

# 《“涅曼”案件》

## 图书基本信息

书名：《“涅曼”案件》

13位ISBN编号：SH10102-896

10位ISBN编号：SH10102-896

出版时间：1981-05

出版社：安徽人民出版社

作者：(苏)鲍戈莫洛夫

页数：566

译者：王燎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《“涅曼”案件》

## 内容概要

故事发生在卫国战争后期。当时，苏军已反攻到了苏波边境，但在解放了的土地上还潜伏着不少德国特务，经常地进行骚扰、破坏、刺探情报，使这一地区依然处于恐怖和苦难之中。一九四四年夏天，正当苏军最高统帅部准备进行一场重大战役时，在白俄罗斯森林发现了一台呼号为“ ”的电台在频繁活动，将有关战役准备的许多重要情报用密码拍发给德国间谍机关。为了拔掉这个可能给战役造成严重威胁的钉子，斯大林亲自过问并领导了破案工作。小说以阿廖辛大尉为首的三人搜查小组的侦缉工作为主线，集中描写了这一惊心动魄的大规模反间谍战，同时也展现了苏联西部战线的广阔战争画面，并揭示了庞大的苏联反间谍机器的一些内幕。

## 《“涅曼”案件》

### 精彩短评

- 1、这里居然有，岁数比我大的书，剧情都忘了，只知道一段审问间谍的对话很经典。
- 2、小说情节紧凑，结构严谨，艺术手法别开生面。由于作者把推理手法与心理描写相结合，再采用文献资料加以艺术编织，深入刻画了人物的心理活动和他们栩栩如生的性格特征，突出了事件和人物的具体历史特点，从而给人以非常真实的感觉。
- 3、2006年夏，CCTV6看了电影《44年8月》，当时是被那段《斯拉夫女人的告别》，但原著虽下载但一直没看。以电文、书面命令、调拨单等传票凭证形式在情节中作为起承转合，作为侦探惊悚小说而言，可谓硬核了。随手翻阅便能瞬间倒转六十年，回到史诗般的第五次打击中去。 20140318 23:52 好看

1、这是苏联的反间谍小说，准确说来是应该算是二战小说，只是表现的不是正面战场，而是苏德间战场特工之间的较量（不是如“红色乐队”类型的间谍）。一直以来有个印象，苏联的内务部就是镇压管制国内的警察组织，而无视了它还是强大的反间谍机关（当然对付国内时也用间谍这个罪名），事实上以后的克格勃也正是脱胎于此，成为令人闻风丧胆的间谍机构。另外一直认为苏联的间谍活动超强，想想著名的佐尔格以及“红色乐队”深入到德国统帅部和总参谋部。还有就是美国的原子弹研制组织中也有着苏联间谍。不过德国人似乎也不差，当然总体上还是欠缺，这与纳粹制度有关。而事实上此书中的德国间谍相当出色，于是苏德双方展开了一场斗智斗勇的战斗。说实话苏方还是依靠着人多势强取胜的（1944年的白俄罗斯，苏联已经开始大反攻）。

2、《涅曼案件》：大背景下的小人物的悲歌《涅曼案件》创作于1974年。它应该被划入到惊险小说的行列，但它的故事情节，也明显地没有注重于逻辑推演上，甚至可以说它的主体情节是支离破碎的，从这个意义上讲，它不过是借助于一种惊险小说的框架，来表达着战争年代的方方面面与人物众生相。总体感到，小说里包含着一种愤懑的情绪，从大本营的首脑斯大林在小说里的出现，到基层人物无力掌握自己命运的无奈，再到各个环节上所体现出的勾心斗角的牵扯与争斗，整个小说呈现出的层面，根本不是亮色的，它含着一个个体生命在大的历史背景下的无奈情结。这个小说，在1974年出现，也许有着时代特征的影响吧。

