

《后羿》

图书基本信息

书名：《后羿》

13位ISBN编号：9787536683303

10位ISBN编号：7536683308

出版时间：2007-1-1

出版社：重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社）

作者：叶兆言

页数：213 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后羿》

内容概要

在古老的中国神话中，后羿是一个盖世英雄——他先后射下九个太阳，气候从此风调雨顺；杀死众多吃人的猛兽，百姓终于安居乐业。但后羿的妻子嫦娥害怕射日会招致天帝降灾，便偷吃了西王母送给后羿的不死仙丹——她背叛了后羿，断送了爱情，一个人在月宫中过着寂寞冷清的生活。

在《后羿》一书中，著名作家叶兆言重述了这个神话，并赋予其全新的现代色彩：嫦娥忍辱负重抚养神的后代——羿，羿在嫦娥的帮助下完成了从神到人的转变，嫦娥在羿成为皇帝后失宠，羿在濒临绝境时意识到只有嫦娥的爱才是他力量的源泉，进而放逐嫦娥，使其飞天以离开这个乱世——由于嫦娥的爱，后羿从神成为了人；由于后羿的爱，嫦娥从人成为了神。在叶兆言令人目眩的精彩重述中，阴谋与爱情、奉献与贪婪、忠诚与背叛、欲望与尊严在小说中轮番上演，为我们展现了一个多姿多彩的神话世界、一段可歌可泣的惊世情缘。

《后羿》

作者简介

叶兆言，男，1957年出生，江苏苏州人。历任金陵职业大学教师，江苏文艺出版社编辑，江苏作家协会专业创作员。处女作：《无题》；成名作：《夜泊秦淮》、《枣树的故事》；代表作：《追月楼》，获全国1987——1988年优秀中篇小说奖、江苏省首届文学艺术奖；影响或受争议最大的作品：《厕所》；被改编电影的作品：《花影》（陈凯歌执导《风月》，张国荣、巩俐主演，未上映）。

书籍目录

1上卷：射日		一片慌乱中，女俘作为战利品，被撵到山坡上。她们赤身裸体，臭气熏天，像群猪那样被圈在了栏杆中间。嫦娥紧紧抓住未嫜的手，这两个曾经不共戴天的女孩，现在不得不相依为命，互为依靠。她们的手拉在一起，仿佛让传说中的鸾胶给粘住了。一路上，不管有戎国的男人如何呵斥，她	
第1节：射日（1）	第2节：射日（2）	第3节：射日（3）	第4节：射日（4）
第5节：射日（5）	第6节：射日（6）	第7节：射日（7）	第8节：射日（8）
第9节：射日（9）	第10节：射日（10）	第11节：射日（11）	第12节：射日（12）
第13节：射日（13）	第14节：射日（14）	第15节：射日（15）	第16节：射日（16）
第17节：射日（17）	第18节：射日（18）	第19节：射日（19）	第20节：射日（20）
第21节：射日（21）	第22节：射日（22）	第23节：射日（23）	第24节：射日（24）
第25节：射日（25）	第26节：射日（26）	第27节：射日（27）	第28节：射日（28）
第29节：射日（29）	第30节：射日（30）	第31节：射日（31）	第32节：射日（32）
第33节：射日（33）	第34节：射日（34）	第35节：射日（35）	第36节：射日（36）
第37节：射日（37）	第38节：奔月（1）	第39节：奔月（2）	第40节：奔月（3）
第41节：奔月（4）	第42节：奔月（5）	第43节：奔月（6）	第44节：奔月（7）
第45节：奔月（8）	第46节：奔月（9）	第47节：奔月（10）	第48节：奔月（11）
第49节：奔月（12）	第50节：奔月（13）	第51节：奔月（14）	第52节：奔月（15）
第53节：奔月（16）	第54节：奔月（17）	第55节：奔月（18）	第56节：奔月（19）
第57节：奔月（20）	第58节：奔月（21）	第59节：奔月（22）	第60节：奔月（23）
第61节：奔月（24）	第62节：奔月（25）	第63节：奔月（26）	第64节：奔月（27）
第65节：奔月（28）	第66节：奔月（29）	第67节：奔月（30）	第68节：奔月（31）
第69节：奔月（32）	第70节：奔月（33）	第71节：奔月（34）	第72节：奔月（35）
第73节：奔月（36）	3结局	大战开始了，严阵以待的双方开始骚乱，呐喊。一场恶战在所难免。突然间，难以置信的一幕发生了：嫦娥腾云驾雾，像彩凤一样在空中飞翔起来。在场的人都看傻了，一个个不敢相信自己的眼睛，不明白这是怎么回事。甚至嫦娥自己也不太明白，她有些冲动地服下了那粒仙丹。她显然是	第74节：结局（1）
第75节：结局（2）	第76节：一些关键词		

