

《日本文学大师作品精选集 太宰治》

图书基本信息

书名：《日本文学大师作品精选集 太宰治》

13位ISBN编号：9787568200124

出版时间：2015-4-1

作者：太宰治

译者：侯绪梅，李月婷 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《人间失格》

人间失格，即丧失为人的资格。

大庭叶藏自视天生就是个“边缘人”，曾积极参加非法社团，后来因为与妓女相携自杀的时候，妓女身亡而他却获救，于是他被冠以教唆杀人的罪名短暂入狱，沦为罪人。婚后，却因为纯洁的妻子遭到他人玷污而让他彻底崩溃。小说的后半部，大庭叶藏这个丧失为人资格的人完全凭感情行事，从沉湎药物，买春，自杀到完全不理解他人……一步步无力地走向堕落的人生。

除《人间失格》外，本书还收录了太宰治的《东京八景》《断崖的错觉》《古典风》等十一篇作品。

《如是我闻》

《如是我闻》于1948年发表于《新潮》，是太宰治对所谓的“文坛大佬”的宣战昭告文。内容辛辣，一反太宰治“弱气”文风，文章一经刊出即刻震惊文坛。太宰治表明态度：“谁骂我我就骂谁，这场笔战我奉陪到底”“我写出《如是我闻》这种卓文，不是因为疯了，不是因为自大，不是受人吹捧，更不是为了博取人气。我是认真的。不要轻易下定论说什么以前人人都那样做，换言之，不过尔尔……”《如是我闻》共计四回，最终回在其死后刊出。

除《如是我闻》外，本书还收录了太宰治的《归去来》《风中之笺》《女生徒》等十七篇作品。

《潘多拉的盒子》

太宰治的不少小说都是受托根据他人的日记翻写而成。《潘多拉的盒子》的素材来自于太宰治的书迷木村庄助的日记。文中以一名因肺结核而不得不在疗养院中进行康复的二十岁少年的视角，通过书信体的形式对其在院中的经历、思想活动以及与疗养院中两名女护工之间若有若无的情感进行了描述。一向被归为“颓废派”的太宰治在这篇小说中展示出了罕见的阳光的一面。

除《潘多拉的盒子》外，本书还收录了太宰治的《回忆》《故乡》《候鸟》等十篇作品。

《斜阳》

《斜阳》创作于第二次世界大战后，是太宰治的成名作之一。1945年，太平洋战争以日本无条件投降宣告结束，城市的废墟弥漫着精神危机。在这部作品中，太宰治着重描写了战后混乱苦闷的社会中，一个贵族家庭如斜阳西沉般的没落过程。同时，在这个没落的贵族家庭当中，倍受压抑的女主人公则一心想为心爱的男子怀孕生子，不惜向传统爱情观与道德观发起挑战，重新发现生命的价值与喜悦。

除《斜阳》外，本书还收录了太宰治的《富岳百景》《父亲》《哥哥》等十二篇作品。

《日本文学大师作品精选集 太宰治》

作者简介

太宰治（1909—1948），本名津岛修治，第二次世界大战后与川端康成、三岛由纪夫齐名的日本作家，无赖派作家的代表。太宰治是日本文学史上重要的作家之一。他的小说几乎都是自传体的形式，人物的最后结局也大多以自杀告终。在他不足二十年的创作生涯中，创作了《惜别》《斜阳》《人间失格》等一系列作品。他以率真细腻的笔触征服了众多读者，在日本近现代文坛有着举足轻重的地位。

书籍目录

《人间失格》
人间失格
维荣之妻
东京八景
断崖的错觉
古典风
秋风记
蓄犬谈
关于爱与美
义务
某些忠告
诸位的位置
前进一步退两步
《如是我闻》
如是我闻
风中之笺
狂言之神
佳日
庭院
满愿
归去来
罗马风
创作余谈
丧失的自信
一日的劳苦
美男子与香烟
女生徒
作家写照
心之王者
蟋蟀
彻底完了
郁屈祸
《潘多拉的盒子》
潘多拉的盒子
故乡
回忆
列车
候鸟
谎言
雪之夜话
“父亲”这两个字
雀
答案落第
一问一答
《斜阳》
斜阳
逆行

