

# 《辽金元卷-中国诗歌通史》

## 图书基本信息

书名：《辽金元卷-中国诗歌通史》

13位ISBN编号：9787020090624

10位ISBN编号：7020090621

出版时间：2012-6

出版社：张晶、赵敏俐、吴思敬 人民文学出版社 (2012-06出版)

作者：张晶主编

页数：686

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《辽金元卷-中国诗歌通史》

## 内容概要

《中国诗歌通史:辽金元卷》由人民文学出版社出版，主要内容包括：辽代诗歌的历史地位；契丹诗人的诗歌创作；辽诗中的汉人创作与民歌谣谚；借才异代的金初诗坛；“国朝”诗人崛起的金代中期诗坛等。

## 书籍目录

绪论 第一章 辽代诗歌的历史地位 第一节 辽诗的文化渊源 第二节 辽诗的北歌底蕴 第三节 辽诗在中国诗史上的独特地位 第二章 契丹诗人的诗歌创作 第一节 耶律倍诗歌的文化特征 第二节 圣宗、兴宗、道宗的诗歌观念与风格 第三节 震撼人心的契丹女诗人杰构 第四节 契丹长诗《醉义歌》 第三章 辽诗中的汉人创作与民歌谣谚 第一节 辽诗中的汉人创作 第二节 辽诗中的民歌谣谚 第四章 借才异代的金初诗坛 第一节 入金辽人的诗歌创作及其诗史意义 第二节 抗节不仕的人金宋人及其诗歌取向 第三节 仕金宋人的诗歌新变 第四节 本土诗人：金初诗坛的第三支力量 第五章 “国朝”诗人崛起的金代中期诗坛 第一节 “国朝文派”的产生及其内涵 第二节 大定、明昌时期的诗歌生态 第三节 蔡珪、刘迎、王寂等“国朝”诗人 第四节 章宗诗坛的宿将：党怀英、王庭筠、周昂 第六章 群峰并立的南渡诗坛 第一节 南渡诗坛的流派现象 第二节 赵秉文、王若虚等人的平实一派 第三节 李纯甫、雷渊等人的奇创一派 第七章 幽并豪杰：元好问的独特意义 第一节 元好问的诗歌创作历程 第二节 元好问诗歌的豪杰本色 第三节 元好问诗歌的民族文化融合蕴含 第四节 末代巅峰的意义 第八章 全真教作者与遗民诗人 第一节 全真教作者的诗学观 第二节 河汾诸老 第三节 杨宏道、李俊民 第九章 金词的历史地位与独特成就 第一节 金词的总体评价及嬗变轨迹 第二节 吴蔡体：金词的发轫 第三节 女真词的独特神韵 第四节 遗山乐府：金词的主峰 第十章 元代前期诗坛众象 第一节 众派汇流的前期诗坛 第二节 耶律楚材及元初北方诗群 第三节 方回及元初南方诗群 第十一章 “延祐之盛”与元诗主潮 第一节 “元诗四大家”代表的元诗审美特征 第二节 “始倡雅音”的赵孟頫、袁桷 第三节 “元诗四大家”虞、杨、范、揭 第四节 黄潘、柳贯等延祐诗人 第十二章 萨都剌及元后期少数民族诗人 第一节 “别开生面”的萨都剌 第二节 出色的少数民族诗人马祖常 第三节 其他“西北子弟”诗人 第十三章 “铁崖体”体现的元季诗风与画家诗人创作 第一节 杨维桢开创的“铁崖体”诗风 第二节 元季画家诗人的诗歌创作 第十四章 元词的文学史地位与走向 第一节 元词的流变与总体风貌 第二节 天籁词：隐逸者的歌唱 第三节 元代承平时期的中庵词 第四节 蜕岩词：进入词体的老境 第十五章 元代散曲的体式特征与发展历程 第一节 散曲的体式及其形成 第二节 元散曲的美学特征 第三节 元散曲的发展历程 第十六章 元前期散曲的创作概貌及重要作家 第一节 元代前期散曲的创作概貌 第二节 元代前期的重要散曲家 第三节 元代前期散曲的巨擘：关汉卿与马致远 第十七章 元后期散曲的繁盛与成就的多元呈现 第一节 进入元代后期的曲坛景观 第二节 元代后期的重要散曲家 第三节 元代后期散曲的大家风范：乔吉、张可久 后记

## 章节摘录

版权页：二、本土少数民族诗人 金源本土汉族文人，在辽宋旧人的带动下，他们的文学水平有所提高，这尚非难事，难的是女真等少数民族文人。他们刚刚入主中原，由懂汉语到创作汉语文学，需要一个过程。金太祖、金太宗、金熙宗三代逐次汉化，第三代的汉化有了实质性的提高。金熙宗自小接受辽宋旧儒的教育，热衷汉文化，《大金国志》卷九说他“幼而聪达，贯综经业，喜文辞……所与游处尽文墨之士，有未居显位者，咸被荐擢，执射赋诗，各尽其所长以为娱。”他具有比他的先辈都要高的汉文化水平，所以他敢于将没有汉文化的开国功臣视为“无知夷狄”；而在金源旧臣看来，他“宛然一汉家少年子也”，“虽不能明经博古，而稍解赋诗翰（墨）”。对汉语诗歌，他确实比较爱好，有所理解。皇统元年（1141）三月，金熙宗宴请群臣，恰巧完颜宗弼遣使奏捷，“侍臣多进诗称贺”，金熙宗看后，高兴地说：“太平之世，当尚文物，自古致治，皆由是也。”他没有表彰完颜宗弼，却称赞侍臣们的赋诗行为，将诗歌为代表的“文物”，上升到事关国家太平巩固的高度，可见他多么重视诗歌。据此推测，金熙宗完全可能开始汉语诗歌创作，可惜无文献可考。比金熙宗小4岁的堂弟海陵王完颜亮，随之而起，几乎是横空出世，以其僭张的个性在金初文学史上写下了浓重的一笔。

# 《辽金元卷-中国诗歌通史》

## 编辑推荐

《中国诗歌通史:辽金元卷》以汉民族诗歌为主体，兼顾历史上各少数民族诗歌，从多民族融合的角度探讨了中国诗歌发展的内在规律。该通史采取广义的诗歌概念，包容汉语诗歌中的诗、词、曲，少数民族的史诗、抒情诗、宗教祭祀诗等各类诗体，并以其发展变化为经，全面展示了中国诗歌体式的丰富多样。打通古今诗歌界限，建立古今贯通的诗歌史观。站在世界文化的立场上揭示中国诗歌的艺术本质，阐释其民族文化特征。

# 《辽金元卷-中国诗歌通史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)