

《震度0》

图书基本信息

书名：《震度0》

13位ISBN编号：9789573325109

10位ISBN编号：9573325101

出版时间：2009年01月12日

出版社：皇冠文化

作者：横山秀夫

页数：400頁

译者：緋華璃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《震度0》

內容概要

榮獲週刊文春2005年度10大推理小說第三名！

榮獲「這本推理小說真厲害！」2006年度10大推理小說第三名！

已改編拍成電視劇，由實力派演員上川隆也主演！

明明是震度0級的無感地震，
但對他們而言，卻彷彿天崩地裂！

橫山秀夫近年最受好評的代表作！暢銷直逼300,000冊！

有人不見了！

這只是單純的失蹤？還是複雜的犯罪？

他們表面上鎮定，內心卻波濤洶湧，

有的坐立難安，有的機關用盡，

有的冷眼旁觀，有的則在心裡暗自竊喜……

N縣警本部的高層幹部恐怕作夢也想不到，就在同一天的同一個時刻，他們竟然經歷了兩次大地震！其中，比起發生在七百公里外、震驚全日本的阪神世紀大地震，領導三千人的首席課長不破義仁突然失蹤，更令以本部長為首的六大高層感到驚慌失措。備受長官信任、握有許多重要內幕的不破義仁為什麼會突然人間蒸發？莫非他被捲入了什麼案件？為了自保，他們必須在最保密的情況下，在最短時間內查出不破的下落，但是同時，眾人彼此之間卻又各懷鬼胎……

橫山秀夫這本書，談的就是制度與情慾。

如果說，制度的設計，會造成人性的扭曲，那麼，情慾的誘惑，就更可能讓人性的價值受到嚴厲的考驗。

當然，這是一部非常成功的推理小說。推理若是骨幹，必須說，橫山秀夫把它的肌理填充得非常好，讓整部小說變得更加可讀。至於故事的結局，當然有令人意想不到的安排，否則，這就失去了推理小說中，作者與讀者們一決勝負的終極意義了。 范立達

【推理謎】官網：www.crown.com.tw/no22/mystery

皇冠讀樂Club：blog.roodo.com/crown_blog1954

皇冠青春部落格：www.wretch.cc/blog/CrownBlog

皇冠影音部落格：www.youtube.com/user/CrownBookClub

作者簡介

作者簡介

橫山秀夫 Hideo Yokoyama

日本推理小說界中的「警察小說」大師。1957年1月17日生於東京。國際商科學校（現在的東京國際大學）畢業後，於上毛新聞社擔任記者一職長達十二年之久。

1991年，以《羅蘋計畫》獲得第9屆「三得利推理小說大賞」佳作後，成為自由作家，並兼任警衛工作。

1998年，以《影子的季節》榮獲第5屆「松本清張賞」；2000年又以《動機》獲得第53屆「推理作家協會賞」短篇部門獎。

2002年，《半自白》獲選「這本推理小說真厲害！」及「週刊文春」年度十大推理小說第一名，並入圍「直木賞」，還被改編拍成電影，由影帝寺尾聰主演。

譯者簡介

緋華璃

超級理智又超級冷靜還超級現實的雙魚座。

厭倦了在一成不變的時間去一成不變的地方做一成不變的工作，毅然從OL轉身成為吃完了這頓不知道下一頓在哪裡的文字工作者。左手翻譯、右手寫小說。下一個目標是學會寫劇本，希望能寫出史上最狗血卻也最浪漫的偶像劇。

緋華璃（hikari）的部落格：sukihikari0220.blogspot.com/

精彩短评

1、與前作半自白架構相似

2、几个男人之间的明争暗斗写得不错，心理描写也很好，但推理感觉略显不足。这部长篇若是将之当成是官场小说应该非常精彩，但作为推理小说，感觉差一些。说到底，还是很喜欢横山的短篇小说。

3、这是我看的第13本横山了（前12本为漫画4本+《罗平计划》+吉林三本短篇集+《超越极限》+《半自白》+《动机》+《阴暗的季节》），于是大致晓得横山的风格了，知道要求横山写的像岛田或者小三般纯本格就太强人所难了，看横山重点还是看横山笔下包装在案件下的人性。

