

《时光不老，我们不散》

图书基本信息

书名：《时光不老，我们不散》

13位ISBN编号：9787508636276

10位ISBN编号：7508636279

出版时间：2014-2-24

出版社：中信出版社

作者：祝小兔

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时光不老，我们不散》

内容概要

双鱼座的祝小兔，将我们以为不会忽略的生活，无声地记了下来。她好似身边一个闺蜜，看你在生活里跌跌撞撞，在都市里走走停停，再次回头张望，已是斗转星移。

那些被偷走时光中的际遇，那些不散场的人们，都留在了这本书中。最终，我们不断告别，偶尔怀念

。一间单身公寓，保留一份果敢的自己；一抹红唇，倔强不老去等待一个人；一份白粥，让日子回到简单诚意……女人的优雅，生活的美丽都不是一蹴而就，但有些勇气却可翻山越岭，温暖却始终触手可及。

她用干净的文字，缓慢的脚步，温暖的图片试图去抓住了一些什么，无论是城市里手艺人背后的一份安稳清心，还是八卦美甲店或城市咖啡馆的一场对话速写，又或是那些不同城市里不同孤身人们的难堪故事或片刻思考……

我们，不可避免在时间中慢慢变老，但是握住这份温度，总能枝繁叶茂。

冯唐、宁财神、郭敬明、苏芒、黄渤、江南温情推荐！

《时光不老，我们不散》

作者简介

祝小兔（祝捷），《时尚芭莎》文化版副总监

双鱼女最大的好处，就是告诉你人生在世的梦幻性。只要做到众人皆醒我独醉，便能甜过初恋。
时光最大的好处，就是为过往一切披上金色的薄纱。记忆矫枉过正，让我只记得世界和你的好，紧握双手，胜过千言。

《时光不老，我们不散》

书籍目录

- 一个女人一座城
这里曾经居住着不太完美的自己。
在自己的单身公寓，爱自己，没情敌。
留一套单身公寓/2
消极浪漫主义董小姐/5
千百万分之一的娜娜/10
徐小迪的黄金时代/14
没人敢爱的神仙姐姐/19
一个女人一座城/22
没有爱情发生/27
爱到复仇那一天/31
28岁这年我爱上厨房/36
在集市看一场人间喜剧/39
请赞美女人的终身事业/43
怀旧不休，时尚照旧/47
被偷走的时光
无数次站在高山，多少次面对湖泊。
我都会信誓旦旦地说，
我曾在这里度过美好的时光，是永远永远不能忘。
城市里的手艺人/54
从女青年变孩儿他妈/59
二面角折向的不同人生/63
她愉快地想，她会孤单一辈子/67
他总是少了一颗心/71
原来你什么都想要/76
被偷走的时光/80
纯粹享受春光/84
只剩别离/88
亲爱的小宇宙/91
几度凉夏/94
秘密的欢愉
节制是美德，爱不能滥用，也不能挥霍。
让我们保持距离，互相温暖。
红唇迷印/98
最好朋友的单身之夜/101
深夜酒吧清醒记/105
月亮先生/108
一半清醒一半醉/112
八卦美甲店/117
一份有诚意的白粥/121
出世态度，入世人生/124
国货盛装归来/130
咖啡馆里的意大利面/133
秘密的欢愉/137
非常罪非常美/140
像早晨一样清白/143
失败的小清新之旅/147

《时光不老，我们不散》

宇宙天体奏乐/152
笨人生存手册
我终于不再试图训练自己成为一个聪明者，
笨拙地生活，也能快乐前行。
心灵鸡汤女友/158
活在前男友们的回忆里/162
大包裹装着爱情和希望/167
前女友的现邻居/170
如果你有一个编剧朋友/175
爱女人的大脑有什么错/179
做一个灰姑娘，不那么逞强/183
笨人生存手册/187
越花越有钱/190
小迷信，大气场/194
用阅读平视一切/198
至关重要的跑步/201
百分之一的天赋/206
斗转星移，我们还在
人总是无缘无故见到一些人，经历一些场景。
生活中如此多的际遇，刹那的温暖，悲喜清欢。
气味不散，往事在目/212
开书店的文艺大叔/215
向幸福主动求婚/221
我终究成了一名平凡人/225
阿司匹林的Gay蜜/229
看戏小组不散场/234
斗转星移，我们还在/237
敢于慢下来的心/241
跟着电影去旅行/245
就想开家咖啡馆/250
没有宗教但有信仰/258
难得是一件白衬衫/261

《时光不老，我们不散》

精彩短评

- 1、看这个纯粹消遣时光的。
- 2、书中的文字无处不显示出作者的优越感及对生活浅薄的认识。
- 3、一本书既然只在其中的一篇文章中找到共鸣也足够了。比如“她愉快地想，她会孤单一辈子”
- 4、文笔不错
- 5、浪漫无罪
- 6、每次都拿起这本书好好看看但读不了几页就神游了。不知所云。
- 7、很轻盈的书，就像一杯淡淡的花茶，可看可不看。有时候一些字句是会让人觉得有点作，但那样轻轻的美好的活着，见过一些人与事，在现实中应该还不错。
- 8、目前看了30多页，觉得有点太细腻了，可能不太是我这种神经粗大的人的菜，不是文艺气息很浓郁的小伙伴，不建议
- 9、越来越看不下去，也许是我不会欣赏
- 10、原来不是自己预想的那种歌颂友谊、珍惜朋友的煽情小说，而是类似于《从你的全世界路过》，一篇一篇描述自己及身边的人的故事，但书名倒是确实从一篇写姐妹团情深的文章的结尾摘抄出来的。看之前，我是想着在毕业后几年内，职业生涯能上升几个台阶。但看完这本书，我倒觉得不必如此急功近利，根据自己的能力一步一步慢慢来，人生苦短，活在当下，享受生活才是最重要的。工作要有，生活更不能缺，工作只是生活的一部分。人生来就是要体验生活的不是吗？
- 11、生活随笔，就系对生活的感悟、随想
- 12、我真是觉得现在出书太容易了。
- 13、年轻就是无病呻吟咯，那些说好不散的当时再情真意切最后不也都散了...
- 14、生命经验的浅显。
- 15、2016.7.31
- 16、最好的我们
- 17、#读书笔记25#生活是美好的，读书、历事、见人、行路~最美的时光，就是此刻~我又想写作了。。。
- 18、祝小兔本人要比书吸引人
- 19、打发时光而已
- 20、题目还行，内容一点养分都没有！
- 21、活着活着就老了，走着走着就散了。与万物共舞，与时光约会。
- 22、31岁各方面达到这样的高度，很不简单。
- 23、看到一些差评，但是个人还是蛮喜欢的，开篇的几篇不是很有胃口，后面渐入佳境。
- 24、笔调中满满的上海女子气息，看了半天才发现作者竟然是俺山东人。。。
- 25、作者也是双鱼座，一本书看下来很舒服，我也想要有单身公寓。
- 26、老大买给我的 真是浪费
- 27、在最爱看小说的时候看的，那时候感觉什么都很好看
- 28、又一个上海姑娘的文儿。满满的文艺范。其实“作”也是一种生活态度，我倒还挺欣赏。不过现在的条件没到而已。这是对生活的一种热爱其实我觉得。记得有次，上海地铁边有个大大的广告牌上写着，我们就是要“作”。精致的生活没谁不喜欢，甜爱路的确不错，挺有感觉的。“阅读的吸引力，正在于它的平视一切。书籍不在意谁在阅读它们，或是某人读了还是没读。”培养阅读的习惯，就像拥有个自己安静的小世界，不受打扰是件很美好的事。阅读是件很私人的事，默默的自己看就好了。
- 29、在家，几天，用零散的时间读完，可能家里的氛围太温馨，看着书，心里也装着美好！
- 30、文艺
- 31、略显稚嫩，远不如过去现在，果然会讲故事的人都是生活阅历丰富的人
- 32、看书名以为是很大流的书。没想到第一章看着让我惊讶于作者的细腻。有惊喜。不过后面的几章就寡淡了。就像作者自己写的一样，“小清新只是一厢情愿的事”。
- 33、三颗星，比较中肯。
- 34、就是一本散文集

