

《明天的我与昨天的你约会》

图书基本信息

书名：《明天的我与昨天的你约会》

13位ISBN编号：9787122285197

出版时间：2017-2-8

作者：[日] 七月隆文

页数：224

译者：夏殊言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明天的我与昨天的你约会》

内容概要

《明天的我与昨天的你约会》

作者简介

七月隆文，日本小说家，以创作轻小说见长。出生于大阪，毕业于京都精华大学美术学部。2014年创作的《明天的我与昨天的你约会》是其出道以来最受欢迎的作品，发行量超150万册，并被改编为漫画、电影，赢得年轻读者极高的口碑。代表作还有《我被绑架到贵族女校当“庶民样本”》等。

《明天的我与昨天的你约会》

书籍目录

序曲

第一章 你

第二章 盒子

第三章 明天的我与昨天的你约会

终章

尾声

《明天的我与昨天的你约会》

精彩短评

- 1、とても読みやすい、いい本です。映画を楽しみにしています
- 2、亚马逊买的电子书，可能是先看了评论的缘故，看时总想着结局，所以看下来并没有感觉有多么好看。只是觉得作者想表达的，是珍惜与爱的人在一起的每寸光阴，以及，命运的强大。在看完鬼怪之后，一直想相信人的意志可以不完全受到命运的安排，可是事实也许并不如此。
- 3、翻译的文笔很奇怪。剧情.....要说不感动吧，结局前还是有一点点的，要说很感动吧，倒又不至于。实际让我来打分的话，现在这个分数就很合适。虽然对不起腰封的溢美之辞，但是看起来颇轻松愉快。不过还是没有达到心理预期。
- 4、由一首歌认识一部电影，再由一部电影认识它的原作小说，感叹一下日本爱情小说的情感描写真的非常细腻。可能是看之前看到评论都说什么看完哭得稀里哗啦，导致期待度有点过高了，看完后内心一开始毫无波动，但是后劲非常足，真是越回味越深入思考越sad。祝天下有情人终成眷属。
- 5、比返老还童更凄惨的设定。但是这个设定有点过于抽象突破想象，花了不少时间来理解。对于一部爱情小说来说，设定过于烧脑了一点
- 6、很薄的一本书，这么快就出中文版还是很意外的。故事内容很像《你的名字》那种穿越平行时空而来的，里面南山高寿和福寿爱美的爱情也是纯纯的，很小清新的感觉。但是本人并不太喜欢这种类型的...
- 7、正如初中时常常想的，走在盲道左边的昨天的我陪着今天走在盲道右边的我。
- 8、什么鬼？纯爱文？对不起，我只觉得幼稚，甜的发腻。满满的泪点口碑爆棚？对不起，我觉得毫无逻辑，也完全没找到泪点，五岁的小孩会爱上三十岁的大人？三观呢？飞快地读完，唯一可取之处是翻译很美，可是日本年轻女性就爱读这种书？
- 9、看过电影觉得电影的逻辑有问题就来补小说，然后发现小说的逻辑也有问题。作者的文笔不算好，但是对京都的描绘还挺令人向往的。小说反向平行世界的设定非常新奇，“这是我的第一次，却是你的最后一次”，真得让人觉得伤感。
- 10、有些地方翻译得太出戏。是个好剧本 但是读起来没什么感觉 可能是开始看之前就已经了解世界观的设定了吧....
- 11、我们并没有渐渐远离对方，而是首尾连接，结成一个圆环。
- 12、很喜欢
- 13、迫不及待读起来!!!
- 14、时间线设定很有意思。以及感觉前半部分写得比后面好。超喜欢一开始一见钟情的那一段w虐点有
- 15、好看啊.....樱花版时间旅行者的妻子，应该说是时间旅行者的老公。。最后还是看哭了。。
- 16、细节铺垫的有点少，毕竟，只是纯爱的小说，不会有强大的让人觉得不可思议的地方出现。纯纯的爱情，悲伤的爱情，这种逆向时间的设定要真是推敲起来bug挺多的，5岁的小女孩遇见30岁的大叔一见钟情，她的每一个明天都是大叔的过去。交汇的时间只有40天，于是利用40天谈一场平等的恋爱，女孩的记忆是倒转的，主要那个笔记为什么会有两本，而且两本出现在同一个时空，两条走线这里面存在着两个时空，既然笔记本能出现两本，那么为什么男女主角就是同一个？女主去了另一个时空见到男主，那么这个时空里的男主不就见不到女主了吗，他俩的时空在20岁的时候是一致的，即便还是一正一反，那么交汇的时候所有物为什么是分开的，如果必然存在相遇的话
- 17、真的好短啊，五十分钟就看完了。剧情也很简单。幸好没买纸质书_(:) _ 的确很多时候感觉很幼稚（不知道是不是翻译的原因）
- 18、“穿越时空的少女”，这梗看腻了
- 19、可能我太钝感了，仔细回想起来是淡淡的忧伤，珍惜能在一起的岁月
- 20、还可以
- 21、不足之处是翻译的再优雅一点就好了 很感人 猜到了结局但还是感动的一塌糊涂(;)
- 22、纯爱真好
- 23、纯爱系，短，火车上kindle看完的。情节也是没什么意外，想起了皮特的那个电影。
- 24、脑子不够用，有时候看不懂书里描述的平行世界，据说有电影，去找找看，可能电影会更直观些