这点应该是共识才对，横山的东西向来是推理部分案情复杂度都不高，但人性刻画上却是很深的。横山得将大热的《动机》和《半自白》都是人性见长，而像是出道作《罗平计划》这种走本格路线的东西反而评价一般，所以横山的长处完全不言而喻。

震度0这个书名本身就是一个非常具有日本特色的名字，震度0在地震频发的日本就意味着司空见惯，所以贯穿全文的也是一种司空见惯的6人角力。而爆点就是随着6人间的润滑剂

的失踪带来的连锁反应，润滑剂一消失，平时就存在的各种矛盾忽然全都浮出水面，内斗终于进入白热化阶段，连办公效率都随着润滑剂的消失变得拖沓纠结起来。这就是标题“6+1”的由来，那个1实在是太关键了，可以说他才是通篇的灵魂人物，尽管他根本没有正式出场。小说大概有下面几个特色：

用时间地点划分强调紧张感

地点永远是各位巨头的家和办公室，时间却是24小时里的任意时刻，每次看到区分段落的粗黑字体，我就像是看美剧《24小时》般感到很紧张，脑海还会浮现出横山秀夫悬疑剧场那个音乐和警署办公大楼，总之如果映像化应该会更有张力吧。（话说连不太成熟的《罗宾计划》也有电影了的话，这本《震度0》没有映像化吗？）

各自为政导致线索断层

就是一条所谓的利益链让原本简单的事情变得不简单了，人际关系网的交织以及只求自保或者说只关心自己野心的心理的作用下N县6大巨头竟然全都没有发现简单到不能再简单的真相，没错，因为各方人马的利益和出发点不同，侦讯内容不再是重点、搜查场所不再全面、甚至连搜查结果都不能公开，重点反而是由谁侦讯或者这个证言证据不能让谁谁谁知道。于是在各自为政的情况下，案件真的扑朔迷离起来。

犀利对话推动情节

这次故事主要是N县6大巨头的角力，于是6人间的对话格外犀利，正面交锋还不算完，后方战场各位巨头夫人也在不动声色的搜罗各种情报，两方对比，张弛有度，于是这个庞大的情报网跃然纸上。相继浮出水面的各种情报以及这些情报的公开化推动着情节的发展。

这个故事着力刻画的大概就是在地震的大背景下大人物的、小人物的思想吧，6大巨头都是大人物的表+小人物的里，最后都是人性的输家。而身为润滑剂的1也是人生的输家，对于他悲剧的结局也只能用无奈来形容了。总之我非常推荐这本《震度0》，希望大家能自己体会这个“6+1”的式子了。

题外话：

老蔡

2011-12-08

也不知道为什么，横山秀夫大概就不是我盘子里的菜，看着看着吧，觉得小说的文字还不错，就是读完了之后呢觉得还缺少点什么……我警察小说也看了不少了啊……真是搞不明白，对了，没有高潮……平平淡淡的感觉，大概是我口味重了的关系吧！

当时看到这样的评论，心中还是很讶异的，因为横山在我心目中的整体水准一向很高，不过貌似老蔡评的大部分的横山的书都是3星的感觉，于是自然知道横山不算是老蔡的菜。。。但是我觉得吧，这本书不是平平淡淡，而是从头到尾都很紧张，如同横山小说改编的电视剧般，烘托紧张气氛恰到好处音乐、人物的小小细节、警界巨头间的明争暗斗，都可以在镜头下窥见。虽然小说不如电视的镜头感那般强烈，但是字里行间还是很有斗争感的。怎么能说没有高潮呢？前面是各种原因让线索半公开，到后面线索全展开的时候还是很有爆点的，6位巨头是各种失败，真相是各种无奈，没错，这次又是以人性结尾，说到底，横山写人性还是有几把刷子的。

（不够“驳老蔡”呀，因为老蔡是短评，光反驳老蔡凑不出一个书评嘛。。。）

4、书里有人性的恶毒，也有平常可感的救赎很温情，虽然都是以很普通的手法写出，但是给人感觉对比很强烈。读完之后感觉很真实。

5、十二年的记者身份，把他变成了本世纪最值得期待的推理作家；他以短篇小说纵横文坛，享有“一笔入魂”之极度盛誉；他就是日本最具实力也最受欢迎的警察小说作家——横山秀夫。

