

# 《艺术人文研究（研究生论文选）》

## 图书基本信息

书名：《艺术人文研究（研究生论文选）》

13位ISBN编号：9787547907474

出版时间：2014

作者：曹意强,孔令伟编

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

这部《艺术人文研究》选登了中国美术学院艺术人文学院近几年的博士、硕士生论文和译文。艺术人文学院的前身是浙江美术学院史论系，2007年升级为学院后，依据国家教育、科研与人才培养的总体目标，我们分别设立了美术史系、视觉文化系、艺术策划和行政系、考古与博物馆学系等四个系科，另有美术史学研究中心、艺术史学史研究中心、艺术鉴赏研究中心等三个研究机构。这些变化对我们的学术研究与人才培养也提出了新的要求，以现代学术方式系统地探究中国传统艺术的精髓，将之推向世界；探究艺术智性研究的方法论，拓展艺术史学的哲学基础……这些就成了我们经常思考的问题。

今日之学术研究，必须要具有世界的眼光，在现代学术世界中，全球范围的文化交流、文化比较已经成为一种常态。所有时代、所有民族、所有地区的艺术构成了人类文化的整体部分，而其中的每一个部分只有在跨越时空的整体框架中才显现其特殊的意义。今天的中国传统艺术史研究只有放在这一框架内才会生发出新的魅力，原有的讨论区域风格、题材内容、审美特质、艺术与政治、社会、文化的关系等等研究方式已难以适应世界艺术整体性研究，建立以中国艺术智慧为核心的世界艺术研究[World Art Studies]理论与方法论体系，就是我们的职责之一。因此，重新思考中国艺术史传统遗产，挖掘其创造性转化价值，使之融入国际学术视野，必将会为中国艺术真正走向世界打造坚实的理论基础，而这也是我们加快国内艺术研究与学科建设国际化进程的重要步骤。

在世界艺术研究的框架下，我们探索的方向也会有所侧重。不同的历史时期，或不同的民族文化之间是否具有相互感通、相互验证的内容？彼此之间如何才能获得真切的“理解”？这些都是人文学科所长久关注的问题，也是今日美术史研究的应有之义。纵观中外艺术研究的发展，其中的一个薄弱环节是艺术的智性史问题，而这个问题应是贯穿“世界艺术研究”的中心线索。艺术史智性研究可用英语表述为The Intellectual History of Art，将艺术的智性模式与艺术创造性媒介研究密切结合起来，探究人类从艺术审美创造向思想、科学和其他领域转化创造性模式的理论、历史与现实意义。我们倡导这一研究思路，就是希望以“作为智性模式的艺术”为核心观念进行艺术史与思想史交叉研究，坚持并强化艺术研究的本体意识，在把艺术作为一种创造性的知识生产方式进行探究，进一步探讨“通过视觉思考”[Thinking through the Visual]的可能性，并从全新的视野论述艺术与科学、艺术与思想的互动关系。艺术品不仅再现了这个世界和各种思想观念，同时也塑造了新的观念，并让这个世界发生了真实的改变。

在日常的研究与教学工作中，我们一直在鼓励研究生同学去做思想、观念上的探索。好的眼光、好的想法会激发出研究的热情与乐趣，将枯燥的学术工作转化成滋养心灵、陶冶性情的创造性活动，而这才是人文学科的真正特色。

本期研究文集选用的论文，内容涉及艺术哲学、视觉文化、卷轴书画、画史画论校勘、金石古器物、物质文化研究等几个领域。这份出版物既是对近几年教学成果的检验，也是我们对外学术交流的一个平台。在此，我们也希望国内外的同行多提宝贵意见，并欢迎本领域学者踊跃投稿。

曹意强 2013年9月16日

## 书籍目录

- 《伯灵顿杂志》——从罗伯特·戴尔到本尼迪克特·尼克森 巨若星  
穿透18世纪自然、历史与艺术的眼光——作为艺术史家的歌德 蔡汶泚  
作为精神史的艺术史——两种精神的隐喻 尤千  
挹芬流韵——艺术史上的吴梅村 陆蓓容  
《法书要录》研究 钱乃婧  
项圣谟《松涛散仙图》研究 袁源  
王世贞对赵孟頫作品的鉴藏 施帼玮

精彩短评

1、读碗帝一篇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)