《明天的我与昨天的你约会》

吧.....

25、轻松愉快又扣人心弦的阅读。行文细腻且流畅。细节动人。读到最后差点都忘了一开始想吐槽男主叫南山高寿这种名字了。。。阅读BGM是Chopin's Raindrops.

26、20170318 一个小时左右就看完了。很短的一篇小说。但是由于理解能力有限，空间那一部分并没有看得很懂，电影资源找不到。。

27、命运让人痛苦

28、设定的格局过于局限，所以层面单一，并不适合拓展。

29、花了两个小时看完了，整体是非常轻松的文风，但可能我不太能理解这种平行世界的纠葛吧，小松菜奈出演过？？这种还是动漫比较好表现吧。

30、很特别的恋人，很特别的感觉。

31、看到一小半就猜到了，觉得书的细节还不够饱满

32、文风是我不喜欢的那种，电影可能会好点。

33、可爱。

34、以平行世界来设定，以顺，逆时针开启两个不同世界的的人的记忆相反，由他们开爱情之路，即使有一方已知，也按规定重启一样的行为，来反映这方的爱，另一方即使未来未知也坚守爱，一直等待相遇的时候；从两方的角度来坚守自己的爱；

35、Raindrops

36、高寿和爱美是彼此的过去与未来 是彼此的救赎者 两颗心在交错的时空却紧紧相连 永不分离

37、在和男主一起知道真相之前，书名都看不懂，故事也很平淡，但是知道真相后，越往下看，一种即将永别的忧伤就越渗入心底，也期待电影

38、起初看的时候觉得设定挺有趣的...平时时空还是逆行的设定。就纯爱来说是挺好的一个故事。可是设定到后期不理解的地方越来越多而导致原本一个挺感人温馨的故事就有那么一部分显得奇怪不和谐.....

39、逻辑不好的作者就别写什么平时时空好嘛，就好好写纯爱小说行不行。

40、说女主是二次元穿越过来还像话点，作者笔下的平行空间也太简易了，逻辑硬扯。重点是甜炸。初中生课外读物的感觉。

41、不知道是不是翻译的问题，觉得很多句子读起来都很幼稚，且这个设定不是很喜欢

42、开始觉得像《你的名字》，一场穿越时空的爱恋，一种解不开的轮回。多希望结局能像《摆渡人》一样，两个人从此同时出现在同一时空，形影不离.....

43、所有的事情都是轮回

44、时间的交错，造就别样的爱情。眼泪是那零点的忧伤

45、我终于来到你的身边，高寿的成长，爱美的努力，即使在已经知道结果的时候，也没再在意

46、书名即是剧透，混合了《本杰明巴顿奇事》和《你的名字》的既视感。故事本身还算有趣，带着轻小说的轻快流畅，还有一些YA小说的稚嫩感，几个关键设定略显牵强。

47、写纯爱小说就好好写，这种平行时空的设定实在无法认同。按照作者的逻辑，两个世界的时间是相反的，那为什么以一天为周期，而不是一小时一分钟一秒钟？哦那样的话，女主是不是路要倒着走、话要倒着说？（滑稽）