1、背景：来自斯大林的高压：小说的故事发生地应该在白俄罗斯与立陶宛那个地方，时间属于二战末期。苏军已经攻下了这两块地方的大部分地区，斯大林准备展开一次对德军残余势力的最后攻击，这一个出击方向在小说发生的时候，还是绝密的，斯大林采取了一种声东击西的战术，虚晃一枪，造成一种进攻方向是瞄准乌克兰的假象，而他的真实意图，就是本小说发生的区域。因此，斯大林就必须清除德军的残余势力与间谍在这一块土地上的活动，以防止情报外泄。这也是小说把斯大林拉扯进来的原因，使得小说里反特机构的主要驱动力，直接出自于斯大林之口。但在1974年前后左右的创作环境里，苏联对斯大林的评价虽然有所改变，但总体上，仍然不高。整个小说看下来，作者对斯大林颇有微词。小说中刻划的斯大林是一个令人望而生畏的形象，而他也有意地在下属面前制造了这种令人胆战的形象。小说中，在斯大林高高在上的大本营里，他根本没有考虑到前线的那种犬牙交错的复杂环境，在他看来，只要他作出决断，前线部队就能够立刻执行到位，一旦前线没有达到要求，便认为是前方将士有问题。在小说里，我们看到，斯大林又采取了他惯常的领导方法，往前方派去直接秉承他的意图的战将——就是那位军事委员会的政委。他到前方去，一下子打乱了前方反特人员的已有部署，要求立刻展开大面积的搜索行动，以便让反特工作在瞬间见到成效。这就和温州动车事故发生后，我们也来了一位钦差大臣，他的首要任务，就是尽快让堵塞的铁轨畅通，其实这两个事件一样都是很容易理解的，这些由大本营派出的领导人，他传导出的是最高领袖的迫不及待的心情，而他又不了解到前方的胶着的严峻形势，所以，他一到前线，就采取的是快刀斩乱麻、不问青红皂白、立竿见影见成效的处置手法。这样的压力，加诸在前方按部就班的基层工作人员身上，是一种何等可怕的重负。这种压力，直接导致了前台左冲右突的反特人员的行动曲线。

2、前景：重压下的小人物。小说中的反特小组有三个人物，组长阿廖辛，老侦察人员塔曼采夫，还有一个年轻的安得烈，直接领导他们的是波里亚可夫，再上面是方面军的局长叶果曼夫。这一条系统的人，基本是在前线进行反特运作的，思想上比较接近，他们都赞同小分队到前线进行调查搜索，而他们经过几天的跟踪追查，已经掌握了足够的德国特务的信息，基本上已经可以进行收网，胜利在望了。但是，来自斯大林的压力，直接传导到这支反特小组，要求他们要更快地抓到特务，这就打乱了他们的正在进行着的行动。明明他们已经预测到可以找到敌人的出现地点了，但是上级的命令连这一天都不能等待，非要展开全面的搜索。于是眼看着小分队可以在预定的地点，进行守株待兔的抓捕行动了，但是上级的一纸命令，为了防止与大规模搜索发生冲突，让他们撤出行动。这意味着他们原计划的抓捕将前功尽弃，而实际上德国特务已经开始进入他们的罗网了，面对让他们撤退的命令，组长阿廖辛还是让行动按着他们的计划进行下去。于是就展开了最后的一场与德军间谍的面对面的交锋。这也是作者所要表述的主题所在。作者在小说里显然想要表达的是，只要上面给一个明确的目标，如抓捕德国特务，那么，具体的执行措施，应该是由冲在前线的执行者决定。但是，现在出现的情况是，不但是目标是上面定的，连具体的执行计划也是上面定的，那么，下面基层就没有什么机动的灵活性了。实际上，小分队只能在螺丝壳里做道场，其局促与尴尬是可想而知的。在小说里，我们看到作者描写到在进行最后一次抓捕德军间谍的行动时，临时在森林里的一个木棚中设立了指挥部。斯大林的钦