《时光不老，我们不散》

- 35、毕业后读起来很有感觉
- 36、其实已经很出乎我的意料了，算好
- 37、1.写作也是一门手艺，是孤独的手艺，是心灵的手艺，需要一意孤行，真心诚意。每个以写作为毕生事业的手艺人，都要经历这一法则的考验，唯有诚惶诚恐，如履薄冰。2.年纪越大，越知道当个手艺人的好。只用打磨自己，只用做好分内事，无须讨好，无须谄媚，无须看人脸色。古人说，无须黄金万贯，只需一技傍身。做个堂堂正正的手艺人，更心安理得，理直气壮。3.我终究成了一名平凡人，没有胆量做出什么惊天动地的事，不够机敏，不够市侩，不够勇敢，连吐槽都比那些犀利的网友显得软弱无力。现实跟早年的期许有着很大的距离，可我还能有什么痴心妄想？#81B/2016#
- 38、还好买到是电子版。。。
- 39、青春类的都是这样吧
- 40、很喜欢里面一个一个的人和他们的故事
- 41、还好吧，能看出来是做杂志的，文字里透露出这样的特点和气息。
- 42、好散好散，表示还没有看完
- 43、小兔子是个很精致的人
- 44、kill time ~ 文字倒是干净舒服。20140224
- 45、干货不多，平静的述说看法，不张扬的鸡汤。最喜『有一种情态，叫做徐小迪』。
- 46、为什么这类书会这么多
- 47、个人比较喜欢这种稀疏平常的文字
- 48、很多小篇章组成，大部分是生活的感悟、体会，文笔属于大众型的，但作者的经验、职业以及比较开放的思维给了我一些启发。
- 49、爱生活~爱自己~
- 50、零零碎碎的小故事，以前会觉得这样描绘出来的女子是很温暖很平和的或许会让人看到的第一眼就很舒服的样子，但最近又觉得这样的描述真是，作

《时光不老，我们不散》

精彩书评

- 1、第一次见到小兔的时候并没有想到我们会成为好朋友，不同的生活轨迹不同的爱好，不同的性格。后来竟成了要好的闺蜜，她就是有这样的魅力，吸引我们，看似柔弱实际仗义靠谱，教人怎能不爱这浪漫可爱的女子。那一次我带着新朋友加入聚会，小兔总是找话题让朋友迅速融入我们。那一天我们去广州做伴娘团，因为快要误机，小兔扛起最重的行李飞奔。那一年我还没有毕业，每次吃饭小兔总是抢着付钱，虽然她也是职场小新没有积蓄。总是比寿星还要激动的帮忙策划生日聚会，献策帮忙。总是想办法帮助朋友，丢了工作帮忙介绍、买东西帮忙找人要折扣。时光不老，我们不散！要做一辈子的好朋友。
- 2、Someday you will understand, were the first to love yourself.总有一天你会明白，人首先要爱自己。如果没有如果，曾经已是曾经，过去早已过去，做自己的自己！
- 3、读书时，一篇很喜欢的文章里有这样一句：“我举手向苍穹，并非一定要摘取到星月，我只需要这个向上的、永不臣服的姿态。”不知为何，一直记着。翻看亲爱的小兔的《时光不老，我们不散》，这句话又从脑中跳了出来。记得初见她，素颜黑衣，肌肤如玉，一把乌发黑亮浓密，甩过人群总能引来一片发飘的眼神。是不折不扣的美女。通常人们对美女的期待只是，美就够了，才华不过是锦上添花。某男性友人甚至对她说，不要熬夜工作，催老皮肤不值得。但小兔的理想恰恰是要熬出黑眼圈写字的作家。她穿着长到拖地的亚麻长裙，怀揣文学梦。五年前，彼时毒舌初流行，诗人们甚至都开始隐藏自己的身份，她却不改初衷的，用老派而温情的方式，开始去记录生活里的人和事。“给我讲你的故事吧，我想写一本小说。”很多次，她这样对熟悉的、陌生的人提出请求。那样的直接让习惯了疏离的都市人，第一反应总是惊诧。而神奇的是，似乎抵不住那炽热的眼眸，被请求的人也便一五一十的述说起来。然后，在故事的断续间，她会神色淡定插一句：你说，我最近到底胖了没有？神奇的是，被问的人竟也会很有耐心的回答：没有，你正正好，一点都不胖。这件事情只能说明，她的大脑是可以双核运转的。那些故事，有女朋友们的故事，也有她自己的故事，最终，都变成了祝小兔式的故事。温柔，俏皮，夹杂着一点戏谑自嘲，不厌其烦去描述那些美好的细节。所有的时光，春游，搬家，厨房，（我们失败的厦门旅行），白衬衫和Chanel.....欢愉的，被浪费掉的，靠谱的，不靠谱的.....她决意不让它们白白溜走。她是坚持生活不得美毋宁死的都市女孩。“愿望再小，也要去做。”她曾用她笔下“徐小迪”的口，这样说。在体校大院长大的她，相信一件事，坚持，也喜欢“赢”。一年又一年，她从穿亚麻长裙的文艺女青年变成了短发的大刊女编辑。不变的是，她仍坚持记录着一切，也仍坚持的问每一个认识的人：我最近胖了没？（她最近真的瘦了）一直都没有想通，她是怎样成为了一个踩着梦幻的泡泡飞奔的美少女，时时回头看，又超越了过去的自己多少米。要知道，通常，美少女都是迷糊懒惰的。因为她们只要伸出手掌，玫瑰就会落下。可她确实还在飞奔。如果未来有一天，在她的书里看到了《征服太空之旅》，我一点都不奇怪。
- 4、时光很快，心永远在。这本书让我认识到我应该做个怎样的自己，寻找自己，努力让自己更加快乐。里面每一篇文章我都要细细品味好久，觉得作者是一位非常懂得生活的人，我非常欣赏。我们要看到另一个自己，努力将人生活得更加漂亮。
- 5、走在硬化过的路面上，攀爬楼梯，在高楼上的房间中工作、生活。我们总是远离土地，缺乏地气的滋养。食用大量反季的果蔬，驯化野生物种，养殖速成的禽畜。我们不再对大地的生养和自然的造化，心怀敬畏与感激。高效的现代化大生产，标准化的一致规格，无间歇的机械复制。我们忘记了时光淘洗出的独特经典，不再珍视历史的沉淀。发达的科技降低了我们满足自己欲望的难度，被节省下来的时间与心力便被投入到更多欲望的追寻之
- 6、看到书名的时候，下意识地就觉得，一定是一本散文或者随笔集。我对散文或者随笔集有种忐忑感，好的文字，能让人有相见恨晚的知音感，而不在一个频段上的文，则怎么看怎么有种“作”的味道。所以，选择这样的书，非谨慎不可。当我得知书的作者祝小兔是双鱼女的时候，立刻毫不犹豫地选了它。因为，我也是个双鱼女。起码，我们应该有点共鸣吧。封面没有引起我太多注意，可是翻开第一页、第二页、第三页.....一只穿着白衬衫挽起袖口的手搭在窗；一双什么装饰都没有赤足踩在洒满阳光的木地板上；一张原木桌角上放着杯子、打开的口红、斜阳下，还有一个不露面只见其轻松叠放双手的清瘦女子，穿着白衬衫，一眼看去就觉得她一定是在享受一个人的下午茶；一个翻开的笔记本，旁边放着一副黑框眼镜，阳光下，这一切都有种闲适放松之感.....几张照片，都是暖暖阳光下的静态，却让我听到了微风吹过、闻到午后阳光那种香喷喷的味道。这本书，还不露一字，就这样征服

了我。找了个舒服的地方，坐下来慢慢读，越读越心动：作者写的，不就是我心里想的？那留着单身公寓的女人，好像是年少时自己希望拥有一处只供自己居住房间的梦想；不肯妥协、不甘平庸的安小迪，“不求别人眼中的成功，但求更丰富、精彩的经历，也是当初那个执意远行的自己；28岁爱上厨房的女人，正是婚后开始懂得为自己和家人烹调美食并乐享其中的自己……我在书中读到了过去的、现在的和想象中的自己，讶异作者怎么会如此精准地戳中了我心中从未向人展示的那一面。双鱼女的祝小兔是浪漫的，她的文字细细密密，好像是一小盅汤，闻得到香气，尝得到用心。她的浪漫，与男欢女爱基本无关。在她的文字中，任何事物都蒙着梦幻般的光泽，浪漫是渗透到每一句话、每一个动作、每一个眼神，甚至是每一个转瞬即逝的片段里。她在最好的朋友的单身之夜上，挖空心思，送给好友最贴心的礼物；酒吧间里，她和几个好友彻夜谈天；她辗转各地，品尝各种拥有美好名称和滋味各异的美酒；她在原本充满烟火气息的集市上，发现隐藏在生活面目下细致的乐趣；她在被人忽略的手艺人那里，发现手艺人“细腻优雅的生活方式”；她在那些被遗忘了的崭新的旧物中，发现被偷走的时光；她在春天四处行走，享受“晶莹剔透、掷地有声”的春光……种种细碎的，不被察觉的小细节，让单调的生活，变得丰盈起来。她是妩媚动人的，会用一管口红，把一生的美都凝固在唇齿之间；她又是精致生活的会用心熬制一碗白粥，体会“不尽禅意、绵绵佛心”；她还是可爱的，自行开发出“笨人生存守则”六部曲……从字里行间，一步步走近她，又像是一步步走近内心的自己，温暖、体贴、细致、柔韧、妩媚……各种形容美好女人的词汇，好像都能用得上，也都恰如其分。当然还少不了吐槽，比如；把自己熬成汤给别人喝的心灵鸡汤女友、每天都会因为某件事陷入回忆各种前男友的Garen小姐、总是莺莺燕燕环绕不觉开书店的文艺大叔……她的吐槽并不尖刻，只是让你会心一笑。这样的文字，最适合在阳光充足，而又不那么炎热的午后，品着一杯香茗，一点点，慢慢读完，就着阳光细细回味，好像在闲暇时光，跟闺蜜聊天，轻松又舒适。

