

# 《风之门》

## 图书基本信息

书名：《风之门》

13位ISBN编号：9787501416622

10位ISBN编号：7501416621

出版时间：1998

出版社：群众出版社

作者：(日)夏树静子

页数：253

译者：樊松萍,洪成浸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《风之门》

## 内容概要

泷子的男友濑川是个体格健壮的小伙子，不幸的是他突遇车祸死亡，泷子很是伤心。一日，泷子偶尔看到一本杂志，不禁大惊失色：杂志上刊登着日本著名染织工艺大师百合泽的照片，但他的那双放在膝头上的手却是濑川的！照片上左手拇指与食指间的钩状伤疤不正是濑川生前因工伤留下的特有标记吗？为此，泷子又千方百计查到了百合泽过去的照片，而那上面却有着与现在完全不同的一双手……典代因父亲亡故而回家奔丧。无意间她接触了父亲的双脚，不料那竟然不是父亲脚！父亲干了一辈子体力活儿，脚板大且皮肤粗，还有着厚厚的趾甲，而现在的这双脚不但小而且皮肤细嫩白皙，趾甲是经过精心养护的，状况十分良好。这绝不是父亲的脚，但它又确实实地长在父亲的遗体上！典代一阵战栗……这一切是怎么回事儿呢？请随泷子与典代一起找到答案吧。

# 《风之门》

## 作者简介

夏树静子（出光静子）。1938年12月21日生于日本国东京。在日本庆应大学文学系学习期间，其长篇小说即获日本“江户川乱步候补奖”，并为日本广播协会（NHK）撰写剧本。1969年她的作品《天使消失》再次获得“江户川乱步候补奖”。1973年3月，作品《蒸发》荣获第26届日本推理作家协会奖。其后她便以众多的优秀作品活跃在日本文坛。其代表作有《雾冰》、《光之崖》、《第三个女人》等。她在日本文学界被誉为“日本社会派推理小说女旗手”。

# 《风之门》

## 精彩短评

- 1、可惜了这么好的一个点子
- 2、乍看以为是SF，看到底，哟嗬，还真是.....
- 3、与其说是一本推理小说，不如说是一本探讨伦理道德的小说。
- 4、线索支离破碎，充斥不必要的描述。最终包袱早早就被才出来了，真正的意料之中，情理之外。不用浪费时间看了
- 5、科幻故事。
- 6、不爱悬疑，恐怖，推理
- 7、一段久忆
- 8、太扯了，科幻小说
- 9、好吧 这本是真无聊
- 10、不难看，看前面基本就能猜出后面的发展了。
- 11、那个梗放SF里忒老，几十年前的推理玩这个倒是相当大胆，然而夏树老师写废了，悬念边设边解，大体情况没几下就了了了，然后看几个人物一头雾水的团团转 \_ 看简介还以为是铺好谜团再随调查层层推进的
- 12、除了那个梗其余的部分十分一般
- 13、故弄玄虚，bug太多
- 14、不知道书中的技术算不算科幻，当然，写得很社会
- 15、简直了
- 16、情节很好猜，但居然读到了结尾，肯定有某种我没发现的好

# 《风之门》

## 精彩书评

1、夏树静子这本《风之门》，在她著作中并不非常知名，甚至可能根本不为普通读者所知，但读完因为书中极具爆发力的诡计我必须写篇书评来表达我的惊讶之情。这本书的笔法应该是社会派非常常见的不相关人物交替的多线叙事，类似于森村诚一的名作《青春的证明》，看似不相关的人物通过某个介质串联在一起，《青》是通过二战，而这本《风之门》则是通过医院。其实这本书是非常严肃的社会派推理小说，书的主题旨在讨论“超越人伦的医学试验”是否可行这一严肃话题，当然这个我不想多说，我惊讶的是书里那个诡计。这本书的谜题主要有两个，一个是“为什么死去的尸体的手脚会和之前不同”，还有一个是“死去的人为什么死而复生”，其实光看谜面，我的第一感觉是解答要坑爹（当然确实比较坑爹），但当我看到解答时，我和小伙伴都惊呆了啊！这不是那啥么？这不是那本豆瓣评分超过九的新本格名作，多少人期待引进得所谓神作啊，本来以为这种天外飞仙的梗，应该不会有别人写过，没想到四平八稳的社会派作家竟然早就把它写下来了。所以谁敢说社会派不本格，新本格作家用的梗都是社会派作家玩过的啊。（当然那本新本格要更石破天惊的，这个大家都懂的）

# 《风之门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)