章节摘录

这一年，嫦娥十二岁。十二岁的嫦娥很瘦很弱，在部落里，瘦弱注定要受欺负，嫦娥的地位因此越来越低下。当然，地位低下的另一个重要原因，是宠爱她的尤夫人已死了。没有了英勇骁战的尤夫人保护，嫦娥的地位一落千丈。尤夫人是嫦娥的生母，她是个十分能干的首领，在她带领下，部落一度非常强大。和有戎国的男女混居不一样，尤夫人的部落里清一色的女性。在这里，女人主宰一切，男孩子长到五六岁，便被活生生地撵了出去。在她们周围，曾经有过很多类似的部落，随着时间推移，母系社会开始衰颓，逐渐被打败被消灭。尤夫人的死加速了这个部落的灭亡。她在世的时候，部落据守着险要的山寨，并不把有戎国的来犯放在眼里。对于尤夫人她们来说，有戎国最初只是个非常遥远的敌人，遥远得跟她们的生活几乎是不搭界。在有戎国这个男性当家作主的大部落里，生活着一大群饥肠辘辘的男人和女人。春天来临之际，那些饥饿的男人开始成群结队游荡，到处寻找食物，把一切能吃的东西占为己有。除了掠夺食物之外，他们游荡的目的，是想要捕获到更多的女人。在有戎国的社会里，男人富有的标准，由食物和女人的多少决定，为了得到这两样至高无上的东西，有戎国的男人个个都是勇士，人人都是英雄好汉；尤夫人死的那一年，嫦娥只有九岁。到嫦娥十二岁的时候，经过连续不断地骚扰，有戎国攻占了她们的山寨。据守了多年的险要山寨，终于成了有戎国的囊中之物。短短几年中，有戎国变得不可一世的强大。他们所向披靡，攻无不克战无不胜，把周围大小部落全部消灭了。有戎国的地盘开始迅速扩张，边界很快就与嫦娥的部落相连。一个接一个的胜利，让有戎国的男人变得异常凶猛，他们在山寨下像狼一样嚎叫着，往山寨里射箭，扔石块，投掷标枪。事实上，最终攻占这个山寨，只是一连串胜利中的一个小小插曲，类似的大捷早已数不胜数。在凯旋回师的途中，有戎国决定拿下这个早就应该征服的妇人部落。屠杀对有戎国的男人来说，就跟儿戏一样，他们要冲进山寨乱杀一气，把试图抵抗的女人统统杀死，然后把头颅都割下来，戳在标枪上带回家炫耀。末嬉的母亲万夫人是部落的新头领，有戎国发动攻击前，她已意识到这一次很可能是在劫难逃。万夫人把年富力壮的女人召集起来，吩咐她们不惜一切代价，守住一夫当关万夫莫开的山门。只有守住了那道天险，她们的部落才有可能得以幸存。为了防范进攻，万夫人下令在山门上囤积了大量石块，这些石块像人脑袋一样大小，居高临下地扔下去，将有效地阻止有戎国的进攻。与往年的战事不一样，有戎国这次发动的攻击，显得不急不慢。他们似乎并不急着进攻，部落的女人严阵以待，发起攻击的一方却只是在虚张声势。有戎国的男人聚集在空地上，架起了一口大铁锅，灌满了水，生了火，很有耐心地围着铁锅跳起舞来。水很快煮沸了，一名事先抓到的女俘被带到铁锅旁边，经过一番怪诞的仪式，女俘被开膛破肚，高高举起来示众。然后，就在部落女人的眼皮下，尚未完全咽气的女俘被扔进了冒着蒸汽的大锅。恐惧像一群黑色蝴蝶漫天飞舞，有戎国进攻尚未开始，部落的女人已经惊慌失措。很快，一股人肉的香味随风飘漾，有戎国的男人鬼哭狼嚎，开始争先恐后地争食尚未煮熟的肉块。紧接着，规模浩大的进攻开始了，男人们肆无忌惮地冲向山门。部落的女人立刻奋起反击，石块像雨一样地落了下去，转眼之间，山门附近尸横遍野，有戎国损失惨重。不过，进攻的一方很快取得实质性进展。部落的女人进行着殊死和有效的抵抗，她们把防守的注意力，都放在了正面的山门方向。没想到敌人却从后山绕了过来，有戎国的男人如神兵天降，居然从后山的悬崖绝壁上，利用柔草编织的绳索跳了下来。嫦娥和末嬉是部落里不多的几个幸存者，年富力强拼死抵抗的女人，差不多都在战斗中被杀死了。有戎国的男人不喜欢蛮横强壮的女人，对于那些勇于作战的女子部落，作为惩罚，他们通常只留下了年岁较低的女孩子。与嫦娥和末嬉关在一起的成年女俘，大都是有戎国从别的部落俘获的。春天到来的时候，有戎国都要向四处扩张，一个战役连着一个战役，然后直到夏天战事结束，才会选一个黄道吉日，将历次战役中俘获的女人，论功行赏，按每个男人的功劳大小，分配给大家。嫦娥与末嬉在女俘营已经待了一个多月，现在，决定她们命运的日子终于来了。天还没有亮，山坡上升起了几处篝火，天空映得通红。这一天，是所有有戎国男人的盛大节日，连日征战流血牺牲，为的就是这一天的到来。围栏中的女俘突然开始了骚动。有戎国的男人举着火把，从四面八方围了过来。不一会儿，围栏外面已经围满了有戎国的男人，他们人山人海，笑着，喊着，骂着，开始用手中的容器盛了水往女俘的身上泼。女俘大声地尖叫起来，突如其来的凉水像暴雨一般冲在了赤裸的身上，由于她们身上实在是太肮脏，凉水从她们身上经过的时候，立刻变成了污浊不堪的泥水。嫦娥和末嬉拼命往围栏中间钻，这几乎是所有女俘的选择。那些比她们更强壮的女人，抓住了她们的膀子，把她们一个劲地往前推。嫦娥和末嬉身单力薄，不仅躲避不了袭击，而且还被别的女俘当作盾牌，顶在了前面。凉水源源不断地泼到了她们身上，等到泼水仪式结束