7、我想做一个温暖简单的人，我也想在生命的长河中留下属于我的，仅属于我自己的简单温暖的文字，或许像这本书一样，在某个下午的暖阳下，我总是想要翻出他来，慢慢的品读，心里静静的。现在面临着生命中的有一个路口，我不知道这样或者那样的抉择结局是否如我们所愿，但是时光不老，我们真的就不会散吗？这本书我怕没有读过，但是，很想带着这样的疑问，来进行一场旅行

8、走在硬化过的路面上，攀爬楼梯，在高楼上的房间中工作、生活。我们总是远离土地，缺乏地气的滋养。食用大量反季的果蔬，驯化野生物种，养殖速成的禽畜。我们不再对大地的生养和自然的造化，心怀敬畏与感激。高效的现代化大生产，标准化的一致规格，无间歇的机械复制。我们忘记了时光淘洗出的独特经典，不再珍视历史的沉淀。发达的科技降低了我们满足自己欲望的难度，被节省下来的时间与心力便被投入到更多欲望的追寻之中。不是现代科技为我们披上枷锁，而是我们自己铸造了异化的牢笼。我们错误地使用了本为便捷而制造的科技工具，将它变成一把利刃，切断了我们与自然的联系，走上了无机的死循环。在无机的世界里，没有记录情感的时光，只有计算速度的时间；没有年岁积累而成的老少年轮，只有标识超前与落后的位差。于是，当你翻开这本记述“时光不老”的书，你便走进了一个“有感，有兴，有风光”的有机世界。祝小兔，作为一个元气满满的双鱼姑娘，她用自己细腻温润又不乏幻想浪漫的方式，感知着这个有机的世界。何谓有机？即是感受大自然的意志与息，顺随时节变迁，恪守四季之道，和万物同俯仰，与天地相怡悦。就是“将食材买回家，洗净，瓜果蔬菜、鸡鸭鱼肉，勾兑着柴米油盐，守着它们都觉得安安稳稳”（《28岁这年我爱上厨房》），就是“踩在结结实实的土地上，心中带着对自然的敬畏，神情气爽，特别接地气儿”（《纯粹享受春光》），就是“没有靠科技来解暑的夏天，比现在多了很多知心话：人们窃窃私语是知心话，蝉鸣是知心话，扇子摇动的声响是知心话，风吹草木窸窣作响也全是”（《几度凉夏》）。在与自然交感的模式中，我们自身的能量场与万物同振动，获得充沛新鲜的正能量。何谓“时光不老”？即是爱惜历史遗留下的痕迹，尊重文化的传承，保护民间长期留存的生命力。是妈妈的旧衣服和手包，在女儿的身上散发的新风韵（《消极浪漫主义董小姐》），是在充满历史感的国泰电影院里，正在发生的新爱情（《怀旧不休，时尚依旧》），是用传统民间手工艺做出的新工艺品（《城市里的手艺人》）。只有能读懂时间积淀的人，才能拥有不老的光阴。祝小兔和她生活圈里的姑娘们，大多长披发、穿棉麻衣服，用最自然的姿态等待接受来自天地的自然气场。用新鲜的食材、考究的手艺，将自然的馈赠转化为招待亲友的佳肴。一盆暗香的素馨，一串清亮的碧玺，她们用这些与自己有着心灵感知的物品调适自己的气场。“人无情趣，则老而无趣”（《小迷信，大气场》）。在工作中，我们成为千千万万的“徐小迪”，大多数人都在相似的岗位上做着相似的工作，消磨着个性，谁都不是无可取代的。但是在生活中，这千千万万的“徐小迪”却可因为不同的养成而化整为零，变成一个个特色鲜明的个体

《时光不老，我们不散》

，她可以是消极浪漫主义的董小姐、可以是黑直发素净的娜娜，也可以是飘逸灵动的神仙姐姐。收到这本书的时候，我所在的这个西北小城刚经历了今年春天的第一场沙尘暴，空气中一股萌动的土腥味。随后的一场急雨，使得所有扬沙又在阳光普照下尘埃落定。待放的白玉兰，抽新芽的柳树，一个美好的有机世界！

9、活着活着，时光就老了；走着走着，我们就散了。傍晚，在地铁站与相处近半年的同事挥手话别。下班路上，一如往日，聊着八卦，扯着废话，没有任何伤感气氛，直到“拜拜”二字吐出口的刹那，我才忽然意识到，啊，又一个朋友离开了。不过，那又怎样呢？或许是近一年里的聚聚散散已如便饭，又或许对“等闲离别易销魂”这样的词句早已无动于衷，毕竟，彼此都是匆匆过客罢了。正是在这样一个离别的晚上，我翻开了这本透着诗意的书，《时光不老，我们不散》。与作者祝小兔有过几次短暂的线上接触，对她本人的了解，也仅停留在朋友圈里那一张张精致的照片上。那似乎是一个梦幻的世界，那样的生活，诗意、悠然，甚至奢侈。那时我大抵认定，她是一个灵魂有香气的女子。直到翻开这本书，一页页读下去，我确信我的判断没错，她的文字也如她的人一样精致，每一句话、每一处细节都似乎笼罩着一层梦幻般的香气，读来恍如置身诗间画里，沁人心脾。读“一个女人一座城”时，颇有种和闺蜜闲聊的感觉，无论是爱自己、没情敌的单身公寓女人，还是千百万分之一的娜娜，抑或那个28岁爱上厨房的女人，她们似乎离我很远，又似乎就是我们身边的普通朋友。她们的一桩桩私密往事，于文字间化作一杯茶，或悲或喜，在氤氲水汽里散着淡香，所有的故事看似寻常，却轻易戳中了读者心底。作者在书中“吐槽”她的编剧朋友，“你的一言一行都会被他们当作创作的源泉”，我想，这句话用在作者自己身上也很合适。那些与朋友交往的细节、片段、点滴，都化作了她笔下的精灵，翩翩起舞。但作者的本事远不止于此，自然界的万事万物，在她的感知下，都能绽放出梦幻般的色彩。即使再平凡的东西，在她笔下都能泛起浪漫的涟漪，那么和谐，那么自然，这是骨子里散发出来的气质。“我后来明白，我羡慕的不是手艺本身，是专注手艺背后带来的宁静，是手艺人细腻优雅的生活方式。”在“城市里的手艺人”这篇小文里，祝小兔如是说。不知道她是什么时候明白的，但我猜，这应该是她所追求、向往的生活方式。而这本书的字里行间，都流露着这种细腻与优雅。当对生活的感知力已趋近于零的我，看到她细致地描述着桂花糖露的提炼步骤，忽觉齿间留香；看到她迈着悠闲的步子享受“晶莹剔透”的春光，恍如身临其境；看到她即使宅在家里，也能那么有情调、有诗意，我忽然觉得，这才是生活该有的样子。虽然时光稀释了梦想，物欲遮蔽了心灵，但自然界里那些细细碎碎的小细节、小美好、小确幸，始终都在闪着熠熠微光，等待那些懂得感知生命韵律的人去聆听。或许有人会说，这样的境界，恐是今天在快节奏时代里生活的人们很难企及的，这样的生活，更是普通人难以享受到的珍贵与奢侈。在同样的时代背景之下，无数身在樊笼里的人的生活千篇一律，但是，每个人隐蔽的内心世界却各有不同，有的遮天蔽日，一片阴霾，有的却是悠然自在，春意盎然。你当然无需像作者一样，从一碗白粥里体悟到绵绵禅意，也不必在搬家时面对旧物对被偷走的时光大发感慨，更不必就此采菊东篱，远离尘嚣，但是，你完全可以在雾霾天大堵车时不那么焦躁，静下来欣赏一曲交响乐，你也完全可以在初夏的夜晚，站在露台上看着霓虹灯变换，任风拂过脸颊，你更可以翻一翻手机通讯录，按下那些几乎被你遗忘的号码；工作中，你可以是个叱咤风云、八面威风的时尚白领，展现女强人风范，但这并不妨碍你在生活里做个不负春光不负花的散人。而这种角色的切换，出入世的剥离，作者表现的尤为出色。而你，如果在品读完这本书后，能够寻找到属于自己感知世界、感知生命、感知自然、感知自己的方式，那么，你就没有与作者白白约会一场。你也会重新相信，有些温暖，一定触手可及。掩卷之后，忽然想起了更早前离职的朋友。离职之后，我们几乎再没有交集。我觉得，我应该将那些逝去的回忆，远去的朋友重新捡拾起来。即使是匆匆过客，也无需过客匆匆。这是一本让你在浮躁的生活里静下来的书，一本让你在快节奏的奔波中慢下来的书，一本让你停下来脚步，重新拾起往日美好的书。如果，你依然对美好的生活充满向往，那么，你可以在某个阳光明媚的午后，拔掉网线，关上手机，沏一壶茶，慢慢品读这本《时光不老，我们不散》，而你那被都市机器齿轮倾轧得日益衰老的心，也就多了一次与万物共舞、与时光约会的机会。

