

《汉武帝和太史公》

图书基本信息

书名：《汉武帝和太史公》

13位ISBN编号：9787501600700

10位ISBN编号：7501600708

出版时间：1989-7

出版社：外国文学出版社

作者：[联邦德国] 埃尔文·魏克德

页数：86

译者：张玉书,冯国庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉武帝和太史公》

内容概要

二十世纪七十年代中后期，担任联邦德国驻华大使的魏克德先生，曾写下广播剧《汉武帝与太史公》。魏克德是名作家，活跃于欧洲外交界和文学界。他写司马迁，立意奇特，让史官和皇帝当面争论历史的真相问题，各执一端，互不相让。汉武帝刘彻，不能让他手下的史官按他的意图写历史，恼羞成怒。刘彻不杀司马迁，却变尽法子折磨这倔犟汉子，霸占他美貌的妻子，阉割他传宗接代的下体。但是这个司马迁，头可断血可流，写《史记》的原则决不丢。不可一世的汉武帝，终于拿一个文弱书生没办法……魏克德先生以戏剧冲突的方式，将皇帝与史官的矛盾推向极致。而他从中得出的精辟结论，却是中国人的老生常谈：讲真话要付出血的代价。

《汉武帝和太史公》

书籍目录

前言
汉武帝与太史公
课堂作文

《汉武帝和太史公》

精彩短评

- 1、西方宫廷里的“小丑”
- 2、完全不了解汉代史实啊.....倡优在汉代已经基本上不了台面,转化为纯艺术了,而非先秦时代带有“幽默的智者”的意思,西方的弄臣其实类似优孟一类
- 3、作者没打算尊重史实
- 4、.....借两个名字玩噱头么
- 5、后者
- 6、弄臣是指东方朔那类人物么
- 7、戏剧嘛.....只是一种艺术形式,艺术就别太较真了.....不过《课堂作文》的确感觉更好。
- 8、把汉王朝彻底中世纪化了,典型的西方式戏剧腔 很多地方不伦不类
还是后面的那篇《课堂作文》好些

9、 到底是外国人写的东西,里面的“汉武帝”和“太史公”都不怎么像中国人,台词也隔膜得很,戏剧腔很浓。作者还在剧中安插了“弄臣”这个角色,正如前言所说这使整个汉朝朝廷更像是莎士比亚戏剧中李尔王的宫廷,处处不伦不类,过于形式主义。有些地方未免庄谐不分了
关押任安那个监狱里的狱吏就叫“畜生”,这点倒是颇值得玩味

剧本本身太短了,感觉没什么高潮就结尾了,还是后面的那篇描述德国人自己历史的《课堂作文》感觉更好一点。

- 10、首次接触到广播剧的形式,非常有意思.....塑造了一个新的太史公的形象.....但是看后面的《课堂作文》则感觉有点心情压抑了.....悲惨的战争时代.....
- 11、我知道弄臣的意思,我指的是本剧里是类似东方朔的人物,还是纯粹的倡优

《汉武帝和太史公》

精彩书评

1、到底是外国人写的东西，里面的“汉武帝”和“太史公”都不怎么像中国人，台词也隔膜得很，戏剧腔很浓。作者还在剧中安插了“弄臣”这个角色，正如前言所说这使整个汉朝朝廷更像是莎士比亚戏剧中李尔王的宫廷，处处不伦不类，过于形式主义。有些地方未免庄谐不分了关押任安那个监狱里的狱吏就叫“畜生”，这点倒是颇值得玩味剧本本身太短了，感觉没什么高潮就结尾了，还是后面的那篇描述德国人自己历史的《课堂作文》感觉更好一点。

《汉武帝和太史公》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com