

《动画概论（第三版）》

图书基本信息

书名：《动画概论（第三版）》

13位ISBN编号：9787309103017

出版时间：2014-2-1

作者：聂欣如

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画概论（第三版）》

内容概要

与以往同类著作偏重技术层面不同，《动画概论》是国内第一部系统讲解动画艺术理论的概论性著作。内容包括六个方面。1.动画基础理论（动画的起源、特点、概念）；2.动画艺术同电影、造型、文学、音乐等其他艺术的关系；3.欧美动画（美国主流动画、欧洲主流动画、西方非主流动画）；4.亚洲动画（日本动画、中国动画）；5.动画艺术短片（哲理艺术短片、伦理艺术短片、抒情艺术短片及艺术短片在形式上的探索）；6.动画制作流程（绘画动画制作、偶动画制作及剪纸动画制作）。作者通过以上诸方面的论述，描绘出动画艺术的轮廓，以及世界动画的概貌，使读者对动画有一个基本而全面的掌握和了解。

本书的特点在于：参考了其他门类艺术概论的结构和写法；从艺术理论的角度将动画艺术与其他门类艺术进行了对比和区分；大量举证相关材料和最新研究成果，详尽描述了动画历史的轮廓，对动画的分类、定性和时代划分均做了正本清源的阐述。

本书自出版以来受到广大动画专业师生的欢迎，第三版继续增补了最新的各国动画案例和有关新媒体动画的论述，对一些关键的、有争议的概念和观念作了进一步的梳理，并对个别章节的结构有所调整，表述更为清晰和有条理，保证了本书的先进性与权威性。

本书观点客观中允，行文生动流利，资料翔实，图文并茂，不仅适合高校动漫、影视及相关专业师生教学使用，也适合相关研究人员、从业人员及一般爱好者阅读。

《动画概论（第三版）》

作者简介

聂欣如，男，1953年出生。曾就读华东师范大学、北京电影学院并留学德国科隆媒介艺术学院。现任华东师范大学传播学院教授、博导。曾在上海美术电影制片厂工作十年，任编剧。上世纪80年代起即从事动画理论研究并发表相关成果，迄今出版有《类型电影》、《动画剪辑》、《纪录片研究》、《电影的语言》等著作。

书籍目录

第三版序

第二版序

自序

第一部分 动画理论

第一章 动画的起源

第一节 动画的产生

第二节 雷诺的贡献

第三节 逐格拍摄技术和勃莱克顿

第四节 动画电影的发明者科尔

第五节 动画之父雷诺

第二章 动画的特点

第一节 “两极分化”的动画片

第二节 走向写实的动画片

第三节 动画片的分类

第四节 动画的特点

第三章 动画的定义

第一节 动画的定义

第二节 有关动画概念的争论

第三节 新媒体和动画

第二部分 动画同其他艺术的关系

第四章 动画与电影

第一节 镜头与动画

第二节 光效与动画

第三节 表演与动画

第五章 动画与造型

第一节 意指的叙事

第二节 仿真的意指

第三节 装饰的意指

第六章 动画与文学

第一节 题材的选择

第二节 题材的借鉴

第三节 原创与主题

第四节 人物的单纯化和转化

第五节 大团圆结构

第七章 动画与音乐

第一节 背景音乐

第二节 “前景”音乐

第三部分 欧美动画

第八章 美国主流动画片

第一节 “主流”的概念及其对象

第二节 美国主流动画片的表现形式

第三节 美国主流动画片的结构

第四节 美国主流动画片的主题

第九章 欧洲主流动画片

第一节 欧洲主流动画片的特征

第二节 “作者”的倾向

第三节 宣传与教育

第十章 西方非主流动画片

第一节 什么是非主流动画片

第二节 非主流动画片同主流动画片的比较

第四部分 亚洲动画

第十一章 日本动画片

第一节 日本动画之特点

第二节 日本动画大师

第十二章 中国动画片

第一节 动画片

第二节 剪纸片

第三节 木偶片

第五部分 动画艺术短片

第十三章 哲理艺术短片

第一节 物极必反

第二节 主观主义和机械主义

第三节 无法沟通

第四节 宿命论

第五节 迷惘和困惑

第十四章 伦理艺术短片

第一节 利己主义批判

第二节 人际新关系

第三节 古代伦理新诠释

第四节 人和自然

第十五章 抒情艺术短片

第一节 怀旧

第二节 别离

第三节 爱情

第四节 恐惧

第五节 史诗

第十六章 艺术短片在形式上的探索

第一节 美术形式的探索

第二节 摄影和调度上的探索

第三节 材质和工艺

第四节 可见的变化

第五节 不同形式的综合

附录

动画片制作(作者：胡兆洪)

第一节 绘画动画制作

第二节 偶动画制作

第三节 剪纸动画制作

引注书目

《动画概论（第三版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com