10、时间匆匆过，曾经还白衣飘飘的我们转眼就长大成人了，但就像这八个字，时光不老我们不散，那些年和我一起玩耍的男孩女孩，我们不经意间都在时光中慢慢走散了，不知道现在的你们在远方可好，时光还不老，希望我们还可以再相聚

11、时光不老 我们不散 对于友情 我们都希望是一辈子 对于爱情 我们更希望是一生 在这个浮躁的时代 年华，我们已经忘却了怎么慢下来 怎么用真正灵魂去体验生活 我们如皮囊一般 行走在这个世上 还不能好好感受真正的生活 友情 爱情~~~人们常说---友谊天长地久 可是你敢说 你们都拥有么 未来的十年

《时光不老，我们不散》

二十年 甚至是五十年，身边依然会有儿时的玩伴 青年时的密友 当看到身边的爱情，如快餐时代 这样的速食爱情 是我们不想 可是海枯石烂的爱情对于现代人来说 已经遥不可及了吧 其实我们都需要时间来沉淀 来磨合，只要在我变一直爱

12、不要怪时光无情抛弃自己，只怪自己没有好好享受每分每秒，有阳光，有闺蜜，有故事，点点滴滴都是对自己成长的积淀。与其对时光碎碎念，倒不如用心感受时光流，让自己变得耀眼。

13、“别再关心灵魂了，那是神明的事。你所能做的，是些小事情，诸如热爱时间，思念母亲，静悄悄地做人，像早晨一样清白。——海桑”~用书里引用过的这段话来总结这本书的概况，也许最为贴切。习惯性推导演算了作者的星盘配置，满盘的三宫和六宫特质甚为打眼。书里充斥着满满的作者个人生活感悟，但又点到辄止而显得贴着很清晰的私人标签，坦白讲对于我这种九宫人来说可能缺乏足够的思想深度和内涵。但是换个角度来看，这也逼着我放弃九宫过多空泛的精神思索，更加贴地气的感受三宫生活琐碎，以及脚踏实地的回归六宫生活细节，未尝不是另一种收获吧。不得不承认这本书后三分之二部分完全是我出于“有始有终”的金牛座态度而勉强耐着性子读完。毕竟时间有限，还是希望以后能够避免冲动阅读，多接触能让自己真正有所悟的内容。不过最后一章《斗转星移，我们还在》里的几篇小故事，我还蛮喜欢。

14、其实我很久不看散文类书籍，读书也多带着些功利性，总觉得时间太短，事情太多，怎么有时间停下来去看那些对自己也许并没有什么帮助的悲伤怀秋或者心灵鸡汤呢？但是当我拿起这本书的时候，却也是放不下了。泡一杯柠檬蜂蜜，或者简单的一杯白水，准备一张舒适的椅子，然后窝在上面，读这本书，会觉得，连令人不那么愉快的阴雨天气也变得美好起来。阅读的时候很放松，几乎不需要主动的去思考，只要跟着这个双鱼座女孩儿的节奏，就会被她轻易的打动。书中讲的大多是别人的故事，但是读起来的时候并不会觉得遥远，总在不经意的时候，就会觉得书中描述的人和事，就是存在在我们每个人过去的爱情，生活，工作或课业。那些在我们忙忙碌碌的生活中，如同小尘埃般不曾用心过的记忆，似乎一下子在眼前就清晰了起来。看累了的时候停下来喝口茶，就会想起那些以前被自己忽略掉的生活中的小美好。只有真正热爱生活的人，才会写下这样的文字。能记住时光的人，总是柔软的，而能把时光中所有的悲欢离合都变成温暖回忆的人，更是坚强的。合上书的时候，我想，双鱼座的女孩子真的有种很特别的天赋，在她们眼里，世界也许和别的人是不一样的，她们拥有强大而敏感的神经，还拥有过目不忘的记忆。她们能记住时光里的每一个细微末节，每一次的相遇和告别，她们在旧时光里经历的或者旁观过的悲欢离合，在任何一个当下的现在，看起来总是信手拈来。殊不知，其实上天赐予她们的这种特别的天赋，有时候也会是一种甜蜜的痛苦。就连歌里都在唱，要有多坚强，才敢念念不忘。然而，我要感谢作者的念念不忘，因为她的念念不忘，才能让笔拙的我有机会在别人的故事中想起自己经历过的纯粹和美好。我想，只有真正热爱生活，用每一个细胞去感受生活的人，才能接受到生活的馈赠，在细枝末节中感受到那些足以温暖人心的力量。这些力量不是口号，也不是苦痛中挣扎后浴火重生的金玉良言，而是根，深扎在泥土中，血液里，告诉人们如何快乐而纯粹的生活的根。我们生活在这个现实而功利的世界，大多数人都是普通人，每靠近别人眼里的成功一步都要多付出十步的努力，看似光鲜的生活背后往往是最苍白的时光的消磨，很多人都在这样的过程中被消耗殆尽，到了最后，即使锦衣玉食，金杯换盏，也无法逃脱内心深处的疲惫和荒凉，这本书里，作者用双鱼座与生俱来的浪漫精神和理想主义态度记录下来的生活，也许会让你回忆起一路披荆斩棘走来时，那些苦痛的日子里曾经擦肩而过的美好和善良，那些你来不及驻足下来观赏的风景和风景和不够时间去了解的爱。会让你明白，记住这些柔软并不会让你变得软弱，反而会让你更有力量和勇气去坦然的勇敢。这样一本柔软的书，我也不能具体的说出她究竟带给我怎样的收获，只是并没有因为花了一整个下午去阅读而感到后悔。她让我能在忙碌而疲惫的日子的，靠着那些记忆里路过我生命的所有美好细节，更有勇气去爱，去经历，去生活。

15、既然是暖心的书，那就说说有关爱情的事情。双鱼座女生，身边交情最深的倒是真有一个。最典型的双鱼座。敏感，广交朋友，大大咧咧，真心对待身边的每个人。有时，会羡慕那种不知所谓的性格，可以在一瞬间交到朋友。一个人住在一个公寓里，偶尔做饭，跑步，烘焙，再加上就是工作，便是她的全部。也该是交男朋友的时候，焦急却从未未结婚而结婚，虽然嘴上说着要结婚要结婚。射手座女生，向往自由，不愿被束缚。所以迟迟都不愿被恋爱，或者是婚姻束缚。空间，朋友圈里，大把大把晒幸福，晒儿子，晒女儿。心也被揪着，想着什么时候可以找到那个属于自己的大水怪，也可以晒下属于自己的幸福。但不愿意就那么把自己交出去，交到一个不知未来如何的人手里。所以宁愿单身着。网上有段话说：一个女生，赚钱一个人花，想买什么买什么，想吃什么吃什么，没有人管我，

《时光不老，我们不散》

没有人干涉我。找个男朋友，得给他做饭，得给他洗衣服，得给他做各种事情，钱还得给两个人花，还要被各种挑剔。凭什么？我是有点赞成这个观点的，或许是因为没有真正融到这个生活里吧。书中写到：伤害让一些人一蹶不振，却可以让另外一些人的内心更加有力量，聪明人更是有变废为宝、化腐朽为神奇的能力，为阅历填上一笔。原来，那份精刮，那份自持，那份游刃有余绝非偶然，是一个女人的循序渐进、日积月累。有些伤害，是必须经历，经历了，变会破茧成蝶。而正因为这些伤害，女人便会成为真正的女人，那个睿智的女人，那个懂生活的女人。我们总是期待时光不老，而我们不散。

