

《西瓜的香气》

图书基本信息

书名：《西瓜的香气》

13位ISBN编号：9787544284387

出版时间：2016-8-1

作者：[日] 江国香织

页数：337

译者：赵峻,王路漫,张乐风

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西瓜的香气》

内容概要

《西瓜的香气》收录了中篇小说《每一天都是芳香的日子》和《棉花糖》，短篇小说集《西瓜的香气》以及长篇小说《夏日的光芒》。

十四岁少女身边忽然发生了许多事情：一直喜欢的娟子婆婆其实是爷爷的情人，而奶奶说这也是一种幸福；爸爸看似不爱妈妈，却每年都在生日这一天执著地给妈妈买礼物；没有嫁给相爱的人的姐姐，却幸福地过着平庸而满足的生活……现实与虚幻交融，年少的经历仿佛都散落在那个湿润的夏天里。这世间的爱情和幸福实在是太复杂了，但如果真正地爱着一个人，你就会原谅他做的所有事情。

《西瓜的香气》

作者简介

江国香织，日本著名作家，1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》《那一年，我们爱得闪闪发亮》《好想痛痛快快哭一场》《寂寞东京塔》等。

《西瓜的香气》

书籍目录

每一天都是芳香的日子

棉花糖

西瓜的香气

夏日的光芒

《西瓜的香气》

精彩短评

- 1、封面好清爽，细细读来感受江国香织的文字深底的力量
- 2、书已经读完，被里面的爱情观深深的敲击。我一直在想，我是否会因为爱一个人，而原谅他所做的一切？答案，一直在心里出不来。最喜欢的故事，还是同名的《西瓜的香气》蒲松龄式的描述让人感觉有趣。长篇《夏日的光芒》让我一度不能读下去，感觉像看一个精分患者，自言自语，絮絮叨叨。
- 3、沒耐性了被消磨的
- 4、前半部分是作者在九十年代，三十岁上下写的故事。明明以孩子的视角写的，却感觉很不舒服，就像是成年人矫情的装着小孩子。大概是看过的江国香织作品里最不喜欢的了。别扭，不自然。而后半部分那个叫夏日的光芒的故事，简直就是个神经病写的，散乱、任性、不负责任，这种写法就是自恋狂。打一星都多。浪费时间。
- 5、已经让我读不下去 不知道为什么还是更喜欢欧美作家的叙事风格 比如她在西瓜得香气里的第一遍以一个11岁从小生活在美国的小男孩的视角来写的时候 我就觉得我读的超快 也很舒服 可能不是作者的问题 但是以我个人主观的感觉来讲 特别不习惯读后面的短片 太散了
- 6、小清新
- 7、江国香织着眼于少男少女的内心，将一个个发生在夏日的故事写得如梦如幻、亦真亦假，仿佛开启了一段寻找失落已久的记忆的旅程。每个人好像都在寻找失落的幸福，寻找曾经时光，现实与虚幻交错。全文翻译流畅，读来隽永而美好。
- 8、前半部惊艳，典型的私小说
- 9、淡淡的生活 小孩子认真的眼 很喜欢这本书 (* ' ' *)谢谢霞啊的生日礼物
- 10、很喜欢江国香织的文字，一直追到现在。
- 11、夏天的味道
- 12、有点散
- 13、风格很小清新很干净的一本书
- 14、有点怀疑自己可能应该不适合看短篇小说
- 15、除了第一个其他都挺喜欢 最后一个读了好几遍也有些费解 散发着奇特的光芒 和以往不同 这本多从小孩子的角度出发 棉花糖里也有了灵异成分 但总体还是一如既往地柔软温暖的日常
- 16、一不留神就走神系列
- 17、可爱细腻。“清晨，我做了个梦。在梦里我变成了老太婆，光着身子，自顾自哭喊着 好孤独啊，好孤独啊。我身边居然还有一个光着身子的老头，也哭喊着 好孤独啊好孤独啊。我们俩就这样哭喊着 眼泪都变成了棉花糖，越来越多...哭着哭着，我渐渐疲惫，老头也倦了，我们就躺在棉花糖的海洋里睡着了”
- 18、最后的一篇不是很喜欢 作者好像有点太随心了
- 19、我讨厌混乱无章，希望平安无事。每天睡个好觉，出门散散步，健健康康认真工作，如此周而复始的生活最符合我的性格。)短篇很有趣，不喜最后的长篇~
- 20、什么都不说了，治愈系中的佳作。
- 21、翻译比较流畅；文字风格很有女性作家那种唯美、细腻的感觉，对人物的刻画也很有力量，挺喜欢！
- 22、是读过日本女作家中偏欧美短篇写法的小说家了。
- 23、小故事都很暖，最后一个故事有点诡异
- 24、好魔幻，最后一篇没看懂
- 25、短篇读着很难过
- 26、不得不问一声，《夏日的光芒》到底在讲些什么？我竟然看得很【难过】（不是情绪，是.....阅读过程中.....怎么说，比较困难和烦倦，或者通俗一点就是看不下去）。作品集唯一的长篇，又长，又散，全然不知写些什么。像精神分裂症喃喃自语。我中途几次不想看下去。真可怕。
- 27、每个故事都散发着夏天的气息呢。虽然大多数没看懂，但还是不妨碍这本书成为很棒很棒的书！
- 28、散，而且粉红泡沫堆积得过于甜腻，喝了点酒看得更是昏昏沉沉。

