

《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

图书基本信息

书名：《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

13位ISBN编号：9787533680154

出版时间：2015-10-1

作者：叶朗 主编,朱良志 副主编,刘成纪 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

内容概要

本套书的注释分为两种：交代出处的注释和说明性注释。交代出处的注释分为两种形式：随文注和页下注。随文注只注书名、卷次或篇目名。为避免重复起见，交代出处的页下注相同的参考文献首次出现时标注版本全信息，再次出现时只标注书名、出版年和页码。考虑既要尊重原文献又为了方便读者使用，本书引文尽量忠实原作。繁体字、异体字则根据《现代汉语词典》转换成相应的简化字，古字、原文献中错别字、衍文、漏字或需要补充说明的文字则加按语放在括号内，文字较长的放在脚注里。

书籍目录

导论

第一章 远古夏商：艺术批评的浮现

第一节 中国艺术批评之萌芽

第二节 中国艺术批评之雏形

第二章 西周：艺术批评观念的奠基

第一节 “心”的发现与“诗言志”

第二节 西周典礼艺术的物体系

第三节 音乐艺术与音乐观念

第四节 艺术与政治之关系

第三章 春秋时期的诗歌批评

第一节 春秋用诗状况及价值定位

第二节 春秋时期的诗歌批评原则

第三节 诗的文场与审美标准的建立

第四章 春秋时期的音乐批评

第一节 音乐作为艺术的独立

第二节 音乐的神性问题

第三节 春秋乐论中的古今之争

第四节 “季札观乐”与审美批评

第五章 春秋时期的建筑批评

第一节 春秋建筑及批评概观

第二节 周礼对建筑制式的规定

第三节 礼制原则：对权臣建筑的批评

第四节 俭奢原则：对诸侯建筑的批评

第五节 礼制与俭奢批评之关系

第六节 审美批评原则

第六章 老子与孔子

第一节 艺术的形而上学

第二节 艺术的经验论

第七章 战国时期艺术观念的发展

第一节 艺术末世论与艺术的再定义

第二节 战国音乐的世俗走向

第三节 造型艺术：青铜器与绘画

第四节 造型艺术：宫殿与墓葬

第八章 战国诸子对艺术的否定

第一节 道家的自然原则

第二节 墨家的经济实利原则

第三节 法家的政治集权原则

《中国艺术批评通史（先秦两汉卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com