

《流年碎影》

图书基本信息

书名：《流年碎影》

13位ISBN编号：9787500420460

10位ISBN编号：7500420463

出版时间：1997-05

出版社：中国社会科学出版社

作者：张中行

页数：772

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流年碎影》

内容概要

本书是作者在晚年时期的回忆录，讲述了作者一身所经历的生活往事。自然。人有大小，我的人 and 事，我的人 and 事，都小而不大，但是江河不择细流，为史部的库藏设想，作为史料，多一些总比少一些好吧！

书籍目录

- 一、 弁言
- 二、 乡里
- 三、 族属
- 四、 生计
- 五、 灾祸
- 六、 节令
- 七、 蒙学内外
- 八、 乡里旧人
- 九、 童心
- 十、 歧路
- 十一、 通县
- 十二、 师范学校的朝朝夕夕
- 十三、 课内课外
- 十四、 馀兴
- 十五、 前辈留影
- 十六、 同窗忆旧
- 十七、 常态之外
- 十八、 进京
- 十九、 北大释地
- 二十、 课程
- 二十一、 学术空气
- 二十二、 自由与容忍
- 二十三、 讲理
- 二十四、 图书馆
- 二十五、 前辈掠影
- 二十六、 同学点滴
- 二十七、 日常生活
- 二十八、 小见闻和大见闻
- 二十九、 天津一年
- 三十、 保定一年
- 三十一、 婚事
- 三十二、 伤哉贫也（一）
- 三十三、 又一红楼
- 三十四、 知的探险
- 三十五、 尊师重道
- 三十六、 生计
- 三十七、 上海之行
- 三十八、 覆鹿亡羊
- 三十九、 旧业
- 四十、 《世间解》
- 四十一、 伤哉贫也（二）
- 四十二、 病痛留痕
- 四十三、 中年
- 四十四、 佟府旧迹
- 四十五、 迎新
- 四十六、 望尘莫及
- 四十七、 花事

- 四十八、玩赏之癖
- 四十九、开明旧人
- 五十、语文教育
- 五十一、劳我以生
- 五十二、既往咎之
- 五十三、三五之厄
- 五十四、伤哉贫也（三）
- 五十五、辛安学
- 五十六、汉语课本
- 五十七、小红楼
- 五十八、旧二院
- 五十九、稻梁谋
- 六十、整风之风
- 六十一、末次省亲
- 六十二、跃进的动荡
- 六十三、饥饿
- 六十四、迎母送母
- 六十五、明日难明
- 六十六、天降下民
- 六十七、拮据之苦
- 六十八、山雨欲来
- 六十九、倒地声声
- 七十、龙套生涯
- 七十一、红卫风起
- 七十二、使民战栗
- 七十三、抄风西来
- 七十四、割爱种种
- 七十五、李也鲁
- 七十六、斯文扫地及其他
- 七十七、且说有罪
- 七十八、刘佛谛
- 七十九、准备离家
- 八十、南徙从戎
- 八十一、地理志
- 八十二、劳动种种
- 八十三、大搬家小搬家
- 八十四、改造课程
- 八十五、批斗再而三
- 八十六、探亲
- 八十七、校友忆存
- 八十八、识小录
- 八十九、解职还乡
- 九十、少小离家老大回
- 九十一、困难重重
- 九十二、劳而食
- 九十三、消长日短日
- 九十四、叙旧
- 九十五、乡党
- 九十六、口腹之享

- 九十七、天祐下民
- 九十八、终日驰车走
- 九十九、复其见天地之心
- 百、十年而后返
- 百一、两饭店
- 百二、北行南行
- 百三、有关文言的工作
- 百四、负暄三种
- 百五、写作点滴
- 百六、杂学杂家
- 百七、试论人生
- 百八、予岂好辩哉
- 百九、自知乎？自信乎？
- 百十、选来选去
- 百十一、旧地新情
- 百十二、又一家乡
- 百十三、游踪记略
- 百十四、滥竽上座
- 百十五、又迁
- 百十六、心坏了
- 百十七、先我而去
- 百十八、情网
- 百十九、自我提前论定
- 百二十、住笔小记

《流年碎影》

精彩短评

- 1、其北大同窗，其实多淹没无闻，中文系的出身有点成就看来也是不易
- 2、老实人说老实事，偶有酸气，平平无奇。
- 3、张中行，鄙人反洗脑引路人，终生不忘。。。
- 4、读起来有点冗长，日记体，无论巨细，但是有些地方还是很值得一看的~
- 5、K825.5/19
- 6、2011年7月再阅一过。
- 7、一个普通知识分子的人生、情感与思考，还有朴素的语言。通篇读下来，感觉沉重。作者的诚实和冷静为我们保存了可贵的社会写真。
- 8、有髭耄老人的神闲气定
- 9、老人老书啦
- 10、2003-第十七本
- 11、以前以为，解放前北大毕业，还不一个个都是天之骄子，前途无可限量，，后来读过张先生的回忆文章才知道，即使这样的出身，也还是沦落凡尘者，居多，，，
- 12、好看
- 13、老先生写东西有点啰嗦

