沿着马路骑行，迎着海风，哼着民谣，看沿途的风土人情，世间花花绿绿与真实。

6、标题是作者温健（以下简称“色色”，还是这么叫你比较习惯啊==！）给我签在扉页上的话，我翻开第一页不禁噗嗤一笑，在心里说：文艺男就是不会好好说话！在我心里，色色就是这样这样一个非典型性工科男，当你以为他是学自动化的时候吧，他选修中文系最难啃的训诂学来学着玩儿（才不会告诉你们我都是抄他作业呢）；当你以为毕业后他会投奔大美帝的怀抱，他一转身去了巴黎追求浪漫；当你以为他去台湾是学术交流的时候吧，他跨上单车潇洒的完成了环岛骑行。但是，我觉得太过文艺的人呢，都有种生命不能承受的自虐倾向，这样随之而来的那些苦楚与心酸才足够刺激大众等待被娱乐的心灵。听说他要去西藏啦去台湾骑行啦，我总是说他，真能折腾！像我这种标准社会化人才，面对着想写一篇读后感的文艺小梦想，总有一种无法交待的感觉。那就尽力吧。我们毕业一年了。在这过去这一年里，我的生活大标题是好好学习，小标题还是好好学习，不过每次刷新色色的朋友圈儿或是微博，会发现，他的生活大标题是吃喝玩乐，小标题还是吃喝玩乐（作者，这段要是不合适我就掐了不播==）正经说说这本书给我的感觉吧。我觉得，人生就是一个个线段拼起来的，主题就是凝望下一个点。然而在你翘首期盼的最后，迎来的只是与那个点深情凝望相视一笑的瞬间。每每我在帝都拥挤的早高峰地铁上看着人头涌动，每每在国贸看着高楼耸立却冰冷而坚硬，每每在长长的to-do list上和死线进行殊死搏斗，《两个轮子一个岛》里面那种“面朝大海春暖花开”来体验新鲜感的生活方式，就变成了成为了很耀眼的一颗bullet point。看着看着，我相信有那么好几个刹那，我都在浮现不久后的某一天，我也即将沿着色色骑行过的道路，感受阳光沙滩海浪和仙人掌的生活。有点儿美好了。这本书里没有固定模式下提到台湾就想到“小清新”的那种嫩芽嫩叶与耀眼的阳光做出来的逆光效果，以及空气中土壤微生物滋长与植物细胞液的那点儿明媚的忧伤。但是字里行间，总有那么一点令

《两个轮子一个岛》

人心旷神怡的。粘滞的海风仿佛让我在自行脑补色色在骑行时是怎样欢欣鼓舞的经历，那么那么蓝的天上贴着几朵白云，那么那么新鲜的绿色上铺着几缕年轻的骄傲，疾走的人们能走出一股劲儿，南方周末说什么来着，希望永远不抛弃弱者，希望就是我们！（诶，有点挨不着边儿么？挨得着！）这样骑着单车说走就走的经历真的很美好，很令人艳羡。在清华的时候，骑单车是每日的必须，来了隔壁，被这里特殊的长宽高以及人口密度给毁灭了，现在骑单车变成了健身房的脚踏车。能绕着山高水阔、乡野人家的台湾岛骑一圈儿，可以形容这种美好的副词不是托斯卡纳，不是地中海的白色，不是西班牙的裙角，也不是青藏高原的转经筒，而是现在坐在电脑前敲字或是阅读这篇读后感的你我，是褪去一切恶俗因素的杜拉拉，是生存以上生活以下。总之，就是特别美好。我坚定的相信lifestyle会成为某些工作的优势。我犹记小的时候我妈五点下班去市场买菜然后回家给我做饭，再然后全家一起看雍正王朝，抑或出去压马路到姥姥家然后黑天之前再压回来。现在除了部分闲得要死的公务员一类的不着调职业，哪有天黑前可以关上电脑从办公楼走出来工作。或者还是有的，只不过存在于和我平行的另外一个世界里，自从我上了现在我这条贼船之后，就看不见许多色彩斑斓了。每次说起通晓赶paper或者加班这种事，我都很想说，我们在透支么，抵押贷款，存进去生活，贷出来工作。能有人告诉我年轻就应该这样么？能有人告诉我市场经济咱就是这么效率优先的么？好像有点跑偏了，其实本来没有这么多抱怨的，只不过色色的这本书突然让我想起来了一直以来对这个问题的疑问。我相信自己可以有个进退犹可的心态，我相信自己对这条贼船不无好感，我相信即使翻船了也能像加勒比海盗一样去另一个平行的领域看一看。就像色色告诉我的，未来一路风景嘛。

7、一直想象着自己出门旅行，所以喜欢看旅行的书，台湾肯定是旅行必去之地，憧憬着未来的旅行，憧憬着单车环游台湾~没有出过远门的我，对于台湾充满着幻想，喜欢大海的蓝，阳光的热情，沙滩的细腻，喜欢骑着单车出去兜风，沿着马路，让海风吹来，看大街小巷，看夕阳西下，那样的场景，应该很美很美，我已迫不及待

8、这是一本让你读完之后会想要买一架单车的书。与其说是旅行指导书，其实更像是跟随着作者去走了一趟环岛旅行，用书本和其中的图片辅以些许文字，将台湾这个在我们心中带有神秘色彩的小岛，一点点剥离展开在你的眼前。整本书由三部分构成，两头是两个作者的旅行札记，中间是旅行小贴士，有趣的构成，省去单纯指导书的枯燥，增添了些许带有个人气息的趣事，两个本不相识的人因为一个地方的两端旅程而结缘，这本书的产生，在我看来，本身就已经很有意思了。人生就是这么神奇，很多时候很有意义的事情刚开始发生时你却并未意识到它会为你带来浓墨重彩的一笔，笔者的旅行应是如此。虽说二位作者的笔风皆是淡淡的，平铺直叙，简约直白，朴实而平静，但指南书的部分写的却也是一丝不苟，从为你制定计划、路线，需要的装备和证件，到路途中的衣食住行都给出了详细而周到的指导，作为指南书来说也是相当的合格。指南书的部分反而是我最觉得有趣的部分，每个景点都附以地址、坐标、电话、网址，更妙的是还有二维码，手机党愈来愈多的今天，细节体现作者的细心指出。我最爱的则是每个地点作者的一两句短评，对于我这种早已逐渐丧失耐心的人来说，三言两语的短评应该就是简约而不简单的最好代言人，最简练的语言，传达出的往往是最浓郁的感受。读完这本书，最大的感触，除了对海那边的那片土地多了几分向往之外，更多的其实是开启了一个自己去带着单车骑行的心。未必需要两个轮子一个岛，仅仅两个轮子一条小街，你也可以开始属于自己的骑行之旅，取代汽车火车飞机那一掠而过的风景，用自己的双脚一步一步，一寸一寸去探索，去感受每一寸土地的风情，一人，一车，处处皆是风景，还等什么，让我们一起，骑上单车，出发吧~！

《两个轮子一个岛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com