

《电影符号学》

图书基本信息

书名：《电影符号学》

13位ISBN编号：9787547305713

10位ISBN编号：7547305717

出版时间：2013-4

出版社：齐隆壬 东方出版中心 (2013-04出版)

作者：齐隆壬

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影符号学》

书籍目录

自序第一章 绪论 第一节 欧陆和北美电影符号学的昨日、今日和未来 第二节 中国大陆结构主义—电影符号学发展变革 第三节 中国台湾结构主义—电影符号学发展进程第二章 现代符号学理论创立者 第一节 索绪尔 第二节 皮尔斯第三章 现代符号学与电影理论 第一节 罗曼·雅克布逊 第二节 路易·叶尔姆斯列夫 第三节 埃米尔·班维尼斯特 第四节 罗兰·巴特第四章 电影符号学理论 第一节 麦茨：第一符号学与第二符号学 第二节 帕索里尼：现实符号学 第三节 皮尔斯电影符号学：沃伦、艾柯第五章 文本符号学 第一节 文本分析 第二节 影片分析第六章 电影叙述符号学 第一节 普洛普和列维—斯特劳斯的影片叙述分析 第二节 格雷马斯：符号学矩阵和影片叙述分析 第三节 热奈特：叙述话语和影片叙述分析第七章 影片认知符号学 第一节 陈述过程：卡塞提和卡塞提—麦茨类型 第二节 符号—语用学 第三节 转换生成语法学第八章 皮尔斯电影符号学复兴 第一节 德勒兹：影像与符号分类 第二节 德勒兹：转化—符号学第九章 数字电影：电影符号学范畴论 第一节 第一性：镜框—镜头 第二节 第二性：动态影像 第三节 第三性：解释项第十章 结论参考文献中外人名对照

《电影符号学》

编辑推荐

齐隆壬等编著的《电影符号学》针对电影符号学发展的过去、现在和未来，提出见解和论点，通过对第一符号学到第二符号学的研探，包括大陆、台湾两地的接受和运用，主要阐明电影符号学的发展历史及其主要学说论点，如影片文本分析、影片分析、叙述符号学、认知符号学等。

《电影符号学》

精彩短评

- 1、表面扎实，但逻辑上不够明晰。
- 2、适合符号学入门导读，通俗易懂，主要理论都给予介绍
- 3、还不错。
- 4、最崇拜的老师 没有之一
- 5、真的看不明白，智商已经降为零。
- 6、不仅能对电影符号学有个清晰的概观，对整个电影理论的地形图都能有一个基本的认识
- 7、这本《电影符号学》可能不合乎李幼蒸先生的对符号学的理想。
- 8、入门
- 9、引用的部分算是还原度比较高，但延伸的部分感觉没有几处踩对点
- 10、在电影学系听了齐老师五次符号学的课，对照本书，受益匪浅.....
- 11、好久没看过这么扎实精彩的“研究”（严谨意义上）著作了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com