

《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》

图书基本信息

书名：《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》

13位ISBN编号：9787305159808

出版时间：2015-12

作者：于雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》

内容概要

《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》发掘梳理了爱伦坡的美学理念，并得出结论，探讨了坡在创作过程中如何表现出一种因侧目而视而带来的全局视野，并由此实现其小说在跨文本跨主题等的体系美学。在《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》中，作者于雷为自己设置了一项挑战性的任务。他不仅着力探究坡的美学，而且还洞察坡的创作目的与哲学主题。面对那些业已为心理分析及后结构主义批评家们充分阐释过的文本，作者主张运用一种以新型认知手段为基础的方法论。

名人推荐

在《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》中，作者为自己设置了一项挑战性的任务。他不仅着力探究坡的美学，而且还洞察坡的创作目的与哲学主题。面对那些业已为心理分析及后结构主义批评家们充分阐释过的文本，作者主张运用一种以新型认知手段为基础的方法论。

——帕特瑞克·霍根，美国康涅狄格大学资深教授《认知科学、文学及艺术》一书的作者

坡借以俘获并打动读者的那些技法正如其所钟爱的故事那般充满了令人难以抗拒的神秘。在这一围绕坡所展开的不乏革新意义的研究中，于雷借助叙事及认知理论为我们揭开了幕布，使我们得以洞察坡在创作其迷幻小说之际所采用的复杂视觉寓言。于雷围绕坡笔下的“侧目而视”所展开的分析赋予了我们一种新的视角，既阐释了坡的写作，也解读了坡在美国文学乃至世界文学经典中的地位。

——Lisa Lampert—Weissig，教授，美国加州大学圣迭戈分校德国研究项目主任，《中世纪文学及后殖民研究》的作者

《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》为我们理解坡的多层次作品提供了一种新策略——在研究中采取坡笔下的侦探形象杜宾所可能采取的方式。借助杜宾的“侧目而视”，以一种全新的视角去重新审视坡的作品，作者揭示了大多数读者所忽视的深层意义。这一引人入胜的研究运用坡自己的调查技法对坡的人生和作品进行了新的诠释。

——克里斯·塞姆特纳，美国弗吉尼亚州里士满“爱伦·坡博物馆”馆长

《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》

作者简介

于雷，教授，南京大学文学博士，现任教于南京理工大学外国语学院。江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人；主持完成教育部人文社科基金项目一项，主持在研国家社科基金项目一项。在《外国文学评论》《外国文学研究》等一流刊物上发表论文多篇，部分为《中国社会科学文摘》《人大报刊复印资料》等转载；近期出版学术译著《叙事的本质》。系江苏省外国文学学会理事，美国现代语言协会（MLA）及爱伦·坡研究协会（PSA）会员。曾获东京财团“笹川良一”优秀青年学者基金赴美研究，获国家留学基金赴加州大学圣迭戈分校文学系访学。

书籍目录

导论

上篇爱伦·坡的小说美学观

第一章爱伦·坡小说美学的四个层面

第一节爱伦·坡小说的真实观

第二节爱伦·坡小说的寓意观

第三节爱伦·坡小说的情节观

第四节爱伦·坡小说的读者观

第二章“侧目而视”：爱伦·坡小说美学的认知机制

第一节“真实比虚构更奇怪”

第二节“暗示性的一瞥”

第三节“游戏之外的事物”

第三章爱伦·坡小说创作的“体系美学”

第一节爱伦·坡小说的体系意识及主题分类

第二节爱伦·坡小说体系的动态特质

中篇基于“侧目而视”的“秘密写作”

第四章作为“推理故事”的《创作的哲学》

第一节《创作的哲学》之“创作性”

第二节《创作的哲学》之“故事性”

第三节《创作的哲学》之诗学问题

第五章《裘力斯·罗德曼日志》的文本残缺

第一节文本残缺及其问题性

第二节作为深度戏仿的拓殖旅行

第三节河狸生皮：印第安身份的隐喻

第六章《雷姬亚》：“德国浪漫主义转型期”的人文困惑

第一节自然化与本体化解读之争

第二节寓言化解读的启发与问题

第三节“页边集”中的隐含作者

第七章《一桶艾蒙提拉多酒》：从“共济会”到“最后一块石头”

第一节“共济会”主题：从边缘到中心

第二节“最后一块石头”与“整体情节观”

第三节“无恙的整体性”

下篇爱伦·坡与“南方性”

第八章“南方”历史语境中的“南方文学”

第一节“旧南方”的文学文化

第二节“南方文学”传统中的爱伦·坡

第三节爱伦·坡小说的南方特质

第九章“阈限性”：“南方性”的哲学内涵

第一节爱伦·坡的“双重他者性”

第二节爱伦·坡的“阈限”身份

第十章“侧目而视”的南方“闲游客”

第一节爱伦·坡的隐性批判意识

第二节爱伦·坡小说与南方社会

结语

参考文献

附录

后记

《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》

精彩短评

1、以“侧目而视”理论对爱伦坡的情节、创作观进行分析。但作者对于前辈的态度不算友好。愛倫坡筆下的杜賓不僅僅是破案專家，還是讓我們成為“自己的杜賓”。以《失窃的信》为开端，以其“预设的写作效果”、“与读者的互动”、“将重点藏在暗处”、“以凌乱凸显整体”的推理手法，分析坡的写作手法。因坡对侦破元素的爱好，认为“人们在此类调查中最容易犯的 error 莫过于就事论事，对附带或偶然事件全然不顾。”尤以后几章的文本细读为佳。“规则感”的形式主义与内容主义的结合。“经验性真实在于细节的精确。逻辑性真实强调情节的合理”。戏仿”动机：他并不是在“剽窃”，而是试图通过讽刺性的模仿去“揭露[西部游记文学]创作本身的剽窃之风”。“明修栈道暗度陈仓”的话语策略，那么他自然不必在乎那“栈道”是否只修了一半的残缺艺术。

2、就为了写个论文。。。

3、读爱伦坡读出新意，十分困难。因为历来的研究早已将坡石化，诸如侦探小说之父、哥特小说大师等等；阅读者心中有了许多预设的理论范式和心理图式，阅读坡不再有新的期待。这本书让人眼睛一亮，似乎坡的作品里有着太多的内涵尚未被厘清；这一阅读赋予了我们一种陌生化的批评视野，仅凭这一点，此书便有了其存在的必要性。另外一点，此书的可读性较强，没有那些吓人的术语，读来很亲切。一本不错的好书。

《基于视觉寓言的爱伦·坡小说研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com