

《别怕画不好，15位绘师教你零基础》

图书基本信息

书名：《别怕画不好，15位绘师教你零基础画角色》

13位ISBN编号：9787515333081

出版时间：2015-8

作者：[英]3DTotal.com公司

页数：200

译者：赵嫣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《别怕画不好，15位绘师教你零基础》

内容概要

《别怕画不好，15位绘师教你零基础画角色》汇集全球顶尖绘师作品，深入漫画角色创作全过程，揭开角色设计从草图绘制、线稿确定到上色处理、数码后期的所有秘密，详细呈现漫画角色设计与创作的要点。其中案例绘画风格多样，使用技法丰富，涉及各种绘画工具及数码处理方法，能为零基础初学者提供更多学习方向。

《别怕画不好，15位绘师教你零基础》

作者简介

3DTotal出版社是一家独立出版机构，出版书籍主攻数码艺术领域，实力日趋雄厚，已成为数码艺术领域中最激动人心且最具创新精神的出版社之一。3DTotal希望借助书籍这一平台来展示世界各地最好的艺术作品。在搜寻作品的过程中，将艺术与设计世界中所搜集到的绝密诀窍与技法整合到一起。

《别怕画不好，15位绘师教你零基础》

书籍目录

Chapter 1 // 简介

漫画基础

日本漫画的诞生

日本漫画风格

容貌和表情

结构和姿势

服饰

角色设计

Chapter 2 // 漫画绘画学习

漫画角色设计

绘制理发师

绘制偶像歌手绚香

绘制女武士

绘制猫女凯莱

绘制学生妹

绘制漫画二人组

绘制天使

绘制森林精灵

绘制日本武士男孩

绘制爱吃荔枝的女孩

绘制奇幻小精灵

Chapter 3 // 漫画上色学习

漫画角色上色

为理发师上色

为偶像歌手绚香上色

为女武士上色

为猫女凯莱上色

为学生妹上色

为漫画二人组上色

为天使上色

为森林精灵上色

章节试读

1、《别怕画不好，15位绘师教你零基础画角色》的笔记-图书宣传海报

2、《别怕画不好，15位绘师教你零基础画角色》的笔记-全书

3、《别怕画不好，15位绘师教你零基础画角色》的笔记-第176页

简介

Photoshop软件是一款神奇的工具，为漫画家提供了大量选择。在本教程中，Photoshop软件用于为之前的荔枝女孩上色。

使用的工具

Photoshop软件

上色可为画面注入生命力，使其真正吸引眼球。下面一起来看如何用Photoshop软件创作出令人眼前一亮的画面吧。

画面定位

为之前完成的速写上色。在Photoshop软件中打开文件，用不同的方式进行编辑。首先，我会翻转画面进行查看（执行“图像>图像旋转>水平翻转画布”命令），这是检查任何不连贯或问题的好方法。当我这么做的时候，我发现其实更喜欢翻转后的效果，所以在此后的过程中一直将其保留了下来。

渐变填充

上色时可以删除可能存在的不必要图层，如原始速写稿等，只需保留最终的线稿。在线稿下新建一个图层，用渐变色填充。选择颜色和想要进行渐变填充的图层。单击油漆桶工具，长按左键选择渐变工具。单击图层并朝你希望的渐变方向拖曳鼠标（图01）。底色

用油漆桶工具填充颜色。填色之前确保勾选了选项栏中的“所有图层”复选框。在单个图层中，选择合适的颜色，并用油漆桶工具填充每个部分（图02）。添加阴影

完成颜色的平涂后，开始添加画面的阴影。我建议在一个图层中完成操作。这也许不是最佳方法，但可以先从面部画起，如果效果好，就会激励我一鼓作气地应用在整个画面中（图03）。

不要在阴影或高光处只使用一种颜色，这会让画面变得单调。考虑到环境对颜色的影响，多尝试几种阴影和高光的颜色。你也可以根据个人喜好，使用现实世界中的参考素材。

面对画面上的人物，需要遵守一些用色准则。比如，前额比脸颊更黄，从而反衬出脸颊的红润。尝试不要使用纯白色和纯黑色，因为现实世界中并不存在这样的颜色。即便是眼睛中的白色，也应该是淡的黄色，牙齿也一样。不要忘记眼球的阴影，阴影可以使它们看上去像位于眼睑底下。

《别怕画不好，15位绘师教你零基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com