的时候，嫦娥和未婳身上积累的污垢，已经不复存在。挑选女俘的仪式开始了。女俘们排起长队，沿着指定线路，开始在围栏中转圈子。最先参加挑选的，是大家一致推选出来的十八个勇士。这十八勇士个个都是杀人如麻的英雄，个个都是立了赫赫战功的好汉。每个勇士手上都抓着一把青果，他们把青果扔向某个女俘，就表明他选中的那位女俘，已经有了新的主人。十八勇士每人可挑选八位女俘，这是部落规定的最高奖赏。接下来是有身份有地位的长老，根据规定，他们每人可以挑选五位女俘。天突然开始亮了，一个漫长炎热的白天即将开始。挑选女俘的狂欢接近尾声。嫦娥和未婳并不明白被挑选上意味着什么，虽然距离部落被攻陷已一个多月，她们仍然没从即将被吃掉的恐惧中缓过劲来。眼前这些凶恶的男人疯狂地喊着，跳着，对着她们指指划划。嫦娥和未婳感到百思不解，女俘们并不像她们那样恐惧，一个个似乎很愿意被男人挑走。在男人歇斯底里的叫喊声中，好色淫邪的目光下，女俘们已意识到了即将发生的事情。“要是能在一起就好了，”嫦娥轻轻地对未婳说了一句，“我们不能分开。”这时候，嫦娥与未婳的手仍然紧紧地拉着。“对，我们不能分开。”未婳也持同样的观点。围栏中留下的女俘越来越少，她们越来越茫然，越来越不知所措。她们并不知道接下来还会发什么事。一个叫造父的男人，显然是看中了未婳，他捏着手上的青果，待未婳离他很近的时候，将青果掷向未婳。青果砸在了未婳的肩膀上，将她吓了一跳。立刻有人上来，不由分说地抓住未婳，把她拉到造父身边。由于嫦娥的手与未婳紧紧拉在一起，因此她也很自然地被带到了造父面前。“我，只要这个，这个，”造父指着嫦娥，摇了摇手，“我不要这个小女人。”嫦娥与未婳的手被强行地分开了。嫦娥感到绝望，依依不舍地喊着：“未婳！”未婳知道这时候说什么也没有用，她同样是依依不舍地看着嫦娥。嫦娥再次被送回到队伍里，像先前那样继续绕圈子。未婳眼泪汪汪地看着嫦娥。这时候，造父已挑选完了，正准备带着选中的女人扬长而去。嫦娥远远地回过头来，看着未婳即将离去的背影，又凄楚地喊了一声：“未婳！”嫦娥最后被小刀手吴刚选中了。轮到吴刚那个老男人挑选的时候，围栏中的女俘已所剩无几，不是年幼的女孩，就是青春不再的老妇，要不就是有点什么残疾。吴刚的一条腿有些残疾，这是多年前的一次征战中落下的，走起路来一瘸一拐。他似乎早就相中了嫦娥。围栏中可供挑选的女俘已不多了，吴刚把青果掷向她的时候，嫦娥情不自禁地躲了一下，结果青果并没有落在她身上。在如此近的距离里，吴刚竟然没有能够击中目标，立刻引起了众人的嘲笑，他因此也有些愤怒。