

《坏掉的电话》

图书基本信息

书名：《坏掉的电话》

13位ISBN编号：9787550246319

出版时间：2015-4

作者：[巴西]伊兰·布伦曼,雷纳托·莫里克尼

页数：32

译者：刘叶茹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《坏掉的电话》

内容概要

《坏掉的电话》

作者简介

伊兰·布伦曼 (Ilan Brenman)，教育学博士。巴西最重要的儿童文学作家之一，同时也是西班牙最受欢迎的儿童文学作家。自1997年以来，他已经为孩子创作了60余部作品。其中多部作品被巴西国家少年儿童基金会(FNLIJ)重点推荐：《坏掉的电话》在2010年被评为“巴西最佳儿童读物”，并获得“最酷童书奖”；《14颗印度珍珠》在2009年被评为“最佳故事书”；《目标》在2012年入选德国慕尼黑国际青少年图书馆“白乌鸦”书目。目前，他的作品已在西班牙、法国、意大利、瑞典、丹麦、墨西哥、韩国等国翻译出版。

雷纳托·莫里克尼 (Renato Moriconi)，图形艺术家。视觉艺术和平面设计专业毕业。巴西最重要的20位优秀插画家之一。他的绘画艺术作品从1994年开始就陆续发表在巴西、墨西哥、法国和韩国的书籍中。其作品多次获得国际儿童读物联盟 (IBBY) 授予的荣誉：《坏掉的电话》在2011年和2014年被评为“巴西最佳绘本”；《目标》在2012年被评为“最佳儿童读物”；《野蛮人》在2014年获得巴西“雅布提”(Jabuti)文学奖。“雅布提”文学奖创建于1959年，共设有二十几个奖项，是巴西最传统、规模最大、最完整的图书奖。从1994年开始，其绘画作品就陆续在巴西、墨西哥、法国和韩国等国出版。

《坏掉的电话》

精彩短评

《坏掉的电话》

精彩书评

1、看到书的第一眼，我就飚起了脏话：“++，太漂亮了。”大大的开本，浓墨重彩，小丑、国王、大野狼，个个都赏心悦目，不管小朋友喜不喜欢，35块收一本，保你10年后搬家都舍不得扔。随便谁翻起它，都能发现它画得有多用心！每个角色听话和传话时的表情都很微妙（特别是鹦鹉，贱兮兮的表情过目难忘），细节也做得非常棒。举一个小例子，穿铠甲的士兵带着红色的手套，当他把手放到耳朵边时，你会看到他的铠甲上有一抹红色，那是手套在上面的倒影。然后是故事的设定，看完故事，我的心里竟然生出一个摸胡子说妙哉的小人儿。首先，书的主题是传话游戏，做这个主题，作者一定会碰上两个难题：1故事需要尽可能多地涉及不同阶层的人。2这些阶层的人不能随机排列。这是因为，“不同背景、不同经验、不同阶层”的人一起传话，会比“相同背景、相同经验、相同阶层”的人互相传话，更能体现“传话游戏”的精髓。但我们在做“传话”这件事时，往往都是把话传给和我们走得近的人，而不是随便从哪里冒出来的人。我不知道作者为此烧掉了多少脑细胞。总之，书中的14个人物，来自从国王到平民到动物各个阶层，男女老少悉数涉及。而他们最终，也都把话传给了和自己联系近的人：“小丑和国王说话国王和卫兵说话卫兵和潜水员说话潜水员和海盗说话海盗和鹦鹉说话鹦鹉和酋长说话酋长和游客说话游客和富婆说话富婆和老奶奶说话老奶奶和大野狼说话大野狼和小红帽说话小红帽和猎人说话猎人和狗说话狗舔了小丑一口”其次，如果只是编一个“好多人在传话”的故事，那这书也不可能得到2010年巴西最佳童书大奖，所以，再仔细看，你还会发现有意思的环节。比如，作者让故事由小丑开始，又以小丑结束。这样的安排让故事变成一个封闭的圆，确保了它的完整性。而结尾小狗舔小丑的设置，又能让我们每个大人心里下一寒——小丑到底也没有发现“自己和国王说的悄悄话，到头来连狗都知道了”——天晓得我们当过多少次的“小丑！”再比如，看完故事，你会发现，大野狼是里面唯一一个换过衣服的角色。听老奶奶话时，它穿上小红帽的衣服。和小红帽说话时，它又穿上老奶奶的衣服。（作者这个小心思呀，我懂！）我们生活中也不少这样的人呢，为套出你的秘密，扮成一种角色。为了让别人相信自己的话，又扮成另一种角色。算起来，大野狼是整个故事中最八卦的一个，如果它不cos成别人，恐怕便无法加入传话大军呢。而纵观整个故事，猎人貌似是最靠谱的一个。只有他把那句话告诉给不会说话的小狗——故事里的三个动物，除了小狗，鹦鹉和从童话中走出来的大野狼都会说话。能用20多幅画，一字不说地讲出这么多事情，我心里那个说妙哉的小人儿不由向作者深深鞠了一躬。但鞠完躬后，这个小人儿又扯开喉咙大骂：“尼玛，他们到底在说什么！”-----虽然这是一本童书，但这篇书评完全没有站在小朋友的角度写，我才不管小朋友会怎么看这个故事呢，像这种没有字又不断让人喊妙哉的书，不自个儿闷声看就发不出会心的笑啊。如果你要给把这书给小朋友看，建议在小朋友阅读前，先让小朋友了解小红帽的故事。