《西瓜的香气》

- 29、太散了
- 30、一直都喜欢江国香织的文字最大的一个原因就是她能够将小说里的情感刻画的很细腻，那种少女的细腻，这本小说收录了四个故事，每个故事都那么触动人心。
- 31、属于夏天的书。
- 32、童年夏天的味道
- 33、只喜欢前两篇。
- 34、三星半，非常的日式，透着些年少的迷茫。
- 35、没读完，还是不理解，又放弃了。不是很喜欢
- 36、所有的一切都是命中注定。大家都在寻找什么，所以都有个要去的地方。
- 37、包括长篇、中篇与短篇合集，大多通过儿童的视角来写，笔法细腻，满是夏天的气息。
- 38、说实话，读了之后没什么感觉，作者的生活让人觉得很单调，一点点小事情用了太多的笔墨去叙述，大概是没东西可写吧，文字太难咀嚼，这样的作品，读完一次，今生不会再读第二次，江国香织的其它作品我也不会去看了.....
- 39、每一个故事都是一场场迈入成人世界的洗礼。最喜欢《西瓜的香气》那个故事，把一个濡湿、闷热的夏日写得亦真亦幻。
- 40、很好看，幸福感炸裂
- 41、感觉有点扯，而且也不太喜欢悲情的故事
- 42、非常喜欢这本书，短篇小说都描述了一种不可言传的氛围，长篇小说就像一个梦境，真是太奇妙了！
- 43、中间西瓜的香气短篇小说集还挺好看，很别致很亲近的故事。最后的长篇夏日的光芒实在无感...
...
- 44、有些絮絮叨叨，很缥缈的感觉，较之江国香织的那几本小说，这本小说功力稍显弱了些，倒是里面的小短篇《棉花糖》挺出彩的。
- 45、刚刚读过第一篇《每一天都是芳香的日子》。总觉得DAI有心事，结尾处豁然觉得明朗起来，想寻觅一些踪迹，就如同日系小说那般找不到丝毫的证据。但我想，威尔是他心事的一个影子般的存在，可能由于我一开始觉得日本迷的存在江国香织是设定的很精妙的。有些道理有人中途才会懂亦或是一生也不会懂，终于我看到解开心事的那个DAI，就这样终于在迷惘中放开自己。嗯，我觉得还好，十一岁懂得刚刚好。
- 46、每一天都是芳香的日子-总是怀念着日本生活的姐姐长辈们，刻薄性格学习很努力很好的姐姐，要对女人宽容的男友，对日本完全没有记忆印象感情的我，对日本文化很感兴趣的金发威尔，我和姬露那年少的恋爱，精致有气质的夫人想看极光会做美味的布朗尼喜欢甜食书的气味，
- 47、是关于“夏天”的小说集，一般般吧，平淡之作，最后一篇尤其看不懂。
- 48、江国香织，在日本文坛也算是很有名气了，获奖无数；《西瓜的香气》是我见过的她的第11部作品了，文字依然很好。
- 49、风格像书名，很散。买来读是因为弄混了她和角田光代。三星半，收录的文章里最喜欢同名短篇小说集。
- 50、短篇读着不太温情，不喜欢悲情的故事

