

# 《儿童文学的童年想象》

## 图书基本信息

书名：《儿童文学的童年想象》

13位ISBN编号：9787539557850

出版时间：2016-12

作者：张嘉骅

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《儿童文学的童年想象》

## 内容概要

本书以童年的文化想象为题，以文化研究作为切入的途径，对童年的概念进行梳理。结合“话语”（discourse，或译为论述、言说）、“意识形态”、“权力”、“民族”、“阶级”和“性别”等此类在文化批评研究类型中经常会碰触的话题，进行阐发。而在思维方向上，作者规划了纵向与横向两条轴线，以对话方式来阐述“现在的儿童文学理论与过去的儿童文学理论”、“中国儿童文学理论与西方儿童文学理论”之对于“童年”的不同看法。书稿具有极强的思辨性和学理性，是一部富有创造力的儿童文学理论专著。

# 《儿童文学的童年想象》

## 作者简介

张嘉骅，知名儿童文学作家、学者。1963年生于台湾，祖籍江西。台湾大学中文学士，中正大学中文硕士。2004年获北京师范大学儿童文学博士学位，是中国儿童文学领域的第一批本土博士。曾任浙江师范大学人文学院专任教师，发表论文十多篇，达十数万字。出版过《风岛飞起——童年的澎湖湾》（福建少儿社）等正体版、简体版及韩文版儿童文学作品逾40册，获重要奖项逾30种。其中，《少年读史记》（青岛出版社）荣获“金鼎奖”推荐优良读物、“好书大家读”年度最佳少儿读物奖、中宣部2015年“中国好书”（十种）、“2015年桂冠童书奖”、“2015年中国30本好书”，并列入新闻出版广电总局“中华优秀传统文化普及图书”等各种推荐书目。长年奔走两岸，指导两岸青少年和儿童提升阅读写作能力。

## 书籍目录

前言 /1

第一章 绪论：一些基本概念与方法的说明 /7

第一节 儿童文学作为童年文本的“知识集” /8

一 从接受理论产生的“知识集”概念 /8

二 把儿童文学当成“知识集”及其策略运用 /15

三 进入儿童文学童年文本的“知识集” /20

第二节 文化研究途径与儿童文学研究 /23

一 儿童文学需要建立文化研究路径 /23

二 文化想象的指称 /29

第二章 以儿童文学为场域的文化想象 /43

第一节 童年、话语与意识形态 /44

一 “童年”的文化语境：从耶稣的肤色谈起 /44

二 铭刻意识形态于童年话语 /50

三 儿童文学童年符码的解析 /57

第二节 儿童文学的文本叙事和认同作用 /64

一 文本叙事与认同作用的相互关系 /64

二 从儿童文学叙事观念看“儿童性”的认同 /77

第三节 儿童文学的启蒙功能 /94

一 从卢梭的启蒙思维谈儿童文学的“非理性”童年 /94

二 中国儿童文学启蒙思维与“鸟言兽语”的论辩 /100

三 儿童文学启蒙功能再思索 /106

第三章 儿童文学理论与童年概念 /119

第一节 儿童文学理论及其童年概念：本质抑或建构？ /120

一 童年概念的建构性与本质化 /120

二 中国儿童文学本质论与童年概念的阐释 /126

三 在中国儿童文学本质论中显现的建构性思维 /143

第二节 反思儿童文学本质论及其蕴含的童年概念 /149

一 相互关联、互为差异的词语运用 /149

二 “本质”“存在”和“起源”的相关分析 /152

三 一些非本质论的想法 /160

第三节 儿童文学的“成人—儿童”交互主体性 /167

一 交互主体性的意涵 /167

二 儿童文学的“成人—儿童”交互主体性模式举例 /169

三 无法彻底建立的交互主体性 /181

第四节 互文的儿童文学及其童年概念 /190

一 从交互主体性到互文性 /190

二 儿童文学与互文性理论 /192

三 互文的儿童文学童年概念：以变动、重构与复数化作为观察面 /196

第四章 述说童年的权利 /213

第一节 童年符码的话语权 /214

一 为儿童写作的“政治性” /214

二 以幸福为名的制约 /220

三 在儿童文学中越界的童年话语 /223

四 从启蒙中免于符号的暴力 /226

第二节 “愤少愤童”的产生：以韩寒、蒋方舟的低龄化写作为例 /228

一 借写作自塑生命形象的少年儿童 /228

二 “愤少”与“愤童”的文化心理 /233

# 《儿童文学的童年想象》

- 三 低龄化写作现象对儿童文学概念的冲击 /236
- 第三节 儿童文学的陷落：从“语言游戏的童年”到“话语禁忌的童年” /238
  - 一 儿童文学的“语言游戏” /238
  - 二 “童年话语禁忌”的诞生 /242
  - 三 儿童文学的“语言乌托邦” /246
  - 四 走出儿童文学的坎陷 /251
- 第五章 童年记忆与社会 / 集体记忆 /253
  - 第一节 童年记忆的铸造与社会记忆的形塑 /255
    - 一 “集体记忆”与“社会记忆”的概念 /255
    - 二 寓存历史意蕴于童年记忆的书写之中 /258
    - 三 选择性的记忆与失忆 /261
  - 第二节 童年集体记忆的认同与教化 /263
    - 一 “我们都是这样长大的” /263
    - 二 李潼与台湾童年集体记忆的塑造 /266
  - 第三节 “我族意识”中的“我族童年” /273
    - 一 “我们”“他们”与“我族意识” /273
    - 二 “儿童文学重塑民族性格”论 /276
    - 三 缘于地域文化关系而制作的“我族童年” /282
    - 四 “我族童年”的想象与深度隐喻 /287
- 第六章 性别与儿童文学的童年想象 /294
  - 第一节 在儿童文学里制作“男孩”与“女孩” /296
    - 一 “男孩话语”与“女孩话语” /296
    - 二 秦文君的“男生贾里”和“女生贾梅” /297
    - 三 阳刚阴柔及其操作 /303
  - 第二节 重塑儿童文学中的性别关系 /311
    - 一 “性别平等”的想望 /311
    - 二 颠覆性别关系的刻板印象 /318
    - 三 交融存异的性别话语 /324
- 第七章 结论：探索童年想象，反思儿童文学研究 /326
- 参考文献 /342
- 跋 高屋建瓴话“童年”  
——读张嘉骅的《儿童文学的童年想象》吴其南 /360
- 致谢 /364

# 《儿童文学的童年想象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)