2、忘记从什么时候开始喜欢上了绘本，也许是因为现今的各种媒体都太急于表达自己的观点，让我看到太多的文字太多的情感太多的主观表达太多的灌输，感觉到一种审美疲惫了。要从多久之后才能明白，就如佛教讲究顿悟，茶道讲究过程一般，真正的道理与真正的美丽都需要用自己的体验去得到，用自己的眼睛去看到，用自己的心去发现。而绘本就具有让你自己去发现美丽的属性。在一本绘本里，你可以完全放下心思，像重新认识世界一般去观察去发现去想象。而这本《坏掉的电话》就是如此，整个正文没有一个字，大大八开纸上，没有繁复的背景，只有大大的人物，但是每个人物都很吸引眼球，因为每个人物都好大，大到既可以剪下来当做头套，也可以近距离的像朋友般凝视观察，画质清晰又不缺乏童趣，由最能吸引孩子眼球也是最为孩子喜欢的小丑角色开始，他要向经常为其表演的小眼睛国王传话，下一位是国王身边的骑士，以及古怪的铁皮人，铁皮人要向带着钩子的胡克船长传话，依次是绿皮大鹦鹉、憨厚的大嘴老印第安人、观光客、戴手套的贵妇、和蔼的外婆、一脸狡诈的狼、可爱的小红帽、猎人、忠诚的狗又回到小丑。这些人物都独具特色，我想在孩子的阅读过程中，仔细观察每个人物的外貌特征、表情变化将是非常有趣的游戏，每个人物之间的传承都是有角色联系的，而想象他们传了什么样的话，自己又经过了什么样的加工则是更有趣的过程，而且每几位传话的人物也都有其独特的故事，比如外婆、狼、小红帽与猎人就是一个孩子们耳熟能详且相对完整的故事，在仔细观察绘本中的人物变化的过程是非常好玩的，狼在面对外婆的时候还戴着掩饰的小红帽，而在与小红帽交流的过程似乎已经迫不及待的摘下了帽子，那么它到底想对小红帽说什么做什么呢？在努力寻找每个蛛丝马迹的过程中似乎我们也体会到了发现与探寻的乐趣。这本书对于成年人也有不小的魔力，对于童话故事有更多的了解可以更好的带入感，熟悉的胡克船长、绿皮大鹦鹉，还有大灰狼、外婆、小红帽，试着带入一句话吧，也许在简单揣摩每个角色的性格与话语的过程中，让头脑可

《坏掉的电话》

以短暂倒空，回到一刻简单状态也好。非常有意思的也是非常温暖的地方是结尾，小狗没有说话，而是伸出舌头舔了小丑，被逗笑的同时，也感觉非常温暖，这一刻，亲昵的动作代表了一切，让言语都失去了魅力，想着，让电话永远坏掉也罢，因为我们还有那么多可以表达情感的方式。

3、没和孩子分享之前，我做了这个<http://eqxiu.com/s/99nGFxqW>，以大人的角度来看，打动我的有两点：一点是这个画儿太大，太好看了，宽26cm，高36cm，你们自己比划一下，是很大一本了。我在上面那个H5页面里截了部分图，大家可以看一下效果，那仅仅是局部图。另一点就是两个作者，两位巴西艺术家创作这部作品的缘起和灵感了。大致的意思就是，从打电话这件事中受到启发。其实沟通和交流这件事，我们需要滤掉很多的噪音，才能较为准确地传达某些信息。但是人与人之间有意思的是，有时你需要确切的传递具体的信息，但是有时只是你相信对方传递的是那样的信息就行，这可能就是爱。作者在海边的一家餐厅，遇见了一群叽叽喳喳的孩子和焦虑不堪的大人。于是提议大家玩传话游戏，这个游戏在他们那儿就叫坏掉的电话。游戏最有意思的是，一旦知道规则，大家很快就会玩进去，而所谓玩进去其实就是遵守了最基本的规则。于是吵闹的餐厅里很快就安静下来，大家脸上都是沉浸在游戏中的各种有趣的反应。这个绘本的正文没有字，所以谈到悄悄话的时候，你真的可以给你孩子说一个悄悄话。我孩子快2岁了，我昨天拿回家给她讲的时候，首先给她讲关于小丑的头饰，假鼻子，衣服的颜色，身上的珠子，和区分左右手，然后跟她说国王的王冠，王冠上的图案，衣服上的毛毛是哪儿来的，还让她摸摸我的胡子和国王的胡子，告诉她这叫“一样”。然后问她你知道他们说什么悄悄话么？因为这是第一次跟她讲这种互动类型的书，她不知道，于是我就悄悄跟她说：小丑跟国王说，女孩子小便的时候要蹲下。因为我闺女喜欢站着尿尿。说实话我不知道这样会不会让她记住蹲下尿尿，但是我感觉她听得非常认真，我讲完一本书她都一直表现得很有兴趣。我想我这么夹带私货告诉她这些生活常识应该还是很有用吧。翻开新的一页，我就会把一些我想说的话，以悄悄话的形式告诉她：比如你和姥姥出门，在路上的时候小心汽车，不要乱跑，过马路的时候要让姥姥拉着你的手，还要看红绿灯。然后又说了很多，最后画面是狗狗在舔小丑，我就告诉它说狗狗不会说爱，它只会舔啊舔，然后悄悄话跟她说，你快去找妈妈跟妈妈悄悄说，我爱你。她听了，一开始没反应过来，过了好一阵子，突然抱着她妈妈，悄悄地说了一声我爱你。所以我觉得一本书能这样读，也算是很开心的了。如果读得差不多了，这些都可以剪下来贴在墙上，这画儿的风格和质量都上层，裱糊起来效果很好。如果人多，可以拿下来绑在头顶，让孩子们一起玩传话游戏。我家孩子太小了，还不能这样玩，有条件的，可以这样体验一下。欢迎各位家长分享你们的读书趣事。