1、早就听说过鼎鼎大名的江国香织，知道她是当今日本文坛上与村上春树齐名的畅销书作家。然而没想到读她的第一部作品却是短篇小说集。在《西瓜的香气》这部作品中，主人公大多是十一二岁的儿童，都体现着自我成长这一主题。例如对于主人公初恋过程的描写与刻画，读者很容易通过自我代入的方式，感受着主人公的心情，与主人公一起成长，从而使自己的心灵得到治愈。在这些作品里，生活往往不完美，蕴含着深深的绝望。然而江国香织却不是一个悲剧小说家。她总是给读者留下希望的结局，指向光明的道路与未来。据说这种绝望中蕴含希望的表现手法，也是她的文学作品中治愈方式表达的重要特征。无论是中篇《每一天都是芳香的日子》，还是短篇《棉花糖》、《西瓜的香气》，亦或是长篇《夏日的光芒》，作品中的主人公都是生活在大城市的普通人，文风轻松明快，读起来一气呵成，道出人们对情感的渴望、矛盾和挫折，以及孤独、惆怅和寂寞的都市感觉。作品的节奏舒缓，故事性较弱。没有具体的善恶之分，较少出现色情与暴力场景。在作品中，常常在淡淡的哀愁中蕴含着鼓励人心、积极向上的元素。江国香织善于通过对主人公对于过去不完美自我的克服与超越这一过程的刻画，表现主人公自我成长的价值与意义。在这四部作品中，江国香织以女性特有的笔触，通过琐碎的日常故事刻画出了人物之间微妙的情感，对亲情、友情、爱情以及婚姻生活都做出了颇有新意的演绎。就像那个逃跑的寄居蟹，忽隐忽现令人悚然，体现了人与人之间的距离感，揭示了日本现代人的孤独。从古至今，物哀的审美观，深深影响着一代又一代的日本人。江国香织的文学作品中正体现着这一传统的审美方式。也许正是因为有着对古代传统的继承，江国香织的作品中的各种细腻的情感才更加容易被读者接受和理解，也就更加容易抚慰现代社会中读者们纷乱复杂的情绪。注重细节这一日本传统审美的特征也在她的作品中得到充分的反映。她的作品节奏缓慢，细腻婉转，注重对各种细节的描写。值得一提的是，在《西瓜的香气》一书中，频繁的出现泡澡、音乐及食物的描写。频繁而长时间的泡澡描写，一方面是源于江国香织的自身经历，而另一方面也是一种渴望自我空间，回归母体的表现。音乐对于动物及人类影响已经得到了证实，甚至出现了音乐治疗这样一种专业术语。对于音乐以及歌词的使用，江国香织一直非常得心应手。主人公的心理活动与音乐巧妙地融合为一体，读者仿佛置身于音乐的海洋中，让自己的精神世界得以改造和升华。而作为现代著名的作家，江国香织巧妙的运用古典的文学题材与表现手法，来展现现代社会各种怪异另类的情感。这些多少有些脱离常态的情感，与日本传统审美元素相融合，形成了自己的特色，在吸引读者眼球的同时也更加容易被读者领会和感受。

2、商场里的空调打得特别低，胳膊上的汗水瞬间要凝在浮起的鸡皮疙瘩上，隔着甜品店漂亮的玻璃柜台往里看，每一样都精致而冷淡。现代人的舌头和胃袋，该用什么填满，我常常觉得江国香织的笔触在将尽未尽前停住，她就是不给你一个准确的结局，像懂得节制的美食家和不爱得太满的情人，恰到好处，余味无限。有时候我会怀疑遇见了另一个毛姆或者石黑一雄，在东西方交融的故事里穿梭，在虚实之间倾吐，好像喂你吃下了什么，却了无痕迹，但后来我认识到：香织就是香织，她既不是关注于玻璃柜是否透亮的男性作家，也不带着空调冰点感的西方思维，她是放在那里的甜品本身，她的独特，朝向女性意识的完成。广州的暑热还没有褪去，可以说，我仍然是在“夏天”的时刻嗅着这《西瓜的香气》，我惊讶于这个集子里同名的那一篇竟微微有些蒲松龄式的魔幻。有人问，太像生活本身的小说还是小说吗。我倒想提出另一个问题：太像小说的人生还是人生吗？会想起原一男的《全身小说家》，那是一个极致，却绝非一个个例。对于江国香织笔下的年轻人来说，这整个成年人世界的种种新鲜，都像小说一样，令人张大嘴巴。我就是这样长大嘴巴地读着她写下的少女和男人接吻的梦幻片段，在他们的唇齿间流动的宛如金色的咖啡液体也在我的颅内流动着。这是属于女性的情欲啊，赞叹着，这是女性更能懂得的甘甜。不知疲倦地期待着生活里情爱的细节，关于自身，关于周遭。探索这些并没什么可耻的，相反，轻轻读懂人类情绪的感觉，和遨游太空同样重要。是心意，所有事情的缘起是人们必须确认自己的心意，无论我们的目光移动到哪里，需要辨认的只有心内的一些波澜，江国香织带来的舒适感，是泡在浴缸里蜷缩的脚趾，是仰面看云朵时抖动的睫毛，是第一次草地野餐的恋人幼稚的打闹，也是怅然若失的瞬间独自消化的苦恼。和别的女性小说家（譬如向田邦子）相比较，江国香织是非常赤名莉香的存在，她也会彻底热烈地爱，但总可以丢开便丢开，这比痴缠更教人痛快。所以她笔下的情爱，甜度都像西瓜，有涩，有籽，有真实的颗粒感，却不在嘴巴里停留太久，总能爽利地滑下去，落进你所有和夏日有关的清梦中，来年，再结成一颗一颗，光滑又迷人的西瓜。别吃太多啊，小心，你会忘不了她。