紧接着，他又扔了一个青果，嫦娥仍然是躲，但是，这一次并没有躲掉。除了嫦娥，吴刚还挑选了一个有些残疾的女人，这个女人叫毛氏，与吴刚一样是个跛子，只不过吴刚走路的时候，是往左侧倾斜，毛氏则是向右倾斜。回去的路上，嫦娥走在后面，看着吴刚和毛氏在前面一左一右走着，姿势十分滑稽，忍不住要笑出声来。自从被俘以来，这是她第一次想到要笑。每位被俘的女人，一旦被有戎国的男人挑中，立刻会拿到一块可以围在腰间遮羞的布片。去参与挑选的男人，都得事先准备好几块布片。吴刚住在一个小山坳里，在有戎国的居民中，他的家境显得比较寒碜。吴刚已有五个老婆，九个孩子，他们排队等候在那里，等候着作为主人的吴刚来临。吴刚兴致勃勃地向自己的家庭成员展示新带回来的两个女人。现在，他已经拥有了七个老婆，原来的那五个老婆，她们的等级地位，分别是按先后次序决定。毫无疑问，嫦娥被排在了第七的位置上。由于听不懂有戎国人说的话，嫦娥弄了半天，才明白吴刚手势表示的意义。吴刚一边对嫦娥比划，一边说：“这是七，你是老七，你是七。”“鸡--”嫦娥很艰难地发着这个音，引得吴刚一家乐呵呵笑起来。“不是鸡，是七。”“七--”“对，是七。”看着嫦娥迷惑不解，吴刚还有些耿耿于怀，第一次竟然没能用青果砸到她，这是很耻辱的一件事，“记住了，你排在最后，是最后，你是七！”吴刚的大儿子吴能和二儿子吴用，都是已开始发育的小伙子，他们色迷迷地看着嫦娥，与年老残疾的吴刚相比，嫦娥更喜欢这两个嘴上刚开始往外长小胡子的年轻人。这时候，吴刚正一本正经地对毛氏说着什么，嫦娥的目光趁机在兄弟俩的脸上扫来扫去。吴刚的大老婆是一氏，她吩咐大家准备吃饭。这一发号施令，二氏三氏四氏五氏便开始忙碌起来，将早就煮熟的米饭捧了过来，大家席地而坐，共同就餐。嫦娥闻到香喷喷的米饭，立刻意识到自己已经许久没吃过东西了，饥饿唤醒了，口水不住地往上涌。最先吃饭的是一家之主吴刚，他狼吞虎咽的时候，所有女人和孩子只能眼睁睁看着。这个场景增加了嫦娥的饥饿感。很快，吴刚吃完了，接下来，是家庭成员中的一氏与男孩子们一起进餐。这一次，因为同时吃东西的人多，嫦娥的口水已不再是简单地在嘴里打转，而是情不自禁地沿着嘴角淌下来。吴能和吴用津津有味地吃着，故意把吃饭的声音弄得动静很大。很显然，从嫦娥垂涎欲滴的神态中间，这哥俩已看出了她的迫不及待。他们觉得这个很有趣，故意地慢慢地咀嚼和吞咽。时间显得有些漫长，嫦娥目不转睛地看着那些蠕动着嘴唇，盼着他们能够尽快吃完。终于吃完了，紧接着是二氏三氏一直到五氏以及女孩