- 1、虽然一向喜欢读书，但对散文总是淡淡的，仿佛他是透漏着清香，而我总是隔岸。直到看到张中行先生的文章，文笔是那么朴实无华，而你的思绪却曾不远离，只是很静的，一点点去思考！我向来喜欢奢华的文风，却忽略了只有真情的流露，文章才会有生命力！很谢谢先生！我曾经走出很远，但庆幸我追随着您的步伐，不曾迷失！
- 2、这是我最喜欢的一本书。快10年了，那时候我很穷，却花了24块钱（因为书有点缺陷）买了这本书，对那时候的我来说这是最贵的书了。书店的人告诉我，整个县城只有两本，另外一本被县委宣传部的人买去了。我舍不得看，整天盯着封面和封套，我喜欢张守义的设计，喜欢启功的题签，在那时候我的眼里，这是一本完美的书。
- 3、这本书放在床头一个多月，每天睡觉以前读三四篇，总能很好的平静下来，慢慢进入睡眠。笔法而言，大概近于反璞归真，《中年》篇以前颇多共鸣，后面则终究是我阅历不够。作为一本回忆录，内容是很公正实在的，从文章中也可以看出张中行的平实醇厚，书前有老先生的照片，发现一个细节，老先生照相时，双手喜欢交叉放在前面，从此也可以验证他的朴实性格吧。最喜欢的是北大求学那几篇，主要谈其中的几个细节。首先是那时北大名师之多，让人慨叹，胡适、钱穆、顾颉刚、周作人、熊十力、刘文典……每一个拿出来都是声震寰宇的人物，对比一下现在，时代的进步却不能再出一个这样的大师了。当然最为重要的是还是那股自由之气，学生可以任意选课，老师上课也可以任意抒己见，甚至胡说八道的，如其中讲林损先生上唐诗课，先骂半节课胡适的新式标点。考试则更加自由，如钱玄同先生甚至不该试卷，全部及格，这一点真是深得我心，当然我从来没有遇到过一个这样的老师，这究竟是老师的错，还是制度的错呢？学术上更是大家争先，如校长蔡元培《石头记索隐》论《红楼梦》隐射说，胡适不同意，马上就可以写《红楼梦考证》驳斥影射说的牵强附会。再次对比现在，老师们都沉醉于职称评定，利益纷纷，所以才有那么多论文抄袭之类的吧。况且在这样的意识形态下，别说写文章反对校长的观点，大概开会时也不敢大声提出反对意见吧。里面还有《图书馆》一篇，讲里面姓李的老人，只要讲出一本书名即可知道里面有没有这本书，如果没有还会去外面借到给学生，如此之记忆力和态度真是有如斯之叹。想起有一次我去图书馆还书，我拿着书放在一位老先生面前许久，老先生竟也是漠视我良久，幸亏旁边有朋友提醒，原来是要拿到右边，老先生的右手握着鼠标不便拿书，可怜我站在那呆立许久，还以为自己做错了什么。不禁想到王小波的《红拂夜奔》里面的描写，原来我们去到公共机构那窗前的时候，颈上已是系了一根铁链的。所谓世风不古，从这些大概能窥出一些吧，怎么办，张中行先生却讲，可惜时移则事异，过去的就永远过去了。老人眼眸平实，岁月的沉淀，生出了许多的智慧都在书本上，而我们还是要用岁月来消化。
- 4、他和老伴合影，手里抱着一只小猴子的毛绒玩具。他们都是属猴的。别人问他，一生中最重要的情感是什么？他回答说：“我想还是男女之情。”年轻时候，算起来是七十多年前了吧，他爱上了一个女孩，他后来描述她，言谈举止都清爽，有理想，不世俗，像是也富于感情。“像是”便不是。两人越走越远，继而分离。分了也就罢了，他却出现在她写的书里，一个畏惧革命，踟蹰不前的落后分子。她红了，他却为一个虚拟的人物背负了大半辈子的罪名。运动开始了，有人找到他希望他揭露背弃了他的那女人的“罪行”，于是，他在揭发材料上写上了“她直爽，热情，有济世救民的理想，并且有求其实现的魄力。”运动结束了，她恢复了名誉，官位，有一个名存实亡的家庭，和一个觊觎她钱财身份的情人。而他，在陋室中继续做他的布衣学者，过他的平淡生活。“吃饭我不知饱，老妻不给盛饭，必是饱了；穿衣不知冷暖，老妻不让添衣，必是暖了。”1996年，她走了。他却没为她送行，“"是她不再是，或早已不再是昔日的她。”她十七岁时的样子，中等身材，不胖而偏于丰满，眼睛明亮有神，想起来，已经那么远了。老了老了，人都都散的差不多了。他记得他们老哥几个有一次未果的艺术活动。选某风和日丽之日，组织钱钟书、季羨林、启功、周汝昌和他等数位“老朽”，每人携著作数册，于北大未名湖畔摆摊，签名售书；可携老妻照顾，不许秘书帮衬，严禁媒体宣传，售书款用于事后聚餐。他们想得极细致，谈得极热闹，他还作情景描述：“要是年轻学生肯过来翻翻，抬头一看，面前的老头子就是钱先生、季先生，那还说得出来话吗！”他笑得直用手擦眼泪。九十八岁的时候，他也走了。那些流年碎影，随他而去。
- 5、如果你的心静不下来，请不要读张中行；如果读了张中行你还不能安静，请不要读张中行。和张中行共鸣，需要一点经历、一点慧根、一点温暖的心。

《流年碎影》

《流年碎影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com