《西瓜的香气》

3、文/吴情在日本当代小说家中，江国香织算是卓然不群的一位。出生于一九六四年的她，二十五岁便以《409拉德克里夫》摘得法国费米娜文学奖，此后更是笔耕不辍，先后获得紫式部文学奖、路旁之石文学奖、直木奖、川端康成文学奖。在同代作家先后在西方文学理念模式进行各式文学试验（比如村上春树）的日本文坛，她几乎算是不合时宜地在一贯坚持写实主义路线，通过书写成长、女性、婚姻、爱情和生活，创造出一个充满隐秘而又别样温馨的艺术世界。《西瓜的香气》收录了短篇小说集《西瓜的香气》、中篇小说《每一天都是芳香的日子》和《棉花糖》、长篇小说《夏日的光芒》，书写时因体裁限制，各有特色，艺术效果也显得多元。短篇小说篇幅短小，情节也少曲折，无非是一日三餐、鸡毛蒜皮，但往往一两处点睛之笔，便足见小说主旨和光芒，比如《西瓜的香气》，因母亲即将分娩，被迫寄养在姨母家的“我”，意外开始了人生第一次偷窃行为，以及之后的逃亡；自以为能独当一面，其实心理远未成熟。中篇小说《每一天都是芳香的日子》触及留美日裔的生活情境，女儿思念故国日本，儿子则始终认同美国身份；彼此互不理解，友爱的打闹都显得稚拙。至于长篇小说《夏日的光芒》，零零散散，唠唠叨叨，满篇岁月流转，留得住的是记忆，留不住的是青涩年华与真挚感情。成长是江国香织时常处理的主题。无论是无知儿童，还是四十中年，人总在时间中成长成熟，从一个状态导向另一个状态。当然，这种过渡有时并不轻松，也难一蹴而就，而是饱含曲折，比如《落子》，“我”和租住在自己家中的女生落子交好，后者甚至帮助“我”从事“复仇”活动，然而，“此后不久，落子拖欠了三个月的房租不辞而别”，只留给“我”谜团与想念，以及无尽的遗憾；又如《海边小镇》，父母离异后，“我”和母亲住在海边小镇，父亲不时前来探望，“我”没有朋友，偶遇一位面包厂的大婶，交谈之中无意得罪了她，当时只觉厌恶，后来以赠弹珠的方式求得自我原谅。较之身体上的长高长大，心理上的成熟更为重要必要。除却成长主题，江国香织小说具有的另一鲜明特征的是对女性日常生活和情感经历的书写。在某种程度上，与男性相比，女性往往有着丰富的情感世界，是文学创作和表现的重要领域。不过，男性作家笔下的女性，到底和女性作家笔下的女性存在着不少区别。村上春树小说中，女性更多的是孤独和性意识的载体，而在江国香织的小说中，女性，构建了温馨的人间世。《每一天都是芳香的日子》中，“我”的姐姐麻由子与一个在她看来很愚笨木讷的男生交往，而“我”则始终认为威尔更适合姐姐，人生经历、价值观和人生观有着不小差异的姐弟二人，生出了不少家庭闹剧，亲情却也因此更加紧密。《果酱面包》中，无论“我”是否填饱肚子，母亲总会掰开一半果酱面包分给“我”。“我”没有父亲，身世成谜，舅舅承担了父亲之责。“我”和母亲之间言语不多，在某些事情上的态度却也奇迹般地一致，只是彼此不愿承认。家庭生活对每个人来说既熟悉又陌生，要写好它似乎不很容易。但在江国香织这里，家庭，几近于信手拈来。略显叨唠的母亲，威严无趣的父亲，调皮可爱的儿子，全优美丽的女儿，每一类人物，仿佛行云流水般出现在文本之中，演绎着各自的喜怒哀乐，结局却总是温馨。比如《夏日的光芒》，遥子留下一封信离家出走，说是寻找“它”，而有着多位情人的哥哥，也神秘地时隐时现。亲情和爱情，忠诚与背叛，在几个人的小圈子内，各种谜题轮番浮现。尽管遭遇了信任危机、道德问讯，真心相爱的两人到底还是冰释前嫌，找回了最重要的彼此。家庭或婚姻，并非一纸结婚证明可以完美保存，相反，它依赖夫妻双方不懈的努力和追寻。如要转载，【豆邮】联系。