## 《“涅曼”案件》

差大臣——来自军事委员会的政委都来到了前线，各层各级的部队、反特机构的人员，肯定也要蹲点到第一线，工棚里人满为患，济济一堂，一位老态龙钟的将军，不堪小棚子里的空气污浊，发起哮喘病来，这一幕情景在小说里作了荒诞而深刻的揭示，其意图显然是想说明的是，由上面越俎代庖的行动，不仅导致了前线指挥机构的臃肿及执行系统的失灵，无形中加大了前线的负担，同时，根本也无益于前线的实际执行效果。联想到小说写作的时代1974年，当时的苏联小说比较热衷于表现官僚主义的种种弊端，我们可以感受到，作者也受到了这一思潮的影响，在这一部表现军事反特斗争的小说中，作者没有把主要精力放在一个精巧的环环相扣的探案情节设置上，而是通过一个似乎零打敲碎的情节，来折射出执行机构本身的弊端。如果我们联想一下，是不是作者借助于一起案件的侦破，来反映出，由上下一竿到底的计划经济体制，已经难以发挥出应有的效能呢？毕竟，这部小说的写作之后的十五六年，苏联便宣告解体，作者的动机显然不是来制造一个扑朔迷离的惊险情节，而是意图对苏联的现实体制进行一次力所能及的解读。作者解读出了这种自上而下的一统贯的体制，严重地束缚了基层的活力，令小人物在这种强大的左右人的力量面前，左支右绌，难以发挥应有的作用，并且发出悲歌般的呻吟。因此，在前台上执行命令的小分队的三个人物，他们并没有像斯大林时代的人物一样，洋溢着一片光明的普照，而是每一个人都有着这样那样的困难与人生痛苦。小分队的组长阿廖辛，虽然担负着重要的使命，在前线出生入死，但是，他家里却后院起火。他收到后方的来信，得知在战前他参与研制的一批优良的种子，却被不学无术的当地领导人当成粮食给搬走了，意味着他们付出的科研的辛苦付之白流了。而更为可怕的是，他在前线消灭德国人，但在后方，家庭却受到当地领导人的刁难，家里没有越冬的供暖材料，女儿为此患了关节炎等病症。女儿的痛苦撕扯着一个全身心为国效劳的战士的心。这比岳飞“寄寓寒星荃不察”的命运还要让人扼腕。塔曼采夫算是一个老侦察兵，但是他看到了其它部门对他的掣肘，办事的艰难，层层级级的请示，于是，他不得不剑走偏锋，在调查一个军官的真相的时候，都不得拉大旗扯虎皮，假借上方宝剑，绕过官僚主义的泥淖。因此，他不得不把他的不满付诸于口头，来发泄他在基层办事艰难的不满。特别是他对与他配合的人员素质上的差距，尤其反应强烈，而那些人对他的行为还不理解，都使他的工作困难重重。另一个年轻组员的安德烈，他的情感同样纠结于对家乡的孤身一人的母亲的身上，这些出生入死的士兵，他们的内心情感，都有一块刺痛着他们的内心的软肋。所以，这些侦察人员，一方面受到来自于莫斯科大本营的层层高压，一方面又受到家乡的亲情方面的困扰，使得他们处于一种危机重重、如履薄冰的工作境遇下。作者正是通过这样的螺丝壳生存情境的设置，来表现他们的敬业与执着，在一种悲凉的调子中，写出一种他们的职业性的崇高来。这也反映了这一时期苏联文学的总体特征，就是不再是奏响高八度的英雄凯歌，而是将人物置于平常人的生活情境下，写出普通人的心理感受，再在此基础上，表现他们的无私的奉献精神。这种设置，在《这里的黎明静悄悄》中也可以看到一脉相承的程式。