《后羿》

子们，嫦娥和毛氏仍然是只能看着，看着别人吃。容器里的米饭已剩得不多了，嫦娥不由得有些担心，担心这些贪得无厌的女人把剩下的米饭全部吃完。果然，最后剩下来的米饭，只能够让嫦娥和毛氏吃个半饱。孩子们散开了，到周围各干各的事情，二氏和三氏也走开了，留下一氏与四氏五氏，陪着吴刚看嫦娥与毛氏吃米饭，一边看，一边叽里咕嘟地说着什么。吴刚的脸上流露出一种成就感，他突然走到毛氏身边，看了看她钵子里的米饭，示意她赶快吃完。毛氏接二连三地用手抓着米饭往嘴里塞，尽管她的动作已经很快了，吴刚却仍然表现出了极大的不耐烦。在最后一口米饭还没有咽下去的时候，吴刚走过去把毛氏掀翻在地，他扯开挂在自己腰间那块用来遮羞的兽皮，同时也扯开了毛氏身上的布片，用最快的速度，把仍然在做着吞咽动作的毛氏解决了。……

《后羿》

编辑推荐

在古老的中国神话中，后羿是一个盖世英雄——他先后射下九个太阳，气候从此风调雨顺；杀死众多吃人的猛兽，百姓终于安居乐业。但后羿的妻子嫦娥害怕射日会招致天帝降灾，便偷吃了西王母送给后羿的不死仙丹——她背叛了后羿，断送了爱情，一个人在月宫中过着寂寞冷清的生活。

精彩短评

- 1、叶先生在这本书中不认真的态度让我对其彻底失望，随随便便的书写神话，跟同系列的李锐先生的《人间》，苏童的《碧奴》相比实在差距太大了，枉我以前还那么推崇他，好失望好伤心，又消费了我的热情。
- 2、弃。
- 3、错别字太多了，校对不能认真点吗
- 4、后羿就整一个渣男
- 5、看的时候很震撼。
- 6、改编系列里远不如白蛇，非得把仙从天上扯下来往里头塞那些个乌七八糟的东西，怨气重的很
- 7、如果这就是英雄，不如不重述
- 8、一个下午就看完 = = 都说这本比碧奴差，但我却觉得和苏童的故弄玄虚相比，叶兆言反而直率可爱
- 9、成人版的奔月故事
- 10、难看得令人发指 集各种不靠谱于一身
- 11、神话新说 果然新
- 12、狗屎一样的存在啊！所有的对话都展现出语言的繁冗累赘，好好的一个英雄美人传说愣是被搞成了昏君后宫戏，最后昏君忽然奇迹般地省悟了，作者给出的解答是，都是因为爱啊！我表示爱莫能助了.....
- 13、人民文学上读到的，以为是小黄书
- 14、作者本身也写得很痛苦吧，像以前我们作文写不出来要交差的感觉
- 15、權當一個新故事看完了
- 16、叶老师文笔太粗糙了，但是我很喜欢整个故事情节。
- 17、和民间相传的区别很大 不过嫦娥是个好女人
- 18、08年看的。
- 19、大干大概讲了讲.....三观裂了.....【其实这是个青黄生子文】
- 20、一本集合了情色 宫斗 神话 武侠 玄幻的四不像书 和同属一个书系的《人间》相差甚远
- 21、赫赫。。整部系列都是一个样子，赫赫。。我看书一辈子的阴影就这么落下了
- 22、小学时和《碧奴》前后看的.....后来对叶兆言和苏童都十分无感，不知是否因为前青春期的隐形心理创伤~ ~ ~
- 23、命题作文对于这种靠灵感生活的人群来说确实蛮难的吧
- 24、赔我的梦，你得赔
- 25、抽空再看看山海经
- 26、都是人/
- 27、初中时，看的《扬子晚报》连载。感觉是性启蒙...
- 28、比较暴露的原始性侧重，对爱得解释感觉有些牵强。对人性的刻画和转变值得看看。
- 29、当当做活动的时候3块钱买的，幸亏只是3块钱，不然我得多心疼，太烂了这书，忍不住想爆点粗话。神话已经烂熟于心，但是作者的改编毫无亮点可言。整个故事的架构跟思路都很幼稚，语言也相当粗糙。这样的破水平不至于要写成书吧，整成一篇文章能登报就已经幸运了。
- 30、我总觉得这些故事应该讲述美好的事物，讲述人们的信仰，明辨是非，文以载道。再不然，文以载情也是好的。禁不住有点失望呢，虽然小说好像也想承担点社会责任，讽刺什么，可惜是心有余而力不足。
- 31、神话里没有喜闻乐见的英雄，只有鲜血诚实的事实。
- 32、这是我读“重述神话”系列的第二本，看了这本我已经失去看第三本的信心了。开头便让我有一种不适感。确实，这些男作家总是想当然地描写女性，潦草敷衍自以为是。叶兆言是对历史对人心多么失望才能重述这么令人“泄气”的神话。只是后羿射日嫦娥奔月的故事，叶兆言恨不得把所有的神话梗都套进去，而最后玄妻的设定都让我恍惚以为在看宫斗剧。看完这样一部小说，还不如在心里默念一百遍“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”。
- 33、除了粗俗粗糙感，没有什么感触。