横山秀夫，1957年日本东京都出生，国际商科大学（东京国际大学之前身）商学系毕业，在群马县的《上毛新闻》报社当了十二年记者之后，于1991年以《罗苹计画》获得第九回“三得利推理小说大奖”的佳作奖，由此退出报社，改行当了职业作家。这里需要特别说明的是，日本的奖项和中国不同，除了冠军“大奖”，往往又另外设有佳作奖，概念上类似亚军。当时的“三得利推理小说大奖”是接受非日本作家投稿的，所以那一年的冠军是一位西方作家，作品获奖后由专人翻译出版。

退出报社之后，横山秀夫没有顺水推舟，从事推理小说的创作，而是用几年时间出版了一部报导文学集《和平之芽》和一部纪实小说《没有出口的海》，直到1998年才回归推理小说的阵营，而且一出手就拿下了当年的“松本清张奖”。直到1998年，“松本清张奖”都是日本文坛极度罕见的只接受短篇小说的奖项，自1999年之后则只接受长篇作品的投稿，所以横山氏是最后一位以短篇小说获得这一奖项的作家。综合横山秀夫日后的创作情况来看，这次获奖对他的影响当真不小——除了早年那本不大成熟的处女作《罗苹计画》之外，横山氏后来的作品几乎都是短篇小说和连作短篇小说，只有《超越极限》（登山者）、话题作《半自白》和收山作《震度0》是长篇作品；而他的小说也确实继承了松本清张开创的“社会派”推理道统，追求故事性的同时，亦关注现实问题，着重展现社会个体的孤独和无助。

和一般“社会派”推理小说不同的是，横山氏的作品往往具有浓烈的心理悬疑风格。大抵是十二年间洞悉了众生百态的缘故，其小说虽然简短，却是结构精巧，立意深刻，所以总能从一众社会派作家的鸿篇巨制中脱颖而出，给读者留下十足印象。继1998年拿下“松本清张奖”之后，2000年他又拿下了“日本推理作家协会奖”的短篇小说奖，2002年更登上“这本推理小说了不起”和“周刊文春杰作推理BEST10”双料冠军的王座。仅仅出版了三四部小说，便赢回三个大奖和一个双料冠军，横山氏如此惊人的表现，在日本文坛可说绝无仅有。

加冕“双料冠军”之后的两三年间，横山秀夫又陆续推出了《颜》、《穷追不舍》、《第三时效》、《真相》、《踏影》、《看守眼》、《临场》等一系列短篇集，印行者包括德间书店、实业之日本社、集英社、双叶社、祥伝社、新潮社和光文社，都是历史悠久的老牌大社，据此不难想见日方对其作品的抢夺之甚。而日本的影视圈亦是不甘落后，打着“新感觉推理剧”的旗号，非但翻拍了他绝大部分的作品，2010年更有WOWOW电视台以超豪华明星阵容推出“横山秀夫悬疑剧”系列故事，从《真相》和《看守眼》这两个短篇集中各选出两篇进行改编，每周播出一篇，依次是《18号球洞》、《误报》、《自传》和《他人之家》，主演者包括仲村亨、岸谷五朗、玉山铁二和渡部笃郎，全都是该台大受欢迎的王牌演员。《自传》的主演者玉山铁二事后曾说：“横山的作品是重厚加高质量的。人性中总是混杂着毒性，从看的时候开始，心就被他的作品牢牢牵挂住了，会一直沉迷其中。”《真相》中的《18号球洞》一文，《推理》在征得作家同意之后，已然于本期的杂志悉数登载，不知读者们觉得如何？而下次将要刊出的《看守眼》则更加无须赘言——作为短篇集《看守眼》的标题之作，那当然功力深厚，定会再度让各位欲罢不能。

《震度0》

横山秀夫以社会派顶级大师的姿态傲立文坛，其作品主要是警察小说。读者看到“警察小说”四个大字，倘若望文生义，觉得无非便是些刑警破案的小说，那真是大大错了。不错，日本的警察小说之中，确有一大部分刑侦题材的作品，比如佐佐木让《绝望的废墟》、松本清张《点与线》以及“冷硬派推理女王”高村薰的“合田刑事”系列，主体都是搜查活动，惊险刺激，算得上此类作品的主流。而横山氏的作品则讲求剑走偏锋，出奇制胜，不是侦探和罪犯的对决，而是人物形象从不成熟到成熟的成长经历。率皆由一个简单的案件，来引出警察体制的内部问题，譬如同僚之间的无情排挤、尔虞我诈的相互利用……把警察尤其是小警察们各种各样的“不可告人”暴露得彻彻底底，翻检出社会上和人性中最阴暗的瞬间。横山氏的作品，因其独树一帜的风格和作派，不仅征服了日本的百万读者，在台湾地区同样大受欢迎，出版得甚是齐全，每一个看过他作品的读者，都不禁深深慨叹其“一笔入魂”的头衔绝不是浪得虚名。