4、江香国织的小说比较独特，这是以前读江香国织的印象。这一本也是。西瓜的香气这本集子收录了江香国织的一些短篇和长篇小说。都有一个特点，那就是从十岁到十二岁的少年眼中去看这个世界。江香的小说视角是很重要的，特色非常鲜明，从一个孩子的眼中看到世界的方方面面，构成一个独特的小世界。在以事件为中心的叙事中，作家们往往会采取多个角度对一件事进行观察以构成一个世界的方法。后一种方法，往往会由于观察角度的差异形成有趣的错位感，《罗生门》是此类作品的例子。而前一种方法，虽然事件散乱，由于出自一个人的眼睛，反而会形成一个自洽融合的小世界。在我以往的印象中，最代表成长的年纪是十六七岁，那时心中刚开始有性的觉醒。但是时代好像已经变化了，十一二岁的少年成长中的变化也进入作家的视野了。大概一方面现在孩子营养更好，发育得更快，另一方面十六七岁大概也被写烂了。十一二岁的少年离成人的世界更远，对成人世界更加感觉想加入，但是也感觉更隔阂。这种张力要微妙地表达出来，不容易。拿第一篇举个例子，男主角是个小男孩，却有一个同班的女朋友。他很喜欢自己有一个女朋友，但是被班级上恶作剧的坏孩子嘲笑，就一下子发飙了，不仅跟那些坏孩子打架，还迁怒于女友。结果最让他困惑的是女友，而不是那些坏孩子。女友不即不离，不推开他，但是也不理睬他，就是等着他道歉。他完全困惑了，干脆不管了，最后是女友来到他家，跟他妈妈聊天，给了他一个台阶，最终恢复了关系。小男孩面对女孩子的微妙态度完全摸不着头脑的样子实在是太好玩儿了。十岁的女孩子已经在心理上很能摆姿态了，但是男孩子

《西瓜的香气》

还是什么都不懂呢。第一篇是最复杂的一篇，主人公是一个移民美国的日本小孩，不会说日语。他的姐姐刚来美国四年，对日本充满留恋。小说的主要故事线，一条是他和自己的小女友，而另一条是他的姐姐相关人物。一众配角在其中穿针引线，将两条故事线连接起来，推动故事往前走。读这篇小说最有意思的是，作者对孩子的心理很了解，或者说下了一番功夫去了解--往往你以为这孩子需要关注事情的这个方面了，他却关注的是别的比较无厘头的方面，但是回头一想，孩子还真是那个样子的。短篇都比较单一，没有中篇那么复杂，但是写得十一二岁少年写得很传神。《西瓜的香气》写得是一个被寄养想回家的孩子在逃离途中的奇幻见闻，亦真亦幻。我小时候也因为妈妈生老弟被寄养在老家，结果有一天太想家了，做梦直接走出村子回到了爸妈家。所以这一篇看的好亲切。第一人称视角，十一二岁孩子，是这本书的两个鲜明特点。感兴趣的不妨读一读