16、时光不老，我们不散，在熟悉的街头总能听到熟悉是旋律，不是过客的匆忙就是驻足观望的忧伤，曾经执手路过的早餐店依然卖着你喜欢的肉包子，只是我早已经不再光顾，人行天桥上的栏杆换了又换，我多想让工人们把刻有你名字的那一根留在那里。

17、我的这本《时光不老，我们不散》现在封面看起来脏脏的，封面那么脏的原因是去年一直被我带在包里，时不时拿出来翻几页，某日和刚出版的报纸贴在了一起，便染上了黑黑的墨色，尽管看起来脏兮兮的却丝毫不影响好的文字。一个温情又品位不俗的女子，她阅读，跑步，去音乐厅听古典乐，用复古的宫灯杏仁蜜，百雀羚和双妹，拜访并记录下城市里那些默默耕作着的手艺人。那些她和我们分享的故事，幸福而平静。假期的清晨，她认真煮一锅养胃的白粥，榨豆浆，焚香，清洗衣服，打扫房间，推窗沐风，规整书籍。她说，每一件都是正经事，清净为天下正。愿望再小，也要去做。温柔又坚强的双鱼座女子，很棒，四颗星推荐！

18、再次读完祝小兔的这本书，已经是秋天了，下过几场雨之后，早晨就有了一丝寒意，哆哆嗦嗦关掉空调，揉揉被吹得冰凉的膝盖，拉开窗帘，原来下了整整一夜的雨，有些时候，我们会忽略自己身边的某些细节，那些来自大自然的变化，和周围人事的变故，都会被埋头赶路的我们一一略过，而当某一个时间点时，我们会惊觉，这一个夏天，夏天里存在过的人事，就这么过去了。作为80后的一代，我们似乎真的到了一个略显尴尬的年纪，都不再那么青春飞扬，但也没有老到忆苦思甜，生活的压力开始完全压在头上，各种现实的条件束缚住了自我，内心的想法和对现实的妥协，造成了太多80后矛盾的心理，同样，我也不例外。我们虽然日益成熟，但还没有到完全依靠自己的地步，我们都想要往前赶路，却猛然间察觉前路依然漫长，我们会在很多时候感觉到迷茫，但又无法摆脱，这种前不着村后不着店的处境下，时间依然会流逝，来不及思量其他，只能硬着头皮往下走。很多时候，我们像是麻木的，只有娱乐八卦、重磅新闻才能刺激到自己的情感神经，除此之外，我们和自己身边的人类类似，有时过分消极，有时盲目自信，有时怀疑一切，有时笃定不疑，这样子的自己，你喜欢么？我这是第二遍读小兔的这本书，第一遍时觉得温暖、感动、亲切。读第二遍却有了更加深层次的含义，源于我以上的那些想法，源于我对自我的不喜欢，也源于我对整个世界的观察和认知，人总是在成长当中不断地看到新的事物，认知新的思维，而有些人——比如和我一样的人——也会经过某些作品，反观自己来时的道路，和内心。从内心而谈，首先我觉得这是一本有意思的梦幻的书，书中的很多人很多事，不是我们经常见到的，那样的生活感觉离着我很远，远到我只能在书中才能够看到，不管是职业的差别，还是交际圈的差别，还是我根本没有想过去书中的类型人物去接近和成为朋友，我都觉得，单从这一点而言，这本书给了一个非常好的阅读体验。其次，书中处处充满了意境，我不能说是诗意的生活，因为毕竟小兔写的依然是芸芸众生，没有一个人归隐山林或者不食烟火，那些人就如同生活在这座城市中的你我一样，他们也会有烦恼，也会有自己的纠结和选择，但是在书中的文字下，他们活得依然潇洒，并且笃定自己的信念，这种意境之美，让我觉得他们的人生也是美丽的旅行。另外，我觉得这本书是精致的，我不知道是刻意为之，还是作者的生活态度使然，整本书给我的感觉无论从文笔到图片，处处透露着精致二字，反复去推敲书中的文字，或者认真去看那些配图，几乎找不出什么破绽，也没有更好的表达方式，那个词语就在那里，你替换了其他看似更加唯美的话，就会觉得假惺惺，甚至破坏了整体的感觉。所以，在我第二遍的阅读中，我认真揣摩了作者的那些文字和她笔下诉说的故事和情感，我更加愿意相信，小兔就是这样的一个人，她妥善安排自己的生活，用力去排解生活带来的各种难题，然后用无形的招式去化解了忧愁，从而变成了今天这般模样，如果说文如其人的话，通过这本书，我进一步了解了作者。我和小兔不太熟悉，曾经在微博相互关注，后来豆瓣她推荐过我的书评，又因为我更换微博而发私信，这才添加了微信简单聊过几句。我潜水到她的朋友圈，大致浏览了她平日的的生活点滴记录，我觉得，时光不老，我们不散，这个书名，实在贴切她本人。让我着重谈谈书中的故事和内容，首先说书名，我最开始觉得这个书名有些跟风畅销书套路，想来也是经过了一番考量，但让人欣慰的是，书名不管是处于如何的考虑，都和文风与作者性格相得益彰。

，也是一件幸事，见多了书名好但内容差强人意的书籍，这样的统一实在让我对这本书的印象分上了几个档次。而书中的那些故事，写得格外温暖且接地气，虽然作者用了一种非常文艺的写法，但我却始终觉得文艺只是手段，最终呈现出来的，依然是生活在我们身边普通人的故事，那就像是我們整日说的生活论，你如何生活，取决于你的态度，你如何看待别人，也取决于你的心怀，或许小兔就是一个很温暖且文艺的人，所以她笔下的那些故事，都充斥着这种乍一看不真实，但却越来越清晰的生活状态。也许，书中的那些人，每一个都有一点作者的影子，文字像是一个个的精灵，萦绕在心头，我在阅读的过程中，充满着小小的欣喜和感动，那股力量不大，不是震撼，而是如细水长流一般，就那么在内心中，和被自己掩埋的往日情愫丝丝相扣，一点点将他们拉扯出来，这样的深藏不漏，却能够引导读者的文字，我觉得非常可贵。在书中，作者提到了这样一个观点，她并不是羡慕那些人的生活，而是感怀于那些人对待生活的态度，宁静致远，是一份非常细腻的处事法则。她或许正在朝着那种方向努力，也或许她也是这样的人，但她能够将这些的态度写在书里与人分享，是出于她对生活的细致观察和追求，在这样一个无信仰的大时代下，能够顺应自己的内心，敢于追求自己想要的生活，这样的人，已经非常少见，而我，也非常愿意和这样的人成为朋友，向他们学习。谈了这么多，我觉得意犹未尽，在我看来，这样的一本书，不会成为什么传世经典或者是火爆的畅销书，但是，如果你能够从中读到一点什么有所收获，我想就是这本书给予读者的意义。它不是教唆你去离职来一场什么旅行，或者说教什么职场生存法则，而是犹如一条蜿蜒的小溪，引导你前往未来的一片大海，让自己变得更好，在现有的现实环境下，如何为内心而活，如何实现自己内心所想，这样的书籍，我倒觉得更有可读性。归根结底，通过这本书，我觉得小兔是一个感恩的人，而懂得感恩和分享，是人最可贵的品格，而这本书又处处溢满了她的态度和生活方式，说的是别人，其实处处都在说自己。人贵在自省，贵在不管处于何种的环境下，都不忘初心。时间过去了你们还在，一个人一座城，一个人一种生活，要做一个不忘初心有人情味的人，要做一个不负自我勇往直前的人，只要你愿意，你就可以顺着内心一直走下去，不慌不忙，莹莹亮亮，自由自在，勇敢坚强。祝福每一位吧。

19、时光不老，我们不散？摆脱，你在诱导小孩的清纯，导致她们再一次的被欺骗么。在现实的上海，有多少不散？包括作者自己，不是也有如何的过往么？不想评价文字的方面，看似浪漫的背后，各种不落地的空洞。字里行间的流露的假象，让有经历的人只能感受到一个绿茶婊的层层叠叠。

20、活着活着，时光就老了；走着走着，我们就散了。傍晚，在地铁站与相处近半年的同事挥手话别。下班路上，一如往日，聊着八卦，扯着废话，没有任何伤感气氛，直到“拜拜”二字吐出口的刹那，我才忽然意识到，啊，又一个朋友离开了。不过，那又怎样呢？或许是近一年里的聚聚散散已如便饭，又或许对“等闲离别易销魂”这样的词句早已无动于衷，毕竟，彼此都是匆匆过客罢了。