48、天哪，纯爱小说

49、好痛啊。小说的真的好好，有趣。

50、其实这本小说真的是给女生看的吧 可能我的泪点太高了 不知道这130万读者被虐的泪流不止怎么来的。。。书作为言情小说是可以的 偏少女 时间轴有点怪 总体还不错 文字不多 没事可以看看的

《明天的我与昨天的你约会》

精彩书评

1、再过不久，一年一度普天同庆的2·14情人节就要来临了。大街上情侣们手牵着手，喜笑颜开。另一边，无数单身汪们在进化了这么多年之后也早已百毒不侵，纷纷研习出五花八门的手段方式欢度佳节。普通青年拉上三五个好友趁机出去胡吃海喝；二笔青年跑到街边K歌会声嘶力竭地表演死了都要爱；而文艺青年则可能会走进影院独自一人看一部电影或者在家静静品读一本佳作。如果你是这样的文艺青年，那这部2016年由福士苍汰及小松菜奈主演的爱情电影《明天的我与昨天的你约会》显然是个不错的选择。或者你也可以读读它的同名原著小说《ぼくは明日、昨日のきみとデートする》（明天的我与昨天的你约会），体验一把日本进口狗粮的独特风味。这个神奇的love story主要讲述了某一天，终于不是日本高中生的大学男生南山高寿在上学的电车上邂逅了让自己一见钟情的完美女孩福寿爱美，并随即对之展开追求。在经历了搭讪、告白、约会一系列常规套路后，南山如愿以偿成功牵手心目中的理想恋人。然而，一切都仿佛进行得过于顺利，甜蜜恋情的背后，爱美身上不同寻常的真相也逐渐被揭开……故事的前半段无外乎大学生们喝茶聊天花式虐狗，顺便展现日本京阪线沿途迷人的风光。长颈鹿素描和男主笔下女主人公名字的细节，结合本书“明天的我与昨天的你”的标题，读者不难推断出女主角福寿爱美来自于某个未来世界。神秘美少女的真实目的是什么？她与未来的南山高寿究竟有怎样的因缘？这份跨越时空的爱恋是否会被正确的历史所修正，走向令人惋惜的悲剧呢？紧张紧张紧张！刺激刺激刺激！然而，就在笔者拿好了纸巾准备迎接“满满的泪点”时，却万万没想到作者首先出其不意地甩出了一个全新的设定，即相反的时间线。熟悉日本轻小说的朋友可能知道，轻小说届有三宝：奇幻、异世界、恋爱好，人物间穿插不同时间线更是常见得不能再常见的设定。可以说，轻小说大胆且不拘一格的文学风格给众多脑洞爱好者提供了一个自由发挥的空间，同时也成为一些动画、电影制作方取之不尽的IP库。《明天的我与昨天的你》在竞争对手中突出重围，荣获第3届京都图书奖、“年轻女性最爱的文库小说”第位的荣誉，作者在老梗里写新意方面是不可谓不费了心思。男女主各自所处的世界就仿佛两列直线相向而行的火车，看似注定只能擦肩而过，但重新仔细梳理一下时间轴就会发现，彼时五岁的爱美在庙会上为中年高寿所救，从此对他心生爱慕，正是这份心意促使她跨越平行宇宙出现在年轻的高寿面前并与之相知相恋，进而促成高寿将来能够在正确的时间地点救下爱美。这是一个无法跳出的轮回。既不是《穿越时空的少女》也不是《你的名字》，茫茫人海中的际遇大概只能用命运石之门的选择来解释吧！当然，《明天的我与昨天的你》终究仅仅是一部恋爱小说，在设定的严谨度上自然无法和《OCCULTIC;NINE》、《RE:从零开始的异世界生活》等作品相提并论，因此读者也大可不必过于深究。世人皆明白，绝大部分人的一生，不太会经历什么可歌可泣感人肺腑的爱情。歌词里唱得轰轰烈烈爱得要死要活最后也十有八九化为了简单的茶米油盐酒醋茶。即使如此，人们还是喜欢看爱情故事，依然乐于见证美好，始终相信着那命中注定至死不渝的感情。“我喜欢你，比世界上任何一个人都要喜欢——”