2005年，日本的朝日新闻社印行了横山秀夫的长篇小说《震度0》，虽然亦是创下三十万册的佳绩，但相比先前《真相》、《穷追不舍》等作品的四十万册，销售上不免是颇有回落，未如预期的情况之好。正是从这部作品开始，横山氏不再有新作问世，直到2010年才低调推出《临场》续集四个故事，换言之算是淡出江湖，以致读者们纷纷表示：“真舍不得将横山的小说读完！”

附带一提，2011年3月20日，时隔一年之后，日本的wowow电视台又从《穷追不舍》中选出四个故事，推出“横山秀夫悬疑剧”的第二弹，由谷原章介、北村一辉、小出惠介、三浦友和分别挂帅。演员相当给力，爱看日剧的读者朋友们幸勿错过！

（见《岁月·推理》杂志2011年第五期）

6、谜底是个东野圭吾式的小故事，不过警察间的勾心斗角真给力啊

7、教主把超越极限当成短篇集了，在后边那句话中把这本书归入到短篇集里了，算是一点小小的错误。

在这个帖子里都修改过来了，不过实体书中没有修正，算是个小小失误。

8、小微姐~我刚看完上来就看到你的评论好开心……抱住

9、暖。只有一个问题：人物太繁杂了。平行发展的线路使得出场人物应接不暇，但横山在人物性格刻画鲜明上的功力仍旧可见一斑，只是大段的对话与不同角度的同个情节使得人容易失去耐心。长时间也无法进入剧情，时代背景和日本警署的内部介绍都很繁杂，但即便看得如此之赶，也还是能感受到这是一个好故事无疑。上一部看得这一类佳作还是松本清张的《兽之道》，这一部已超越。

10、好想看呀。我听说字幕完全是看明星效应什么的，难道这里面没有字幕组同学们热爱的明星吗。

11、与其说是推理文，不如说是官场文，几大高层的勾心斗角比推理还精彩，日本警察部门就象世界上所有大机构一样，只要到了一定地位，无时无刻都要面临着站队的问题，相信在体制里或相似的等级森严的层级机构混过的人都会明白我的意思。

2。六大高层，六种性格，生活安全部长仓本真是极品啊，警备部长掘川果然是最正常也是最不正常的。

3. 六大高层真是废材，搜查能力还不如他们的太太。

4. 天生的话剧本子，要拍成电影的话投资估计也极小。

5. 现实中还是不可能出现青岛刑警啊！！

这本估计是横山的收山之作了！

12、一场男人间的‘宫心计’

13、小红去淘淘吧！

14、横山秀夫还是短篇紧凑精彩，这部其实也是若干个人物视角短篇的交织组成的一般长篇吧，风格真鲜明呢

15、我也想去看了~~

16、难道因为里面都是大叔，连生肉都不要嘛。。。明明是07年的呀

17、人忒多了，相较下秀夫还是短篇好些

18、震度0有：

<http://movie.douban.com/subject/4139847/>

可惜没源，没中字……

《震度0》

- 19、 結尾加分了
- 20、 就是推理少，人性多，所谓一笔入魂就是这么个样子吧～
- 21、 警视厅 男版 "金枝欲孽"
- 22、 严重推荐 关注的人太少了 如此好书怎能错过
- 23、 任务吧。。。
- 24、 确实是很有24小时的感觉，一幕幕交叉也很有画面感。
- 25、 官场勾心斗角 让人生气得喜欢不起来的类型
- 26、 官场小说、推理不推理其实不重要，“震度0”这个标题很牵强，有种为了内容而生搬硬套的感觉，或者是为了标题而套的内容？料到最后肯定还有逆转，但逆转的也太苍白无力了，动机也是很无厘头，配不上前面三百多页的铺陈，完全hold不住啊。干部的勾心斗角做足了，然而最期待的人描写的特别无力。
- 27、 因为震度0爱上横山秀夫，绵密细致，严谨认真，话题严肃，而且剧情丰富且读来停不下来。相同风格的作者我还喜欢的就是山崎丰子。
- 28、 这不就是一出闹剧么。
- 29、 mark, 一下，写得真棒
- 30、 除了早年那一本不大成熟的处女作《罗苹计画》之外，横山氏后来的作品几乎都是短篇小说和连作短篇小说，只有《超越极限》（登山者）、话题作《半自白》和收山作《震度0》是长篇作品