4、人类所拥有的东西，似乎都是“优劣参半”的。譬如语言，它的存在，让我们可以更容易地与彼此交流，也更从容地定义这个世界。但另一方面，它也让这个世界变得聒噪。当然，喜欢听故事的孩子是要感谢语言的，好像是没有语言，便不会有故事在这世上流传。但这本《坏掉的电话》似乎是个例外。拿到这本书的时候，我的第一感觉是很“奇怪”——它的开本很大，书本身又很薄。等拆开塑封来读的时候，感觉则更是怪异——作为一本“书”，全书的主体部分没有一个字，而完全是由巨幅的头像构成。头像所代表的角色，有小丑国王，也有海盗鹦鹉。他们似乎在玩“传话”游戏，但却没人知道他们说了什么。随着年龄的增长，人们渐渐会发觉，读字少的书，反倒比字多的书更加困难，因为字多意味着更多的解释和说明，所以就算是出版一本“名画鉴赏”为主题的画册，人们也需要辅以更多的阐释。但回想一下，在我们的小时候，图画才是我们最好的朋友。那个时候一个简单的画面便可以勾连起我们无限的联想。我小时候，家里挂着一幅彩色的世界地图，我总喜欢看那五颜六色的画面。听大人说，地图上不同颜色的图案，代表的是世界上不同的国家，那里也生活着无数的人时，我便感觉很神奇，心想这样小小的图案，竟能承载如此多的人一同生活。也因为这样，看地图的时候我总是很小心，怕是一不小心的触碰，会惊扰到在那里生活的“人们”。很有趣地，长大之后一个偶然的机，我读到了一篇儿童故事，也是和地图以及地图上的“人们”有关。在世界的某个角落也有个孩子，相信如果一旦他触碰到地图，便会惊扰到生活在其他国家的人们。他没我这么善良。在他把世界地图全部涂黑之后，那个故事就结束了。因为世界毁灭了。大概想想，孩子们想象中的世界的模样总是相似的。世上最有趣的故事是童话，而不论用怎样的语言流传，各个民族之间的童话也是类似的。也许在拥有语言之前，人们已经拥有了这些故事。它们来自于想象，总要比由语言记录的版本更为奇妙。还是说说这本《坏掉的电话》吧。这本书的灵感，来自于作者的一次经历。他来到一家海边餐厅，当时周围都是吵闹的孩子和恼羞成怒的大人。为了能使大家安静下来，他提议大家来做一个游戏：大人和小孩一起参加，排在队首的人在下一个人的耳边说一句话，那个人把听到的内容传给下一个人，接着依次传递，一直传到队尾的最后一个人。20分钟后，一切恢复了平静。所有的人都在窃窃

《坏掉的电话》

私语，脸上流露出好奇、愉快、疑惑的神情。这个画面令他印象深刻，于是他决定将这个游戏写进书里，没有任何文字，只有图画。他拜托自己的插画师朋友把这个创意画下来，便有了这个名为“坏掉的电话”的故事。这个故事的奇妙之处在于，没有了文字，或者更确切地说是“语言”，便开放了孩子们想象的空间。而孩子们自行的想象和创作，则决定了故事是否有趣。其实大人的世界同样如此，只是我们似乎忘记了游戏的规则。在全书的最后一幅画面中，那只可爱的小狗吻了开启“传话游戏”的小丑。不管你怎么想，这一定是最好的结局，因为只有爱，才是想象，最好的结尾。

《坏掉的电话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com