### 3、情节：

在某个链条上出现断裂《涅曼案件》与前一阵子阅读的《易北河畔的密窟》呈现出一种相反的情节结构，也可以说是代表了两种不同类型的间谍与反特作品的类型：即一是潜伏，二是反潜伏。《涅曼案件》属于反潜伏类，德国间谍，潜入苏联，从事破坏活动，反间机构要根据蛛丝马迹，抓捕间谍。《易北河畔的密窟》则完全换了一个位置，是苏军作为潜伏对象，潜入德国，如何逃脱德反谍机构的追捕。作为反潜伏的类型，它表现的反特机关最大的难度，就是如何从纷繁的蛛丝马迹中，寻找到真正有价值的线索。于是，我们在《涅曼案件》中，看到苏联的反特机关，也一度时期，被引入了歧途。其中有两个苏联的军官，非法到当地采购军用物资，一度走入了反特机关的视线，也耽误了很多的人力与时间。后来，一个村民的举报，把一个名叫巴甫洛夫斯基的人，扯到案件中来，举报者认为此人在德国工作过，其父亲还关在牢里，有重大嫌疑。后来，三人反特小分队，便重点监视了这个嫌疑者，但好像并没有确认他与特务有关系。这里的情节不是看得太明白。但是，小说却通过这一个情节，发现了人性的复杂。举报巴甫洛夫斯基的是一个驼背人，而他的妻子，也就是巴甫洛夫斯基的情人竟然是姐妹。这个驼背人很像一个流氓无产者，对有产者怀着刻骨的仇恨，在当地居民不愿与反特机构联络与沟通的时候，只有他举报了巴甫洛夫斯基可能是特务分子，从而占用了反特机构的大量人力。而这个举报者，并不讨人喜欢，因为他似乎有一种类似于我们中国流氓无产者吃大户的习惯，把那些逃亡的富裕阶层的物品与东西，顺手牵羊地拿到自己家来，而且待人也相当刻薄，反而是他的妻子偷偷地照料着巴甫洛夫斯基的情人及孩子。可以说，热心地为苏军反特机构服务的人，并不是一个道德上完善的人，反而是一个出于私欲与贪欲而没有准则的恶人。巴甫洛夫斯基最后在追捕的时候，饮弹自尽，这一条线索也就没有什么意义了。在撇开这些云山雾罩的无用线索之后，小说里的三人侦察分队从劫持的卡车判断，特务的发报机埋藏在某一处，在特务没有电池的情况下，必然要回到这电台埋藏的



## 《“涅曼”案件》

地点，向德方求援，因此，这是一个可以抓捕德国间谍的最佳时机。小说基本上是按照这样的推理，来确定最后的抓捕的方位的。但这个情节，总让人感到太简单了。为什么要在森林里的固定地点，等待间谍的出现呢？在这一路上，可以有很多机会，都可以进行对德国间谍的检查与追捕。现在小说把最后的一次冲突，安排在森林里，固然强化了戏剧冲突，构思了一个戏剧性的结尾，但是，前面并没有什么逻辑性的前因，能够推导出后面的德国间谍必然出现在森林中的结果。仅仅认为德国间谍没有电池了，所以，必然会在确定的日期内使用电台，这种判断，并非是一种必然性的推理判断，因此，最终的德军间谍如期出现在埋伏圈里，也不是一种必然的可能。这与《易北河畔的密窟》中，始终有一个明确的“密窟”的地点在诱惑着各色人等围绕它们进行旋转，是不同的。因为《涅曼案件》里，特务仅仅是一种放羊式的搜集情报，并没有一个固定的目标，他们的出现在规定的地点，只不过是一种想当然的推测，可以说，《涅曼案件》里没有一个中心地点、中心事件，特务们的目标是多头并举的，；连“涅曼案件”的这个名称，小说里也借斯大林之口，进行了责问，因为整个案件与“涅曼河”并没有联系。小说的情节线为什么会出现这样的链条断裂？我觉得这与作者的经历有关。作者曾经从事过反特工作，而正如特工人员众口一词所说的那样，反特工作其实缺少巧合，也缺少惊险，一切都是乏味的。在正常的情况下，作者所经识到的反特工作其实就是很简单的，在某地搜索，发现嫌疑人，然后一举破获，完全是一种下意识的行为，并没有惊心动魄的情节。但作者要把这样平凡的素材，编织成故事，就必须为情节安置成推理式的因果关系，但可以看出，作者的用心，也没有全部放在一部通俗的惊险小说的故事的编排上，作者醉翁之意不在酒，他的意图，显然是通过一起案件，折射出社会与机构中的众生相，所以，这大概是导致了《涅曼案件》故事情节相对而言较为薄弱的原因吧。有意思的是，作者显然掌握了许多谍战的故事，这些素材是在小说中通过闪回的方式呈现的，而这样故事，却让人大发感慨。比如小说里提到，有一次在一个检查站里出现了一对夫妇带着一个小孩子，看上去是一个和睦的家庭，但后来这个四五岁的小孩却被控制着不让讲话，暴露了夫妇的间谍身份，原来是德国间谍收养了一个俄罗斯小孩，化妆成一家，准备混入境内。夫妇间谍被打死后，那个小孩已经对他的养父母产生了依恋，哭闹了很久。这个故事颇令人伤感。而另一个故事是说一个疯女人在车站活动，大家都不以为然，后来有一天发现这个疯女人用小镜子来看后面有没有人跟踪，暴露了她的间谍身份。这个颇使人想到日本著名的丑女冒充特务混入新四军的情节。这些故事，作者装的太多了，忍不住在小说中就作为背景资料给交待出来了。