实体书的首页导读里只说了半自白和震度0是长篇 没提到超越极限也是。。。

- 31、 其实罗平计划猪猪字幕组做过的，估计这个可能连生肉都没拿到.....
- 32、 这本小说里面出现的警察阶级真是多到看的有点乱，所以进度有点慢，几乎没什么推理性可言，但是结局还是挺意外的，故事的趣味性个人觉得一般。不过这本小说强就是强在刻画人性的丑恶的一面。
- 33、 官场小说而已，像吾辈这样成天只对着电脑的工种完全投入不进去啊。
- 34、 如果放之以前，我觉得横山应该是个写短篇警察小说的能手，并且短短的篇幅中最后总能一笔入魂感动到我。可这本大改之前的期待指数，如果说一个精巧的故事加上横山惯用的笔法最后来个升华就可以让你满意的话，那么这本中不光包含前者，还用信手拈来的笔法来刻画警察内部的勾心斗角，相互防备又相互依存的灰色一面；辅以横山老辣背后的深深哀思和人性考量。无疑，这次的横山已经超越了自身。
- 35、 《震度0》一书是横山秀夫2005年的长篇力作，对于以短篇小说闻名日本文坛的横山来说，殊为珍贵。这部小说的背景设置于1995年1月17日本坂神大地震期间，7.3级大地震造成日本6000多人死亡，30多万人无家可归，经济损失高达1000亿美元，堪称日本战后50年遭遇到最严重的灾难。既然是这么严重的灾难，为什么横山会以“震度0”为书名？这种平常无感的震级几乎是让人忽视的。书名的语带双关不仅从开始就带来悬念，字里行间着实耐人寻味。

事实上，日本是一个多地震的国家，据说日本本土每天发生大约400次地震，大部分是只有地震仪器才能检测到的“0”级。在日本气象厅震度分级中属于最轻微的级别，常人无感即所谓“震度0”。尽管地震来袭对于日本国民来说是司空见惯的事，但是常年生活在地震的阴影中，很难不让人对于生存空间心怀忧虑。由于这种时刻压迫的危机感，日本的灾难文学在国民生活中素来占有一席之地。而在日本灾难文学的序列里，地震小说最具代表性。此类小说往往以真实的事件为背景，佐以虚拟情节加以延伸，或反思命运敲响警钟、或表现心灵创伤凸显人性，如石黑耀的《震灾列岛》、高岛哲夫的《M8》。而以“震度0”为名的小说则仅有横山秀夫一人。

《震度0》将小说的发生地放在距离坂神大地震中600公里外的N县警察总部，小说的人物都是日本警察，因此也可以将之视为警察小说，即日本推理小说类别下的一种。以常态猜度，地震时期的故事或许应该描写警察如何团结一致不辞辛苦的前去救灾，谱写可歌可泣的英雄事迹。令人意外的是，横山却反其道而行之，通过地震期间N县警察总部一起高级警官失踪案来展开叙述，并将之视为警察组织内部一次震度为0的人事地震。很明显，7.3级大地震是影响不到距离600公里之遥的N县警察总部，国难当头不迎难而上，却为一名警官的失踪争论不休，甚至对即将展开的救援行动也

迟迟不决，这不禁令人啧啧称奇。天灾与人祸，孰轻孰重？

在日本，警察部门向来是联系最为密切的团体组织，自1874年设立东京警察厅至今已有100多年历史。在资历划分上则分为国家警察与地方警察，地方警察则是由地方政府组建与指挥，高级官员则由总部指派，级别上国家公务员要更高一阶。日本警察组织的构建看似紧密，却往往造成地方派与总部派彼此之间的争权夺利，这一点或许正是横山书写的切入点。在《震度0》中，属于地方警察的警务部课长失踪了，他正是维系地方派与总部派之间的纽带，此时又恰逢年度警察人事更迭的关键时期。可想而知，随着时间的推移，地质灾害的发生，人与人之间的对立与猜忌，警官们不得不抛开面具展开最真人性的角力。