5、《西瓜的香气》是日本著名作家江国香织的小说集，本书收录同名短篇小说集《西瓜的香气》，中篇小说《每一天都是芳香的日子》、《棉花糖》，以及长篇小说《夏日的光芒》。中篇小说《每一天都是芳香的日子》讲述了在美国出生的十一岁日本小男孩DAI的日常生活，与十八岁才到美国的姐姐拌嘴，与大学生威尔一起借书看电影，与活泼美丽的女同学姬露恋爱，与优雅和蔼的帕奈尔婆婆聊天品尝美食。以少年的口吻轻快的叙述，画面明丽美好。《棉花糖》以少女小实无厘头梦境开始，深爱着爷爷却与情敌涓子婆婆友谊深厚的奶奶，看似不爱妈妈却每年生日一定会买礼物的爸爸，没有嫁给相爱三年的次郎却也幸福快乐的姐姐，看似有着完美家庭却突遭变故的美穗，失去爱人却仍温柔对待曾经恋人妹妹的次郎，这些平凡的普通人有着少女小实所不能理解的特殊经历，让她产生对复杂爱情和婚姻的思考。小小的心里也藏着巨大的秘密，那萌动的情愫被作者温柔刻画，勾起了读者年少的记忆。同名短篇小说集《西瓜的香气》有着与两篇中篇小说不一样的风格，发生在夏日的诡异事件，由11位女性以回忆的方式讲述，清爽香甜的西瓜、轻柔的海风、聒噪的蝉鸣，典型的夏日特征把我们引入这些奇异的事件当中。虚实结合的写作手法，穿插进亦真亦幻的角色设计，使剧情似海浪般跌宕起伏。阴沉中带着伤感，压抑过后又豁然开朗，每次戛然而止的思绪，似乎带着意犹未尽的叹息。长篇小说《夏日的光芒》是一场关于寻找的奇幻冒险。在这个故事里寄居蟹会跟踪会引路，像热带鱼的双胞胎喜欢呆在阴暗的楼梯，牛奶盒子可以通话，时间会停止，空间会转换，荒诞的剧情反复上演。“说一说顺子事情吧”类似这样重复的开场白，让人想到萧红《呼兰河传》里相同排比手法的开场白，都很自然地带出一个人物和一段段故事。江国香织对人物内心刻画细致生动，细腻的笔触为我们描绘出少男少女特别的童年回忆，那些被我们遗忘的时光在阅读中慢慢苏醒，原来那些奇怪的思想并不是什么独特的存在。等到一切过去，生活趋于平静，这些过往就像一场梦，只剩下耳边萦绕的歌曲，证实着那些存在。

6、妈的，这个豆瓣骗我，根本不能看书

。MDZZ.....

《西瓜的香气》

章节试读

1、《西瓜的香气》的笔记-第189页

我喜欢注视人们熟睡的脸庞，不单单是哥哥。入睡后，人类与其说是动物，不如说更像植物。轻柔的呼吸，恬静的睫毛。昏昏欲睡的小鸟们，昏昏欲睡鱼儿们，昏昏欲睡的森林中的动物们。

2、《西瓜的香气》的笔记-每一天都是芳香的日子

看这本书，会自然地去思考一个问题：爱一个人，是否就得爱其全部，原谅Ta所做的一切。

3、《西瓜的香气》的笔记-棉花糖

棉花糖：

4、《西瓜的香气》的笔记-第137页

我喜欢的活动是家访。老师挨个走访学生的家，这种不同寻常的状态本身就很有趣。我们通常认为学校是老师的领地，老师一旦离开了自己的地盘，就跟普通人一样，看上去小心拘谨，很有意思。至少在我家里，我是有优越感的。

5、《西瓜的香气》的笔记-第42页

有些道理，有的人一开始就懂，有的人中途会懂，有的人一辈子都不懂。

6、《西瓜的香气》的笔记-第105页

那时，我认为大婶分为两种，看到孩子就会训斥的可怕的大婶，以及看到孩子就会和蔼微笑着摸头的、让人感觉很不好的大婶。而她哪种都不是。她的发际线已经斑白，应该有五十多岁了吧。她用几根细细的黑发卡，把黑白参半的头发与头巾整整齐齐地夹在一起，在几个地方整齐地卡住。

7、《西瓜的香气》的笔记-第35页

日本男人，岛田先生也经常用这个词。他说，不论是什么国籍，你都是日本男人。日本男人不能轻易落泪，日本男人不能有卑劣的行为。哎，日本男人简直就像印第安人。

8、《西瓜的香气》的笔记-西瓜的香气

被很多很多的几页小篇章组成的 我都不确定这些篇章里的我是不是同一个人 看的蛮琐碎的。不如前两篇好看。不过对于那些细节的描写 那些触觉嗅觉感觉的描写好细致 让人仿佛身如其境 有多久没有好好感受这个世界了？

《西瓜的香气》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com