#### 4、社会：黯淡的真实社会扫描《涅曼案件》

里的社会，可以说从两个方面呈现出来的，一方面是当地老百姓对苏联军队的反感态度。特工机关来到村庄，村里的人没有人愿意提供情报，对他们极为疏远，可见，苏军在立陶宛与白俄罗斯这块结合部并没有很好的人缘，看出当地人对他们的排挤与冷视。另一个社会，就是各个兵种之间的对立情节。这里并没有之前苏联小说里的那种铁板一块、团结互助的乐观场面。从反特机关来说，对没有经过训练的地方人员，感到毫无专业知识，完全是一群傻帽。如塔曼采夫就对配合他的人员感到极不趁手，充满了对他们的藐视。而同样，其它部队也对反特机构人员的自命不凡与神秘兮兮表示了强烈反感，最后直接导致了严重的后果。这就是警备司令部的那个助手在协同反特小组时，所产生的离心倾向，并导致了戏剧化的结局出现。此助手在道德品德上也是一个不错的人，在战争中，他冲锋在前，主动要求放弃在歌舞团相对安全的机会，执意要上前线，但是，现在他在反特机构人员的眼里，他像是一只花瓶，根本不是一个浴血奋战的苏军战士，他受到特工人员的轻蔑，导致了他产生一种逆反心理。当他看到冒充苏联军官的真正的德国间谍，在反特人员吆五喝六的审查之中显出窘态的时候，他荒唐地将立场移到了德间谍的一边，故意挡住了设伏者与检查者之间必须畅通的射击线，破坏了苏军伏击者的行动速度。这一情节，实际上象征意义要高于实际意义。它象征着不同兵种与团队之间的隔阂，导致了他们不但没有共同地推进一个目标的实现，反而在相互拆台，破坏着任务的完成。作者在这里写了一个非常具有严肃意义的荒唐，就是一个社会内部不同势力之间的对立，会导致胳膊往外拐，最终使社会分崩离析，将应该一致对外的力量消弥于无形。个人感到，作者也在这里努力反思着当年苏联社会可能存在的一种问题所在，而正是这种社会的内力之间的相互牵扯与掣肘，导致了社会四分五裂的可怕的后果。作家总是敏感的，即使在写历史小说的时候，他也会把对现实社会的认识，融入到它的笔下，使得笔下的过去的历史，成为当下现实生活的映射，这可能是《涅曼案件》中的象征寓意要比它的情节构织来得更让人反思与回味的的原因吧。另外，在小说里，我们还看到了苏联小说习惯性的对忧郁的描写。如安得烈对母亲的思念，还有军人在森林中搜索时，对周边景物的无所不在的反思，都超越了纯粹惊险小说追求情节曲折的套路，反映出强烈的思辨性的苏联文学特质。不过，从总体上来说，对该小说的喜欢度不是太高。因为觉得它缺少更多的对人性与严峻的尖锐而深刻的刻划。

## 《“涅曼”案件》

故事情节也有一点徒有其表的感觉。从小说里可以看到苏联文学走过的一个误区。当年反斯大林时，不少作家，都夸大苏联在开始时的失败，说苏军惊慌失措，节节败退，弥漫着一股悲观的调子，从而让欧美钻了空子，到处通过文艺与电影作品，宣传盟军在北非战役中的丰功伟绩，最后苏联人才发现了尴尬，明明是苏联撑住了二战的半壁江山，但现在让盟军顺手牵羊得了好去。之后，苏联作家，都回过头来，歌颂苏军的勇敢了。这不能不说是苏联文化界的一次失策，把政治斗争，拉扯到正义的事业中去，最后的后果，导致是玉石俱焚，不能不引以为戒。

# 《“涅槃”案件》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)