

《中国红·竹木牙角器》

图书基本信息

书名：《中国红·竹木牙角器》

13位ISBN编号：9787546134178

10位ISBN编号：754613417X

出版时间：2013-3

出版社：黄山书社

作者：朱穆

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国红·竹木牙角器》

前言

中国的竹木牙角器包括以竹、木、象牙、兽角制作的各种器物。这些器物除了采用不同的材质外，还有雕刻等特定的制作工艺，是中国传统工艺美术的一个重要类别。与中国传统的金银器、玉器和陶器不同，竹木牙角器多为小形器件，以往人们习惯将其归为“杂项”。其实竹木牙角器的艺术价值并不低于金银玉器，有的名家之作甚至成为稀世珍宝。本书详细介绍了竹木牙角器的发展历史、类别以及工艺技法等情况，并配有精美的图片。期望读者能够通过这种图文并茂的形式对中国的竹木牙角器艺术获得更为深刻的了解。

《中国红·竹木牙角器》

内容概要

《中国红·竹木牙角器》

书籍目录

竹雕 Bamboo Carving 竹雕小史 History of Bamboo Carving 竹雕材料与工艺 Material and Craftsmanship of Bamboo Carving 竹雕艺术品类 Categorization of Bamboo Carving 木雕 Wood Carving 木雕小史 History of Wood Carving 木雕材料与工艺 Material and Craftsmanship of Wood Carving 木雕艺术品类 Categorization of Wood Carving 竹雕 Bamboo Carving 竹雕小史 History of Bamboo Carving 竹雕材料与工艺 Material and Craftsmanship of Bamboo Carving 竹雕艺术品类 Categorization of Bamboo Carving 木雕 Wood Carving 木雕小史 History of Wood Carving 木雕材料与工艺 Material and Craftsmanship of Wood Carving 木雕艺术品类 Categorization of Wood Carving 牙雕 Ivory Carving 牙雕小史 History of Ivory Carving 牙雕材料 Material of Ivory Carving 牙雕工艺 Craftsmanship of Ivory Carving 牙雕艺术品类 Categorization of Ivory Carving

章节摘录

版权页：插图：中国竹雕源远流长，最早可以追溯到先秦时期。据史书记载，在西周时期（前1046—前771），官员们在朝见天子的朝会上，每人手中都会持一种竹制的笏板，既可以用来记录君王的旨意，也可以将需要上奏的话写录在上面。此外，竹笏上面还会刻一些纹饰。但这种竹笏还不能被称作艺术品。东周时期（前770—前256），人们已经开始在竹片上写字，用来记事，并用绳子将竹片串联起来，这就是“竹简”。河南信阳的战国楚墓中曾出土800多片竹简，简上的文字清晰可见。湖北江陵的战国墓葬中还出土过竹制酒杯（古称“竹卮”），盖子和口沿两侧凸出形成耳，下有三只兽蹄形足，髹黑漆，雕刻十分精致，这表明当时在竹子利用方面已经萌生出了艺术化的倾向。湖南长沙的马王堆汉墓曾出土雕有龙纹的彩漆竹勺，是中国目前能见到的最早的竹刻品之一，这说明汉代已经出现了真正意义上的竹雕艺术品。勺身浮雕龙纹，鳞爪描红，作奔腾状，风格精美古朴。东晋时期（317—420）出现了竹制笔筒。据记载，东晋大书法家王献之（344—386）所用的斑竹笔筒十分独特精致，外形酷似一种盛酒的圆形钟，竹的表面生有斑纹，貌似裘皮，故王献之将其命名为“裘钟”。据《南齐书》记载，齐高帝曾将一件用竹根制成的如意赐给大隐士明僧绍。这表明，在南北朝（386—589）时期，竹根雕艺术已经出现。到了唐代（618—907），出现了许多刻有具体形象的竹雕品，最具代表性的就是竹制尺八。尺八是一种竖吹的管型乐器，因长一尺八寸（约45厘米）而得名。现在日本正仓院中就存有中国唐代的一支竹制尺八，长43.7厘米，三节，采用留青刻法浅雕有仕女、树木、花草、禽蝶等图案，刻画精致，具有唐代风格。汉唐时期的竹雕制品比较注重器物的外在造型，多采用单一的线刻手法，说明此时的竹雕艺术还处于初创阶段。在宋代（960—1279），竹雕艺术的发展有了重大变化。宋代文化繁荣，出现了一大批有修养的文人士大夫，竹在文人中的地位上升，竹雕艺人大受褒扬，因此，竹雕工艺备受重视，竹雕制品也越来越深受人们的喜爱。南宋艺人詹成雕刻制作的竹鸟笼，竹片上刻有官室、人物、山水、花木、禽鸟等纹样，刀法精细，技术精湛。此时出现的竹雕多是在器物表面进行雕刻的实用品，单纯用于赏玩摆设的艺术品还很少见。明清两代，竹雕艺术发展迅速，达到鼎盛，并且出现了各具特色的竹雕艺术流派。文人士大夫写竹、画竹、刻竹蔚然成风，促使竹雕与书画、雕塑艺术完美结合。当时的竹雕大师既长于书法和印章篆刻，又可以构图绘画，还兼具文人画家的艺术素养，所以，他们雕刻出来的器物富有创意，书卷气浓厚，且有很深的寓意。

《中国红·竹木牙角器》

精彩短评

- 1、中国历史器物品种繁多。看过这本竹木牙角器，也想以后那天去玩玩竹雕木雕。
- 2、这个中国红系列真的很多本……看得眼都花了
- 3、2015年9月5日读，2015-279，图130。

《中国红·竹木牙角器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com