《后羿》

34、小时候当黄书看。jk

35、喜欢和不喜欢之间就隔着一张纸，有时候你不明白自己为什么会喜欢，突然在下一个瞬间就不喜欢了。

初中的时候读了后羿，对书中大胆而又赤裸的描写喜欢得不得了。

今天在图书馆又看见了，我花了两个小时再次看完，却发现不能找到当时的后羿了，整本书都是无法遮掩的欲望，包括作者自己的欲望，后羿是异化的英雄，作者不断地往他身上增加符号，单纯，不解人事，开窍，变成人，暴虐，好色，纵使他带着算是极端的性格转换，也还是像张纸片。

他只是嫦娥的陪衬吧！

36、写的真让人无语

37、这本书让人见识了什么是毁童年，一个大写的不喜欢

38、给神话人物赋予所谓的“新人格”，不过是变相满足人的八卦与窥视欲而已。而这本书更是从头到尾都散发着一股猥琐味道。

39、有些地方写的很精辟。

40、我不认识叶兆言，但我觉得故事很好看。不知道为什么许多人给这本书差评，可能我的文学鉴赏力很弱吧。唯一感到不和谐的是嫦娥的性格。看前半段感觉她还是一个很有个性的女人，却不知道怎么进了宫之后变得那么弱，都斗不过玄妻。

41、你想说什么？

42、我喜欢这个故事，但我真的不喜欢这语言。

43、2014.2.25《后羿》——好像是男女关系的原型机！

44、想看猎奇文么……【其实应该归到千万别看的标签

45、

46、想像力挺丰富，但叙事技术差了点。

47、好看

48、我真傻，真的。我本以为豆瓣六分还算中等偏上，也以为叶兆言老师总比sy的雷神们强，然而事实就像翔，射在我脸上。从我三岁识字，至今也有二十三年；经常自诩刀枪不入，未料今日阴沟翻船。一个下限不高的我，怎么能拯救一个三观不正的你，我这破论文，还能否拿到那一纸毕业证书。

49、不如改名叫《嫦娥》，不过似乎也不合适。讲的是嫦娥孵化了葫芦生出了一个痴呆儿还被割了睾丸，痴呆儿办了养母成了豹子，豹子办了养母的闺蜜成了疯熊，疯熊办了邻国的邪恶皇后成了神经病覆灭了国家，养母问了最后一个问题没有得到想要的答案就吃药飞仙了。大概是这么回事吧……

50、从古到今所有故事都离不开两个字“嘚瑟”~我就不明白了想要老老实实过日子，不满世界嘚瑟去是有多难啊~~~

《后羿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com