正是在这样一个离别的晚上，我翻开了这本透着诗意的书，《时光不老，我们不散》。与作者祝小兔有过几次短暂的线上接触，对她本人的了解，也仅停留在朋友圈里那一张张精致的照片上。那似乎是一个梦幻的世界，那样的生活，诗意、悠然，甚至奢侈。那时我大抵认定，她是一个灵魂有香气的女子。直到翻开这本书，一页页读下去，我确信我的判断没错，她的文字也如她的人一样精致，每一句话、每一处细节都似乎笼罩着一层梦幻般的香气，读来恍如置身诗间画里，沁人心脾。

读“一个女人一座城”时，颇有种和闺蜜闲聊的感觉，无论是爱自己、没情敌的单身公寓女人，还是千百万分之一的娜娜，抑或那个28岁爱上厨房的女人，她们似乎离我很远，又似乎就是我们身边的普通朋友。她们的一桩桩私密往事，于文字间化作一杯茶，或悲或喜，在氤氲水汽里散着淡香，所有的故事看似寻常，却轻易戳中了读者心底。作者在书中“吐槽”她的编剧朋友，“你的一言一行都会被他们当作创作的源泉”，我想，这句话用在作者自己身上也很合适。那些与朋友交往的细节、片段、点滴，都化作了她笔下的精灵，翩翩起舞。但作者的本事远不止于此，自然界的万事万物，在她的感知下，都能绽放出梦幻般的色彩。即使再平凡的东西，在她笔下都能泛起浪漫的涟漪，那么和谐，那么自然，这是骨子里散发出来的气质。

“我后来明白，我羡慕的不是手艺本身，是专注手艺背后带来的宁静，是手艺人细腻优雅的生活方式。”在“城市里的手艺人”这篇小文里，祝小兔如是说。不知道她是什么时候明白的，但我猜，这应该是她所追求、向往的生活方式。而这本书的字里行间，都流露着这种细腻与优雅。当对生活的感知力已趋近于零的我，看到她细致地描述着桂花糖露的提炼步骤，忽觉齿间留香；看到她迈着悠闲的步子享受“晶莹剔透”的春光，恍如身临其境；看到她即使宅在家里，也能那么有情调、有诗意，我忽然觉得，这才是生活该有的样子。虽然时光稀释了梦想，物欲遮蔽了心灵，但自然界里那些细细碎碎的小细节、小美好、小确幸，始终都在闪着熠熠微光，等待那些懂得感知生命韵律的人去聆听。或许有人会说，这样的境界，恐是

《时光不老，我们不散》

今天在快节奏时代里生活的人们很难企及的，这样的生活，更是普通人难以享受到的珍贵与奢侈。在同样的时代背景之下，无数身在樊笼里的人的生活千篇一律，但是，每个人隐蔽的内心世界却各有不同，有的遮天蔽日，一片阴霾，有的却是悠然自在，春意盎然。你当然无需像作者一样，从一碗白粥里体悟到绵绵禅意，也不必在搬家时面对旧物对被偷走的时光大发感慨，更不必就此采菊东篱，远离尘嚣，但是，你完全可以在雾霾天大堵车时不那么焦躁，静下来欣赏一曲交响乐，你也完全可以在初夏的夜晚，站在露台上看着霓虹灯变换，任风拂过面颊，你更可以翻一翻手机通讯录，按下那些几乎被你遗忘的号码；工作中，你可以是个叱咤风云、八面威风的时尚白领，展现女强人风范，但这并不妨碍你在生活里做个不负春光不负花的散人。而这种角色的切换，出入世的剥离，作者表现的尤为出色。而你，如果在品读完这本书后，能够寻找到属于自己感知世界、感知生命、感知自然、感知自己的方式，那么，你就没有与作者白白约会一场。你也会重新相信，有些温暖，一定触手可及。

掩卷之后，忽然想起了更早前离职的朋友。离职之后，我们几乎再没有交集。我觉得，我应该将那些逝去的回忆，远去的朋友重新捡拾起来。即使是匆匆过客，也无需过客匆匆。这是一本让你在浮躁的生活里静下来的书，一本让你在快节奏的奔波中慢下来的书，一本让你停下来脚步，重新拾起往日美好的书。如果，你依然对美好的生活充满向往，那么，你可以在某个阳光明媚的午后，拔掉网线，关上手机，沏一壶茶，慢慢品读这本《时光不老，我们不散》，而你那被都市机器齿轮倾轧得日益衰老的心，也就多了一次与万物共舞、与时光约会的机会。

21、“时光不老，我们不散”，简单的八个字，读来总有一种温暖的诗意。有时不得不折服于汉字的魅力，只在唇齿间倾吐的刹那，便如同一支美妙的曲子婉转而来，沁人心脾。记得微信朋友圈有个点名的活动：被点的人，要发一张与点名人的合影，并且配上“时光不老，我们不散”这句话。被人点过的感动，到现在还记得。翻出手机里封存已久的照片，才发现有些东西一直没变。看到男神李云迪的微博的里转发了小兔的《时光不老，我们不散》，被那些精美的图片深深地吸引。作为一名爱好摄影的菜鸟，这几张图片的魅力显然超越了阅读文字的冲动。而直到翻开这本书，才发现文字也一样动人。如照片一样清新，如照片中的人一样温婉。平日忙于学业，已很少阅读心灵鸡汤。没有时间，没有精力。周围一切事物都变成过眼云烟，观察和感知生活的能力早已抛到九霄云外。大言不惭一点儿，其实是对这些东西多少有些不屑。在这个越来越现实的社会里，文艺和矫情都与我无关。只是我不明白，忙到晕头转向，为什么内心依然觉得空虚。江南说：“我们以为不会忽略的生活，被她无声地记了下来，这让我忽然想起了很多事。”读书的意义，大概就在于沟通，与作者进行心灵的对话。字里行间的点点滴滴，仿佛记录的不是别人，而是正在阅读的你。然后有那么一瞬，你忽然觉得自己不再孤独。在世界的某个角落，有一种相同频率的心跳。读到消极浪漫主义的董小姐，泪水在眼眶里打转。不知道生活中有多少董小姐，反正我就是其中一个。冷静平和，羞于热情。在这以前，我以为只有我才这样。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，细细品味，你也会看到自己的影子，也会看到别人的模样。繁华的都市里，光怪陆离；匆匆忙忙的脚步，形形色色的人生。因为忽略，所以麻木；因为冷漠，所以孤独。偶尔独坐窗前，让阳光在书页上洒下斑驳的光点。当你看到书中的谁而想起了谁，请不要吝惜你的问候。“时间不会等待任何人，但它却带不走记忆。不散场的不只青春，还有我们。”有些东西太过美好，好到让人不知如何珍惜，比如青春，比如生命。也许我们能做的，就是将这些字眼不断地填充。回首那些无法倒流的时光，是一片空白还是斑斓如画？那些画中的人，在你生命的画布上留下了怎样的痕迹？不喜欢消极伤感，更不敢随意无病呻吟。然而该有的回忆、惦念和沉思，却是生活中不可或缺的存在。一个人的力量终究是渺小的，无法改变这个世界，但无论如何，都要活出自己的精彩和味道。我们的世界里，一定要有“人情味”。海子说：“从明天起，做一个幸福的人，喂马、劈柴，周游世界。从明天起，关心粮食和蔬菜，我有一所房子，面朝大海，春暖花开。“春天来了，将你的幸福告诉每个人，陌生人我也为你祝福。那些看似无关的人，都无意中构成你生命的线条。那些或深或浅的交会，将会永远存在。《千与千寻》里有句话说：“有些事情是不可能忘记的，只是一时想不起来。”人生浪急滩险，走来不易，最后值得珍重的，不过是你我的情义。“应该感谢陪伴我们的人，哪怕只是匆匆告别的过客。你要相信时间的力量，更要相信情义的重量。因为，时光不老，我们不散。

22、谁都想不老，可是时光不会容许我们这样。

23、我和小兔认识得很早，但是真正见面，是很久之后的事情。我们是因为一条在博客上的留言开始交谈的。那是个写作还暖洋洋的年头，我刚刚进入Travel + Leisure工作，每天乘车穿过市区，到外滩的老建筑上班。偶尔持续出差，算是给自己的持续无目的出走暂时找到了“合法性”。大部分的时间仍