《日本文学大师作品精选集 太宰治》

樱桃
跑吧，美勒斯
富岳百景
父亲
哥哥
容貌
困惑之辩
聊聊我的前半生
早上
雀儿
鱼服记

《日本文学大师作品精选集 太宰治》

精彩短评

- 1、这套书收录了很多内容。
- 2、反正又重新排了顺序的一套...四本在豆瓣共用一个条码也是厉害 开本比吉林那套大，吉林那套短篇后面还有短注，这套还是蛮干净的.w. 潘多拉的盒子这篇算是善终吗啊哈
- 3、难得看到潘多拉的盒子
- 4、这套版本细节不太好，没有注解。
- 5、斜阳
- 6、这种微风的五月天，读了一本《斜阳》，喜欢太宰治~
- 7、整体来说不算阴霾，有些平静轻松的样子。2016.3.11阅毕。几本书放一个条目里太任性了，只读了潘多拉的盒子。
- 8、太宰治很可爱，所以在四星的基础上加一星。
- 9、四本已全部看完 翻译应该并不算是最好的 但是内容挺全的 对于立志要读完太宰先生所有作品的我来说 还算值得一买。
- 10、只看了《人间失格》那一本。可能翻译的不太好，但是也算“率真”，读的时候感同身受。后面的短篇有的细思极恐，有的到结尾看还算是温馨。作者那个年代的描写现在看来完全不觉得有距离感。
- 11、为何被当成软弱的作家，还有比他意志更强的人吗？立志与因循守旧者作战，在他面前，那些所谓的“文豪”不过盛装的鼠辈。
- 12、翻译比较一般
- 13、辣鸡翻译，毁我太宰
- 14、买了这套文集，接触了太宰治的御伽草纸后深深被他的文字触动，个人看不出翻译水平，但总的来说还是不错的

章节试读

1、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第123页

...但在那个时候我却并没有后退，我想，人的自尊心最终的立足点难道不就是有明确表态的自觉吗？我虽然身份不高，也很贫穷，可现在也并没有应该要客气回避的事。...

2、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第179页

我刚刚没有看山，看，我看的是这眼前的雨滴！一滴一滴，各不相同啊。有的很饱满，滴答地一下落到地上；有的很心急，还没有汇集足够的水分就那么瘦瘦地落下来了；还有的装腔作势，啪地砸出响亮的一声落在地面；还有的好像漫不经心，就莎莎地随着风出发哦地面...

3、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第156页

我嘴里咬着铅笔，心里想着如何能跟你永远在一起。想将写下的“我爱你”三个字擦掉，可转念一想还是就让它这样存在着吧。啊！随便世间之人怎么说道把，我就是要爱你。“爱”这个字光在心里想想肯定是不够的，把它说出口时它变得那么苍白无力、势力而又令人沮丧。我恨这个字。唯有爱！唯有爱才是浩瀚宇宙之中先验性的守护神。不论是多么感人的场面，都只不过是爱的一种微妙的诠释。哎！我又在这里说傻话，让诸位见笑了！可是，起身的是让人变得很无能为力，我算是输在这个字上了。

4、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第55页

放弃无谓的祈祷吧，
不要再浪费眼泪所扰。
来，喝一杯吧，遥想美好的事物，
让我们忘却一切闲愁烦扰。

用不安和恐惧威胁他人的家伙，
不过是惧怕自己的罪过，
为了躲避死者的复仇，
终日某算不得安卧。

昨夜，满杯酒，我心欢喜，
今早，酒醒后，我心荒凉。
一夜之后，恍如隔世，
多变的却是我的心情。

不需在战战兢兢，
如同远处响起的太鼓之声。
缺少什么，它都不安，
若是放屁都算犯罪，倒是帮了我的忙。

正义乃是人生的指针吗？
那么，请看嗜血的战场，
就在杀手的刀尖上，
闪烁的可是正义光芒？

哪里有真理指导我前行？
哪里的睿智之光在闪烁？
美丽与丑恶皆为浮世，
赐予纤弱的人之子无法承受的负荷。

被播种上无法摆脱的情欲之种，
才会受尽善恶罪罚的诅咒。
束手无策，徬徨蹉跎，
因为上天未赐予我抑制的力量和意志。

你在何处徬徨游荡？
对什么展开批判、检讨，从而反省向上？
空洞的梦想，本不存在的幻想，
若是忘了喝酒，一切皆为虚幻的思量。

看，这个无际的天空，
我们不过是沉浮的微尘一点，
如此怎知地球因何自转！
自转、公转、反转，一切都随它去吧。

处处皆有至高的力量，
所有的国度，所有的民族，
均有相同的人性，
难道只有我一个怪异之人？

人们都读错了圣训，
要不就是缺少的常识与智慧，
竟然限制了肉体之乐，戒除了美酒入喉咙，
好个穆斯塔法，实在让我深恶痛绝！

5、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第20页

仅仅是把自己感受到的美的东西原封不动地表现出来，这是一种多么幼稚而愚蠢的想法。巨匠们按照主观意识去创造那些本不存在的美丽事物，或者令人作呕的丑陋事物，不但不去掩饰自己奇特喜好，反沉浸于自由创作的快乐之中。换句话说就是他们不会被别人的看法所左右。

6、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第25页

有一句话叫见不得光的人，在人类社会，这专门只那些可怜的失败者、道德败坏的人，可我却自认为从一出生，我就是个见不得光的人，所以每当我遇到类似的人时，我的心就会温柔许多，甚至会有如痴如醉的感受。

7、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第8页

我是一个不会拒绝的人，不管别人送我的礼物是多么的不适合我。讨厌的事我不能说讨厌，对于喜欢的事，反倒战战兢兢地像是偷窃来的一般，这种苦涩滋味是一种无法言说的恐怖感。简而言之，我甚至没有能力去做选择。这就是多年以后，造成我“羞耻一生”的重大原因之一。

8、《日本文学大师作品精选集 太宰治》的笔记-第138页

路面染了一层霜，静的只剩下寂静本身。

《日本文学大师作品精选集 太宰治》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com