2、“南山君，你很好玩你知道吗？”“福寿小姐，你也很有趣你知道吗？”20岁的男生南山高寿和20岁的女生福寿爱美，在电车上初遇，一见钟情。然而不巧的是，他的十年后，是她的十年前。这是怎么回事呢？因为二人所在的世界，时间流动的方向完全相反，他的明天是她的昨天。来看这张图，5岁的南山高寿被35岁的福寿爱美救了，35岁的南山高寿又救了5岁的福寿爱美。他们在20岁时相恋，他的第一次却是她的最后一次。他们在自己的世界里向前进发，然后都在未来救了对方。也不知道是谁先救了谁，产生了因果……因为这特殊的缘分，让他们在二十岁，深深爱恋。过去、现在与未来，循环往复。如下图。福寿爱美所在世界的人，每五年才能来一次这个世界。五年一度，可以在这个世界停留四十天。也就是说，他们二十岁的恋情限定在五月二十三日与四月十三日之间。在南山高寿的世界，事件如是发展：我5岁，她35岁（1995年）地震，她救了我。我10岁，她30岁（2000年）她叫我高寿君。请我吃章鱼烧。把盒子交给我，约定下次见面一起打开。我20岁，她20岁（2010年）4月13日这是我和她的第一天。我们在电车里遇见，我鼓起勇气跟她打招呼，一起去了宝池。我称呼她福寿小姐。问她：“还能再见吗？”4月14日她来动物园找我。我在画素描长颈鹿。她“失口”说出“是在教室里贴出来的那张”。她称呼我南山君。我们交换了联系方式。晚上，我打电话约她周末看电影。4月16日长颈鹿素描作业贴在教室里。4月17日第一次约会，告白，相约去了很多地方。4月18日-27日某天：傍晚约会。在石桥上以黑色房子为背景给她拍了照片。我第一次称他爱美酱，她第一次称我高寿君。某天：在西内君的公寓里聚会。某天：我搬到丹波桥独住。某天：她第一次到我的公寓，帮忙整理东西。我告诉她自己一直在写小说的秘密。在茶店，她听到“优子”的名字，失口说“好巧”。第一次

《明天的我与昨天的你约会》

牵手。4月28日 她把读完小说后写的读后感交给我。她给我剪头发。她第一次叫我高寿，我第一次叫她爱美。她第一次做饭给我吃。第一次拥抱、第一次接吻、第一次……我第一次看到记事本。知道了她来自平行世界。4月29日在大学的教室里告诉我真相。我明白了我们的未来。4月30日她第二次看到博美犬。到鞍马神社。我们闹了矛盾。5月1日我想通后解开了心结。我们彼此许下誓言。5月2日-14日某天：上山来家里做客。度过美好时光。5月15日下雨天，在公寓里过了一天。她开始看我的小说。5月20日在西内君的家里聚会。5月21日在丹波桥的公寓里过了一天。5月22日带她去家里见了我的父母。带她吃章鱼烧。5月23日这是我和她的最后一天。我把过去四十天来往的经过都告诉了她。她记在笔记本上。我们在宝池拍了照片。我说“我们并没有远离对方，而是首尾连接，结成一个圆环”。我25岁，她15岁（2015年）我把五年前发生的事情告诉她。她记在记事本上。我30岁，她10岁（2020年）我请她喝茶。告诉她“未来的事到了未来才知道”。我35岁，她5岁（2025年）她第一次来这个世界。庙会摊位爆炸，我救了她。而在福寿爱美的世界，事件如是发展：我5岁，他35岁（2025年）第一次来这个世界。庙会摊位爆炸，他救了我。我10岁，他30岁（2020年）他第一次请我喝茶，我羞得始终不敢看他。他告诉我“未来的事到了未来才知道”。我15岁，他25岁（2015年）他告诉我五年后的事情。我记在记事本上。我20岁，他20岁（2010年）5月23日这是我和他的第一天。我充分认识了解他，为明天做准备。我们在宝池拍了照片。他说“我们并没有远离对方，而是首尾连接，结成一个圆环”。5月22日去了他的家里，见了他的父母。他带我吃章鱼烧。5月21日在丹波桥的公寓里过了一天。5月20日在西内君的家里聚会。5月15日下雨天，在公寓里过了一天。我开始看他的小说。5月14日-2日度过美好时光。某天：上山来他家里做客。5月1日他想通后解开了心结。我们彼此许下誓言。4月30日第一次看到博美犬。到鞍马神社。他对我按照记事本行事很生气，扔下我走了。4月29日头发还没剪。在教室里打开盒子，看到5.23在宝池的合照。他明白了我们的未来。4月28日 我剪了头发。读完他的小说，把写的读后感交给他。给他剪头发。我最后一次叫他高寿，他最后一次叫我爱美。最后一次做饭给他吃。最后一次拥抱、最后一次接吻、最后一次……他第一次看到记事本。向他坦白自己来自平行世界。4月27日-18日某天：我最后一次到他的公寓，帮他整理东西。他告诉我自己一直在写小说的秘密。在茶店，我听到“优子”的名字，失口说“好巧”。最后一次牵手。某天：他搬到丹波桥独住。某天：在西内君的公寓里聚会。某天：傍晚约会。他在石桥上以黑色房子为背景给我拍了照片。我称他高寿君，他称我爱美酱。4月17日最后一次约会，告白，相约去了很多地方。第二次看见博美犬。4月16日长颈鹿素描作业贴在教室里。4月14日我去动物园找他。他在素描长颈鹿。我“失口”说出“是在教室里贴出来的那张。”我称呼他南山君。我们交换了联系方式。晚上，他打电话约我周末看电影。4月13日这是我和他的最后一天。我们在电车里遇见，他跟我打招呼，我们一起去了宝池。他称呼我福寿小姐。他问我：“还能再见吗？”我30岁，他10岁（2000年）我叫他高寿君。请他吃章鱼烧。把盒子交给他，约定下次见面一起打开。我35岁，他5岁（1995年）地震，我救了他。他们的过去，现在与未来，都深深地联系在一起，支配他们的，恐怕只有……命运。

