

# 《波谢洪尼耶遗风》

## 图书基本信息

书名：《波谢洪尼耶遗风》

13位ISBN编号：SH10188-704

10位ISBN编号：SH10188-704

出版时间：1981.7

出版社：上海译文出版社

作者：[俄]萨尔蒂科夫·谢德林

页数：594

译者：斯庸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《波谢洪尼耶遗风》

## 内容概要

《波谢洪尼耶遗风》是作者最后一部作品。描绘了农奴制改革前地主生活的广阔画面。迫于80年代的反动局势，这部作品的艺术风格、情节描述和人物刻画不再采取夸张、怪诞、尖刻讽刺的形式，而是运用一般现实主义的手法，但思想上仍然忠于革命民主主义。

# 《波谢洪尼耶遗风》

## 作者简介

萨尔蒂科夫·谢德林（1826～1889）俄国作家。是杰出的讽刺作家，他的作品是19世纪俄罗斯文学的重要遗产，体现了当时的先进思想革命民主主义。他继承果戈理的现实主义传统，运用“伊索式”语言和多样的讽刺笔法，同反动统治者进行巧妙的斗争，在艺术上取得很高的成就。他塑造的许多典型，深刻揭示了俄国社会生活的本质，具有高度概括力。列宁很重视他的作品，曾多次用他的人物形象揭露孟什维克。

## 《波谢洪尼耶遗风》

### 精彩短评

1. 帝俄生活是未成年时恐怖片。多少书吓得抽抽现在都不敢再看。2. 一纸法令，农民变奴隶，土地变国有。为何老有人呼吁法治？我华相较毛子，唉，是要承认时代进步不少。统治者所受限制是多了，民权意识和反抗力是多了些。
2. 虽然题材古老，但出乎意料的有幽默感。有些作者自己的小注释加分。

1、作品非常出色，特别是从深度和广度揭示农奴制来看是首尾一指的。农奴制是沙俄帝国的特别制度，甚至同为农业国家的中国也不具备这种制度，在中国地主对农民并无人身管理权（家奴除外）。而农奴则完全依附于地主，不管是身体财产甚至思想。也正因为此，沙俄一方面显得特别落后野蛮，但也确实使得俄罗斯族在坚苦的土地上生存下来并且成为领土第一大国，福兮祸兮。当然农奴们的苦难也算是罕见的。有许多作品都试图表现这种苦难。而此书是我认为最完整全面深刻的。《猎人笔记》短小并且独立成篇，《死魂灵》则主要表现地主阶层（是农奴们的对方面，有黑才有白）。都没有全面刻画出来，并且此书并无过度表现之感，只是认真描写，甚至还有着些许“欢乐”，但正是这种欢乐反而映衬出农奴们的苦难。这又与《家庭纪事》的表现感相反，《家庭纪事》简直可以算是农奴制的赞歌了，特别是《孙子巴格罗夫的童年》。本书虚构了波谢洪尼耶（可以理解为农村的传统古老的俄罗斯）地方，以“我”的一家为写照以及线索。“我”的妈妈精明强干，把父亲衰落的家业振兴起来，成为首屈一指的大财主。然后还间或地介绍了一些亲属。接着就是比较有特色的农奴们。最后则是邻居地主们（中小地主为主，俄罗斯地方贵族们的特色）。故事基础为一个整体，但也可以独立成篇。不管是地主还是农奴，都是正常的人，有好有坏。即有“努力上进”的妈妈，也有凶狠的二舅；有着模范主人、好姑姑、美食家姑姑，也有安菲莎姑姑、贵族长。农奴中也有认真出色的村长费陀特，当然也有因爱牺牲的可怜的马芙露莎。作者没有刻意强调什么美丑，只是如实的写出来，不过最可怕的也就是这点，因为最“戏剧”化的故事就是真实的人类社会。（写于2005年12月20日）作者名气并不算太大，在浩瀚的俄罗斯文学之河中只是一个三流作家。可我依旧很喜欢他的作品。他的作品相当幽默又吸引人，讽刺入骨，让人发笑却令人深思。此书可以说是包含了自传在内的小说。较为出色的描绘了一个在农奴制下发家的地主之家，以及发展中的农奴以及地主群像。不发笑，但描写的极为朴实逼真。与巴尔扎克相反，巴尔扎克是赞扬过去反而描写出当今现实，而他则是针对那些永远认为过去是最好的人加以鞭挞。这种人在所有国家及所有时代都大量存在着。作品十分冷静地描写了“母亲”发家的过程，依靠着对农奴的残酷剥削发家。可是母亲却不是最残酷的，农奴制也不是一无是处。关键在于，“主人”能用各种手段与做法来折腾“农奴”，不管好事坏事，农奴总是受害者。他不可能有自己的任何意志，干什么，怎么干，吃饭，穿衣，结婚，一切的一切都由主人决定。所以农奴制是罪恶的。

# 《波谢洪尼耶遗风》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)