

# 《琥珀中的女人》

## 图书基本信息

# 《琥珀中的女人》

## 内容概要

本书曾被威斯康辛图书馆协会文学奖的评委评为“杰出成就奖”，并获1996年美国国家书卷奖。中国大陆唯一授权出版。命运的折磨与再折磨，并未试去人的意志，反而擦亮了卑微心灵的光芒。在这个故事中，读者不仅看到拉脱维亚人的苦难历史，也看到20世纪人类所经历的伤痛记忆。诗一般的语言，编织着真实与虚构的想象，阅读全书，仿佛穿越一场迷离辛酸的梦，所有的苦涩都已幻化，留下来的竟是不碎的爱，一如琥珀中的生物化石，永远地定格了。

## 《琥珀中的女人》

### 精彩短评

- 1、为什么偏偏是个台湾还是兼职的翻译的，根本不合胃口嘛。
- 2、我就是喜欢战后感斗小说
- 3、前半部好！
- 4、战后余波的痛楚,是这本书让我真正了解的.女人辗转的梦魇,始终象那层树脂一样.....
- 5、很好看
- 6、不忍释卷。如果不是因为本书啦《呼吸秋千》啦那样的书，我永远也不会了解那些小国是怎么回事，也不会想去了解。

### 拉脱维亚

心理描写细腻、真实。她的无法遏制的吃东西的欲望，她的恐惧，她之觉得自己的经历不值一提，她之觉得自己无存在价值，她的羞耻感罪恶感，她之觉得自己不配得到更好的.....

- 7、叶沙强烈推荐，读过果然没有失望，文笔、立意都非常好。

不会读，读就是了！印象最深刻的是母女俩都拿到了博士学位，还是英美文学专业！而她们刚到美国的时候还不会英语，母亲还有一直在某个地方打工！

- 8、看似逝去的苦难，却终在人们心中放肆咬噬，凡事无需刻意，记得的忘记的都这样吧，有幸或不幸见证都是经历，当旧故事般的历史终被忘却，惟愿人们仍心怀敬畏，亦心安如伊。

- 9、很棒的一本自传式的写实作品。

无意中发现了这本书只是为了打发时间，然而越读越有味道。各种细致的描写和回忆的夸张刻画都很触动人心，战争的创伤不论对于个人还是国家都是永久性的。谢谢作者，能给我们带来这么好的作品。

- 10、关于二战。文字美丽不生涩。

中年女人，对一切可掌控的幸福有怀疑和罪恶。眼神哀伤，始终活在童年存留的阴影里，关于饥饿，屈辱和心里巨大的不安全感。

书的形成，是对往事的重新走过和认定。不仅仅是对战争的某种控诉，更在于剥开了人与过去无法根除的关联。

“古时的拉脱维亚人认为琥珀具有神力，能够驱病、疗伤，在人们死后引导灵魂进入另一个世界。它在现世中代表太阳、爱、生命，但也因为它包裹住昆虫、草叶、种子、绝迹树种的针叶，它也就保存了过去。它在咸水中会漂浮，所以它或许也能纾解忧怀，消干泪水。”

## 《琥珀中的女人》

### 精彩书评

1、无意中看了这本书，真是无法释卷的好书，但豆瓣上竟然只有那么少人看过，太可惜了。如果不是因为本书啦、《呼吸秋千》啦，那样的书，我永远也不会了解那些加在德国与俄国中间、后来成为苏联的加盟国的国家是怎么回事，它们有着什么样的历史，经历过什么样的磨难，而且，也根本不会想去了解。这本书是根据作者的亲身经历写成，事实上在阅读的时候就能感觉到，如果不是有亲身经历，通常，无法把心理描写写得如此细腻、真实。她的无法遏制的吃东西的欲望，她的恐惧，她之觉得自己的经历不值一提，她之觉得自己没有存在价值，她的羞耻感罪恶感，她之觉得自己不配得到更好的……在后记中作者写道：“战争的恐怖只是所有故事的开端。那些在枪炮纷飞中举手保护自己的小男孩、被迫眼睁睁见证妇女被强奸的小女孩、乞讨食物的瘦弱孩童，他们若从战争中生还，就必须与这些可怕的经历共存一生。”而作者得经历说明，在一定的时期、一定的人的帮助下，她才能逐渐敞开心灵，开口述说；只有她能够开口述说了，她的心灵才能逐渐敞开，逐渐走向治愈。这是漫长而痛苦的过程。

2、讀《琥珀中的女人》時值3月，不知是書映襯天氣，還是天氣照應書，已经连续下了3个星期的雨了，湿嗒嗒的裤管，湿嗒嗒的鞋子，永远干不了的衣服。让人不得不怀疑上海的天气何时和伦敦一样了，即便是倫敦，似乎边不停地下雨边不停地寒冷着的天氣也不多見吧。書似是作者的回憶，回憶那段离我们远去的，只能在电影里略窥一二的战争年代，德國納粹黨、俄國公產黨。模糊的概念，苍白的影像让我很难身临其境感同身受。只是依稀觉得和日本人在侵华时的行径极其相似，当然这个也是在课本上，電影里见到和感受到的。必须承认刚开始读得时候没有预期的震撼，因为所有暴行都和当初日本侵华的行径“异曲同工”，虽然俄军/纳粹的确可憎，可恨，虽然那些战俘的确可怜，可悲。但是，相似的电影，相似的文字太多，多到让你很难再像第一次那样震撼。在連續陰雨天后，終於迎來了兩日的大晴天。而我也正好在這個大晴天把書翻到了最後一頁。長呼一口氣的同時，我不得不承認在看過太多關於戰爭以及遭受過戰爭的人們的故事后再一次被打動了。而這次我的感動不是出於憐憫之心，同情之心，憤怒之心，而是為作者的堅韌所感動。沒有批判，沒有厭世，沒有控訴，有的是接受、承擔、堅忍、封存、和繼續。書中最後作者寫道“她將與憂鬱症戰鬥一生”的時候，我沒有看到一個岌岌可危或是奄奄一息的等待生命走到鏡頭的脆弱的生命，而是一個接受自己一切遭遇后仍能懷著感恩的心繼續堅強地往前走的人，即便她像很多經歷過戰爭的人一樣被迫讓戰爭的陰影滲入其骨髓。就像她在書中描寫的琥珀那樣，代表陽光、生命的同時，也封存、保留過去。

# 《琥珀中的女人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)