3、这是一本从封面开始就剧透得一塌糊涂的书，面对面牵手无言的男女，环绕世界的巨大时空齿轮，加上蓝色背景上清晰印刷的书名——明天的我与今天的你约会，只需匆匆一瞥，就好像可以看见作者摆着一张扑克脸对着你棒读：这又是一个穿越时空的恋爱戏码。仔细想想，这些年来从海那边的霓虹国穿越时空而来的少女是不是有点多，早一点的有《穿越时空的少女》中为了逃避告白就地翻滚一圈就能逆转时光的绀野真琴（没错这又是一个连在标题上装模作样遮遮掩掩都不搞的作者），近一点的有《orange》中为了改变友人的命运从未来给过去的自己写信的高宫菜穗，让人不禁怀疑是否真的就像某位霓虹编剧曾提笔写道的那样：“每个少女年轻时都能穿越时空”。既然都已经大言不惭地取名“明天的我和昨天的你”了，本书的女主角福寿爱美在这方面自然也不遑多让，甚至敢于正大光明地对自己的男友南山高寿说出“如果我有预知能力的话，你怕不怕？”这样flag满满的台词。之所以说flag满满，是因为爱美和高寿君的故事和太多太多纵横时间线的少男少女一样，走向了某种意义上悲剧的结局。原因想来也很简单，在大部分涉及时间旅行的故事里，若不是因为留有遗憾，为何要强行逆转时光回到过去？被命运选中赋予超能力的人们即使拼尽全力改变了历史，往往也在不经意间打乱了曾与你相遇的命运。但是爱美又和她们，那些逆时空洪流而上的前辈们不一样。如果说从前的少女们逆转时间是为了改变过去的话，那么对爱美而言，从“明天”走向“昨天”的旅程则是为了再现高寿君记忆中的美好时光。于是她努力地上演着仅存在于男友记忆中的每一个细节每一句话：第一次互相称呼名字时的羞涩与执着第一次为约会时的开朗与天真第一次见面时遇到命定之人的怦然心动然后一次次地说着自己是个爱哭鬼，在最应该开心的时候流下眼泪。“下次换我来做饭吧。我们做点别的

《明天的我与昨天的你约会》

。” “好的。” “……怎么啦?” “讨厌，我怎么哭了。” 这一个人早已与你相遇，如果每个第一次都注定成为最后一次，你是否还会义无反顾地再一次进入他的世界？这也许是这个从封面就开始剧透的故事中最晦涩的谜题。然而，然而，即使被剧透一万遍，即使90%以上会是悲剧，我还是爱着这些来自未来的少女。毕竟对我而言，只有在会为了恋人无惧于逆时光行走的恋爱物语里，青春才永不褪去。

《明天的我与昨天的你约会》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com