作者横山秀夫在创作小说之前，曾经干过12年的记者，1991年凭借一部《罗苹计划》跨入作家的行列。正是因为多年记者工作的磨练，他的文笔向以稳健干连闻名，享有“一笔入魂”的美誉，在他笔下除了保持剖析人性的心理刻画，更兼顾深度揭示社会性的魅力。因此我们可以看到，在《震度0》地震来袭的时刻，N县警察总部的警官们却依然为一己私利彼此尔虞我诈，或是为掩盖受贿真相横加干扰、或是为仕途顺利不择手段、或是隔岸观火幸灾乐祸、或是为离职后路精打细算，甚至还牵连出昔日干涉政治活动的丑闻。平日里有所掩饰的地方派与总部派之间的对立也顺势浮出水面。另一方面，警察们不可告人的私生活也逐渐暴露出来，强暴女警、争风吃醋乃至移情别恋的场景比比皆是，贪欲腐蚀的结果呈现一片荒凉，被忽视的心理孤独与无助亦令人心怀戚戚。当一切都趋于失控时，真相的横空出世却令所有人大吃一惊。社会与人性的黑暗面完全暴露使人随即便体会到的则是那抹难以挥散的苦涩之感。

横山通过时间推移的方式步步紧逼，举一反三的推理将情节发挥的恰到好处，小说结构的异常绵密也带给读者推理细腻的阅读感受，最终则以鲜明的人物刻画将隐藏在警察那威严形象之下的丑陋人性暴露的淋漓尽致，讥讽之态跃然纸面。因此身为读者的我们可以看到，7.3级的超强地震也无法撼动的警察组织竟然会被震度为0的失踪警官案轻松震破，事件造成的心理创口如同震后裂开的破碎地面，黑暗且深邃。不得不令人慨叹，世事皆无常的反复逆转使得《震度0》演变为一场起伏激荡的人性的度量。

36、哎，连日语五十音都不会。。。。

1、横山秀夫没有让我失望，起伏转折波澜暗涌，人性欲望点滴入味。这支笔如此精彩，用时间来分段，紧凑的情节推进，现在和过去的完美融合，大段大段的文字对白丝毫不拖沓粘滞，一个个鲜活的面孔跃然于薄薄的纸上。大灾难之前的恐惧悲痛与汲汲营营的芥子利益之争的对比，人与人之间错综复杂的各种纠葛如同剥洋葱般层层打开，每一瓣都夹杂在其余两瓣之间，难以剥离，这是读者的大乐趣。你从文字的世界回看现实，生命中除了获得瞬间的满足，失去刹那的崩塌，其余都不过是长长的等待与懊悔。横山写出了男女的悲哀。看似鱼跃虾蹦跹的官场，红杏隔墙艳的床榻，戴面具的众生和反射回来的对他人的嘲笑，看不清的前路和无处可退的悬崖，无不是对“人”这个字的解读，非岁月不能沉淀。寻找爱情的人，寻找尊重的人可以哭泣了，故事的结局如此沉重悲哀，是意料之中的笔墨，也是意料之外的异色。

2、这本小说的推理成分真的很少，但这本书实在太好看了！围绕着六大高层展开的剧情，非常吸引人，还包括他们的妻子们也在一旁“添乱”，总之，他们之间的矛盾与纠葛错综复杂、盘根错节，每个人都有着自己的算盘，每个人都有着自己的秘密，正因为这个组织内的关系如此，才使明明可能很快就能大白于天下的真相被一点点遮蔽起来，读完后，不禁让人感叹人性之丑恶，人性之自私，人性对权力永远止境的渴望！虽然之前对横山秀夫的警察故事有点儿退缩（不是说写得不好，主要是因为感觉他那些关于警察内部组织的故事实在是太复杂了），但透过这一部《震度0》，会激发起我想要立刻去看他其它的警察小说，这只能说明这一部是如此精彩……唯一的不满是关于作案动机方面，以及那位失踪主角的情感承受力，总觉得欠缺说服力，有点儿不真实的感觉。

章节试读

1、《震度0》的笔记-第1页

deep大力推荐的，棒槌兄不舍得看的作家（看一本少一本的），如果精妙，偶准备全收^o^

《震度0》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com