

《良工匠意》

图书基本信息

书名：《良工匠意》

13位ISBN编号：9787530669176

出版时间：2016-1

作者：聂菲,张曦

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《良工匠意》

内容概要

本书利用出土家具和传世家具作为标准器，按类概括出典型器物的基本形制、不同时期的时代特征，用图解的方式考述每种品类的发展演变历程，为读者提供收藏、辨识与研究古代家具的基本知识，对于那些没有机会接触实物标本的多数家具收藏者和爱好者来说，不失为一本有帮助的工具书。

作者简介

聂菲，女，1960年生于湖南长沙。1986年南开大学历史系文博专业毕业，现为湖南省博物馆研究员。长期从事古代漆器研究，尤其是在楚汉漆器和古典家具研究领域取得了显著成绩，在漆器学术领域有一定影响，多次荣获国家及省级优秀成果奖。参加了国家课题中长沙楚汉墓葬所出数千件漆器的研究工作，参与负责2008年《马王堆汉墓漆器整理与研究》国家社科基金资助项目研究工作；出版了《湖南楚汉漆器研究》、《中国古代漆器鉴赏》和《家具鉴赏》等专著和发表研究论文40多篇；多次应邀在国际学术讨论会上做漆器研究的主旨发言；应邀给多家高校学生上“漆器鉴赏”和“家具鉴赏”课；了解现代漆工艺流程，曾行程二百余里险路到四川江油深山考察生漆采割工艺，到福州、南京、北京、苏州、扬州和成都等地考察金箔和漆器制作工艺；熟知国内外出土和传世漆器佳品，观摩过国内外数十家文博机构收藏的漆器，多次应邀为境内外相关单位、个人和拍卖公司鉴定漆器。

张曦，女，1987年生于湖南长沙。2009年毕业于四川外语大学法语系，获文学学士学位；2012年获美国艺术史硕士学位，毕业论文《1930年代上海百乐门：一个现代建筑的建构与城市空间的拓展》，其中部分论文在2011年夏威夷召开的AAS亚洲学年会“跨越边界空间中的中国现代艺术”小组上宣读。现就读于美国芝加哥大学，攻读艺术史博士学位。

书籍目录

第一章 家具概述

第一节 中国古代家具的起源和发展

第二节 中国历代木结构建筑对传统家具和室内陈设的影响

第三节 中国古代家具的功能

第四节 中国古代家具的价值

第二章 家具品类与沿革考述

第一节 坐卧类家具——枰、榻、床、椅、凳、墩

第二节 置物类家具——禁、俎、几、案、桌

第三节 储藏类家具——箱、柜、橱

第四节 支架类家具——衣架、巾架、盆架、灯架、镜架

第五节 屏蔽类家具——屏风

插图出处

章节试读

1、《良工匠意》的笔记-第64页

禁，为先秦贵族祭祀、宴享时陈放酒器、食器的一种案行器具。

2、《良工匠意》的笔记-第23页

由于从东汉末年开始，经过魏晋南北朝陆续传入的垂足而坐的起居方式，和适应这种方式的桌、椅、凳等，到两宋时期终于完成了改变商周千年以来的跪坐习俗，高型家具桌、椅、凳等已普及到民间，并衍化出许多新品种，如圆形和方形的高几、琴桌、小炕桌、交椅和抽屉桌等。在家具的造型和结构方面，这时期出现了一些新的变化。一方面，出现了一种纯仿建筑大木构梁架的式样和做法，家具造型以梁柱式的框架结构代替了隋唐以来的箱型壶门结构，成为家具结构的主体。

《良工匠意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com