《时光不老，我们不散》

是写作和拍照，题材来源于我在四处遇到的人，他们给我讲各种各样的故事，真的假的，投射在他们自己的表情和举动上，有些迷人的重合和分离。在《指尖以下，回忆以上》之后，我很长的时间不写身边的生活。原来一直写作的“博客中国”在经历了一段网页总打不开的艰难时段之后终于崩塌，连带着那些校园与生活的过渡一起消失不见。之后辗转停驻过博客大巴，点点和LOFTER，有些人聚了又散，大部分已经杳无音讯。不太纠结这事儿，只知道各自相安地生活，挺好。不过遗憾的是，那些大多通过评论交织和累积起来的交往，也消失不见。在话不多的年纪，一部分的记忆就此抹去了。几乎在每篇博客后面，我跟小兔都会来回几句。两个人都中意言简意赅，只要彼此明晰了意思就完结，爽利得很。博客更新的多，这样的交谈也多。主题散漫，并不拘泥于工作。具体的话语已经记不得了，只记得那时，两个人都有青涩的执拗以及对庞大的，不确定未来的强烈不安。在那个还无微博微信的“冷交流”时代，往往是个把小时的讨论，最后两个人都想不出什么所以然。忘了是谁先说了句“会好的”。这句话成了之后我们大多交流的结语。之后我去我的旅行，她写她的故事。以文字和光影讨生活的人，坚持得苦，也有些孤单。博客的更新慢了下来，讨生活的间歇，往往需要更多的时间和精力去寻找灵感。偶尔听到小兔的消息，工作更迭，新的计划……某种程度上，我们很像，不怎么信随遇而安，而是时时尝试过所有的方向，方才觉得时光不虚度。我约了人去她的咖啡馆，依着习惯找了靠窗的位子坐下，有一搭没一搭地写自己的稿子，她和一群朋友围在另一桌，言语细密，从咖啡馆的藏书，谈到时下的流行。那时就觉得，若把这些言语整理打磨，倒是一本有意思的小书，有点像俱乐部的日志，人人投了智慧、习惯和脾性进去，如同淡彩的浮世绘。小小的风华，未必牵扯什么耸动的话题，却能呵护情怀，历久弥新。又过年余，我与她在新天地喝温热的梅酒之后，我收拾行装去南极，她在采访之余整理书稿。我刚刚克服了德雷克海峡的海浪造成的眩晕感，她从微信上发来了新书的封面，依旧清清浅浅。初春的一碗素面，摘去一切的矫饰和干扰，只为留存原初的完整香气。她写身边的来与去，遇见和别离。喜乐悲苦，执着无奈，藏在淡淡的笔调当中，再层层地渲开。每个出现的人，都不止数面之缘，而是交心长久，足足的时光交错，才能熬炼出来的经历和故事。这不止关乎写作，要等，要熬，要足足体会过情感，并且榨出些精骨来。笔下的人，才能鲜活如在身边，无论在写作者这里，还是在阅读者那里。我喜欢在深夜看这些故事。不用多，每夜一两章。它们似乎总能多少映照日间的生活，温温婉婉，却情绪复杂。苦，又不是那么苦；甜，也有点涩涩的。熟识的人，几句就能猜到。时光是个悖逆的迷局，你认为坚固的，它偏要使之崩落；你认为值得厮守的，它偏要使之心思松动，犹豫不决。每个人极易活得孤绝，越到最后越会败下阵来。而好的写作者，应如海水，联结大陆，围拥孤岛，带些抚慰，也带些深沉的坚持。时日还长久，小兔的字，还应该再多些。无人是孤岛，万事才能不散。

章节试读

1、《时光不老，我们不散》的笔记-第9页

我说不出来为什么，特别喜欢跟这种冷静平和的人待在一起。热情让我害怕，一是怕让我要回报相同的热情，那是件很辛苦的事情，承不起来，让人虚脱；二是害怕热情总是快速褪去，因为差距而更加落寞。

2、《时光不老，我们不散》的笔记-第259页

每个人好似一架孤独的飞机，经历了或长或短，或万里晴空或乌云密布的旅程，尝过百种滋味，停靠在这里。这座宽容的航站楼接纳过无数不知由头、遍体鳞伤的飞机。装载的行李无论多少最终都要卸下，什么也不能真正拥有。不如适时放下，鼓起勇气再出发。

3、《时光不老，我们不散》的笔记-第14页

4、《时光不老，我们不散》的笔记-第81页

坐在一个箱子前，像个怀旧的老人，拿起一件崭新的旧物，便开始回忆当时带它回家的缘由，大多想不起来了。只能感慨，原来我还有这个。仿佛有名无实的夫妻，日子久了，连彼此长相都陌生了。旧物归旧物，承载了旧时光。可眼前的不一样，新归新，缺少情感上的共鸣。可它们着实出现了，提醒着我一段经历，让我倒不好意思起来，好像冷落了请回来的客人们，有失礼节。与旧物的这般回忆，我们也有过。

5、《时光不老，我们不散》的笔记-第17页

卡夫卡有句名言：“人的主罪有二，其余皆由此而来：急躁和懒散，由于急躁，他们被逐出了天堂；由于懒散，他们再也回不去。”

6、《时光不老，我们不散》的笔记-第25页

伤害让一些人一蹶不振，却可以让另外一些人的内心更加有力量，聪明人更是有变废为宝、化腐朽为神奇的能力，为阅历填上一笔。原来，那份精刮，那份自持，那份游刃有余绝非偶然，是一个女人的循序渐进、日积月累。

7、《时光不老，我们不散》的笔记-第9页

我说不出来为什么，特别喜欢跟这种冷静平和的人待在一起。热情让我害怕，一是怕让我要回报相同的热情，那是件很辛苦的事情，承不起来，让人虚脱；二是害怕热情总是快速褪去，因为差距而更加落寞。

8、《时光不老，我们不散》的笔记-第4页

做人需留有余地，话不说满，事不做绝。家里放着一把精致的钥匙，她一直庆幸自己没有卖掉这套单身公寓，不是因为这套房子多大，地段多好，只是因为这里居住着不太完美的自己。在自己的单

《时光不老，我们不散》

身公寓，爱自己，没情敌。

9、《时光不老，我们不散》的笔记-第97页

封面的推荐语里，喜欢江南说的，这本书留下了很多时光的故事。翻开这本书，才发现原来自己忽略了很多故事，那些自己的故事。

从来女子都一样爱美。初中的时候，第一次壮着胆子买来一支黑色睫毛膏，躲在房间里悄悄地擦，半夭折腾，要不没有效果，要不就夸张得像两条毛毛虫……毕竟功力有限。虽然不像祝姐姐那样明白一支睫毛膏的好处，但是终究是一个小女孩最初的爱美之心。就是这样的心心相惜，我翻开了一页又一页。

无数次站在高山，多少次面对湖泊。我都会信誓旦旦地说，我曾在这里度过美好的时光，是永远不能忘。反复看着这句，也许句子很平常，但是对我来说，这让我想起一次次地站在高山河流面前，看着它们发呆，就像看着时间的流逝，自己和自然、和宇宙一起呼吸。在平时的日子里，我们庸庸碌碌，生活中许多细节都被忘记，就像时间莫名地流走。但是拿起那支睫毛膏，拿起妈妈的红唇膏，拿起彩色的指甲油，才知道自己的时光从未失去。

等那些被偷走的时光一点点被抓住，“一个女人，一座城”就是一个勇敢女孩该有的故事了。《欲望都市》里凯莉因为和要男朋友结婚，准备卖掉自己多年的公寓，几经周折，故事的最后还是以保留公寓换来美好结局。可见每个女人都是一座城，一座需要有自己的安全底线的城，无论是物质的还是灵魂的。

哪怕洒脱如董小姐，也得自己兜着自己曾经的伤痛；哪怕没有人敢爱，也得是神仙姐姐；哪怕你厌烦了独断专横又大腹便便的丈夫，你也得熬到他人老珠黄的那天，才能成功上演大反转。在这座城里，你可以不完美，像千颂伊一样拿着电吹风唱歌，想象自己迷倒万千平民；可以傻傻地叨念自己的都教授，明明知道他就在隔壁，而且能听见；但是一踏出城门，你便要是一个勇敢大方优雅美丽三百六十度无死角的女神，或者至少是女王。

从一个黄毛丫头到一个优雅的女人，从一个优雅的女人到一个永葆青春的已婚女人，我们需要有自己的秘密的欢愉，有时候又得生活得笨笨的。不要说什么“人不可貌相”，没有精致的生活，浮躁的社会里也难得有一颗精致的心。这种精致也许不便宜，但也许很平常，就像用心来等待的那一瓶桂花酱。

时光总在悄悄地塑造我们的心和脸蛋，我相信“相由心生”，如果你总记得一本好书的味，记得爱情和希望，斗转星移之后，我们也都还在。时光不老，这些人也都不散的。

如果都记得，就算是指缝间的时光，你也能留住。

10、《时光不老，我们不散》的笔记-第55页

写作是一门手艺，与其它手艺不同的是，这是一门心灵的手艺，要真心诚意，这是孤独的手艺，必一意孤行。每个以写作为毕生事业的手艺人，都要经历这一法则的考验，唯有诚惶诚恐，如履薄冰——北岛

《时光不老，我们不散》

11、《时光不老，我们不散》的笔记-第1页

From豆瓣阅读电子书

P20

一个人的外表乏善可陈，那么她的人生也会乏善可陈。

P21

人只有自己最了解自己的处境。没有人了解你成长的苦涩，不知道你心怀顽强的勇气，不懂你有着安宁柔软的灵魂。所以，更没有人可以替你做出判断。

P22

卡夫卡有句名言，“人的主罪有二，其余皆由此而来：急躁和懒散。由于急躁，他们被逐出了天堂；由于懒散，他们再也回不去。”

P32

不透支青春，不挥霍爱情，永远看上去饱满，也许这是最好的自我保护，唯有这样才不会失去自我，用旁人的眼光欣赏自己。不与雄性抗衡，心甘情愿享受雌性角色带来的便利，知道用蛮劲是笨女人的专利。

P47

家若有一张脸，那理应是厨房的表情。客厅是做给别人看的，厨房是衬里。人与厨房的缘深缘浅是与外表无关的。华丽的装修，高档的厨具不代表能培育与人的感情，没有人气儿的厨房看上去冰冷极了，光亮的不锈钢的刀具让人不寒而栗。在区区几平方米的厨房里，主人挥刀弄铲，台面乱成一团，却常常做出让人感动的食物。饭菜飘香的厨房胜于一切装潢。

P59

不老美女伊能静分享对自己一天三餐的安排：“早起空腹先吃玻尿酸锭，有机葡萄籽，B群，Q10.中午吃钙片，维生素C，喝野莓珍珠饮。晚上睡前喝胶原蛋白。另外皮肤科医生建议天天吃两颗蛋白。不喝咖啡浓茶，只喝花茶和果类茶。平常有时间就会去按摩，为了睡眠品质，要舍得花钱买很好的枕头和床垫。尽量不吹冷气不让身体受寒。”

P63

此生，要活够本，我们愿意把美作为终身事业去追求。

P76

城市里的手艺人，弥足珍贵，因为他们除了要打磨技能，还要对抗浮躁的社会，全靠自己的意念。

P94

梦露有句名言，“如果你不能接受我最差的一面，也就不值得拥有我最好的一面。”

P122

气场是一个人存在的感知，是无言的精神名片。真正与你志同道合的朋友，在你困惑无助的时候，应该帮你做情绪的疏解，给你的是正能量，让你内心祥和，而不是给你方法，给你削铁如泥的武器，教你如何去战斗。

P150

我对待酒的态度很像人生，任何东西要在合适的时机遇见，就会变得美好起来。酒需要时间的积累和

《时光不老，我们不散》

酝酿，我们的人生也是，穿过漫长的岁月默默等待，只有遇到懂得欣赏的人，直到打开酒盖的一瞬间，才能喜见高潮。

P161
所谓粥者，乃是世间最为养人之物也。据说粥有十利，好处分别是：增力，益寿，安乐，辩说，除风，消宿食，辞清，除饥，消渴。总之，吃粥能够温暖人的脾胃，滋润喉咙，补养所需，增加寿命，是让人能够体会安乐的饮食。

P182
外面的日子再繁华，说白了也是得过且过。宅在家里的时光，日常小事都看上去温文尔雅，和善可亲。这是一场秘密的欢愉，有一种天长地久的感觉。

P189
别再关心灵魂了，那是神明的事。你所能做的，是些小事情，诸如热爱时间，思念母亲，静悄悄地做人，像早晨一样清白。 ---海桑

P245
笨人生存法则第一步：承认自己笨，不要假装自己很精明，说大话，自作聪明。第二步：人间有情，不能害人；第三步：区分能力欠缺还是心不在焉；第四步：增加锻炼，优化基因；第五步：虽说笨鸟先飞但要保护自己，不做出头鸟。静静观察和思考，不要头脑发热，不要冲在最前面。不要对潮流趋之若鹜，面对一团火，明智的人在取暖的时候懂得与火保持一段距离；第六步：虽然笨，但不甘堕落。

P249
根据个人收入和抗风险能力，把个人资产分别在高，低，中等风险的投资产品中合理配置。每月都应有相应的计划存款和投资，建议的比例为百分之三十左右的收入，三分之一投资，三分之一现金。Cash is king，除了工作积蓄，还可以通过股票，基金，房产，黄金，保险这五种方式来为自己积蓄养老金。

P259
"阅读的吸引力，正在于它的平视一切。书籍并不在意谁在阅读它，或者某人读了还是没读。" ---《非普通读者》

P268
时间太短，我要跑一生。这世上真正能疗愈我们的只有我们自己，跑步是一种方式。

P276
普鲁斯特在《追忆似水年华》中这样写道，“当岁月流逝，所有的东西都消失殆尽时，唯有空气中飘荡的气味还恋恋不散，让往事历历在目。”

P290
“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步。”

P292
有人说，成功是一种能力，能搞定工作的，也能搞定感情。无论是怎样的女人，都不应该将自己高高挂起，即使你手中攥了一把好牌，也总需要能出牌的机会。主动追求幸福的女人，才是真正自信的女人，有的是智慧和勇气。

《时光不老，我们不散》

P294

英国哲学家罗素说，我为什么而活着？对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情。

P298

我终究成了一名平凡人，没有胆量做出什么惊天动地之事，不够机敏，不够市侩，不够勇敢，连吐槽比起那些犀利的网友，都显得软弱无力。现实跟早年的期许有着很大距离，可我还能有什么痴心妄想？

现在的我，与身边的人一起，尽力地以还算优美的姿态奔跑，调整呼吸，随机漫步，期望不要被传送带甩出去，与不想被生活无情抛弃是一样的心情。我在传送带上完成了一次冥想，生活中虽然有很多无奈和伤感，可每次感受到人与人之间的温暖，哪怕只有刹那，我也知足不已。

P309

现实和戏剧，是两个病情相仿的人。现实，总不好轻易评价，生怕伤害了谁。戏剧，就显得有容乃大，投射了我们对现实的欲望和情感。

P320

身居闹市，我们亦可处于自然的生活状态。很多人依赖互联网和手机，生怕热闹的世界变化太快冷落了自己，可是紧跟步伐却也没能获得安全感。能够慢下来才是对自己的自信，不削减一层一层仪式感般的流程，精细的生活，无见富贵，只觉清雅留心。

P342

每个人好似一架孤独的飞机，经历了或长或短，或万里晴空或乌云密布的旅程，尝过百种滋味，停靠在这里。这座宽容的航站楼接纳过无数不知由头，遍体鳞伤的飞机。装载的行李无论多少最终都要卸下，什么也不能真正拥有。不如适时放下，鼓起勇气再出发。对于很多人来说，去教堂或者到寺庙，意义正是在此。

12、《时光不老，我们不散》的笔记-第4页

她一直庆幸自己没有卖掉这套单身公寓，不是因为这套房子多大、地段多好，只是因这里曾经居住着不太完美的自己。在自己的单身公寓，爱自己，没情敌。

13、《时光不老，我们不散》的笔记-第1页

东京梦华录，西湖老人繁胜录，梦梁录，武林旧事
砂糖绿豆，漉梨汁，木瓜汁，卤梅汁，红茶水，椰子酒，姜蜜汁，苦水，紫苏饮，荔枝露水，白醪凉水，梅花酒，金橘团雪泡，沉香水。

明清以后最盛吃莲子汤

清宫中，甜瓜果藕，杏仁豆腐，葡萄干，鲜胡桃，怀山药，枣泥糕

在自己的单身公寓，爱自己，没情敌

他不来，我不老

一片苦心千万绪，人间没个安排处

《时光不老，我们不散》

城市里的手艺人，弥足珍贵，因为他们除了要打磨技能，还要对抗浮躁的社会，全靠自己的意念。

我们活着的时间有限，却让庙宇代代相传

有些勇气，翻山越岭；有些温暖，触手可及。

饥来则食，困来则眠

现实，总不好轻易评价，生怕伤害了谁；戏剧，就显得有容乃大，投射了我们对现实的欲望与情感。

14、《时光不老，我们不散》的笔记-256就想开间咖啡馆

用文艺赚钱是对文艺的亵渎，所以要赚钱，再养文艺，这样听上去就道德了很多。

15、《时光不老，我们不散》的笔记-第9页

热情让我害怕，一是怕让我要回报相同的热情，那是件很辛苦的事情，承不起来，让人虚脱；二是害怕热情总是快速褪去，因为差距而更加落寞。

16、《时光不老，我们不散》的笔记-时光不老，我们不散

<http://www.douban.com/note/496205724/>

《时光不老，我们不散》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com