

《米尼》

图书基本信息

书名：《米尼》

13位ISBN编号：9787544217453

10位ISBN编号：7544217450

出版时间：2000-12

出版社：南海出版公司

作者：王安忆

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《米尼》

内容概要

米尼是一个普通的上海女知青，一次偶然的的机会，结识了在皖北工作的上海男孩阿康，于是引出了一个情感纠葛与生活波折的故事。一切都好像是在不经意间发生的，阿康走上了偷窃的道路。随着时代的变迁，他们由安徽的小城回到了大上海，这一对“扒手”夫妻又成了皮条客与卖淫女。他们的聪敏、精明、刁钻、冷漠，对金钱的渴望，对情与欲的追求，他们的成与败，都在王安忆对人物心理、行为及语言的细腻刻画中呈现给读者。这就是王安忆上海风俗画卷中的精彩一页。

《米尼》

作者简介

王安忆，1954年生于南京，1955年迁居上海，1977年开始发表作品。1987年起担任上海作家协会专业作家，现为一级作家、全国作协第七届副主席。著有短篇小说《雨，沙沙沙》等60余篇，中篇小说《米尼》、《妹头》、《我爱比尔》等30余部，长篇小说《长恨歌》、《上种红菱下种藕》、《富萍》、《遍地枭雄》等，以及散文、论述若干，约500万字。作品曾多次获得全国优秀小说奖，并获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、首届当代中国女性创作奖、世界华文文学奖。

《米尼》

精彩短评

- 1、我喜欢王安忆笔下的那个时代的人，上海，中国。文字细腻入骨。
- 2、原来米尼被改编成了电影，惊，后面那些大段大段的4P描写怎么可能通过审查呢，后来一看电影介绍，突然觉得我想多了。。。小说是小说，电影是电影。。。
- 3、看得我瞠目结舌，王安忆的小说路子还真宽啊，不光是小市民的锅碗瓢盆、小人物的传奇、村民的卑微人生，还有鸡鸣狗盗男盗女娼的故事。原来是基于真正的劳改犯的经历改编的。作者只是靠自己的想象和判断把真实经历补完了，却依然未能靠近主角的世界一步，主角是独立的个体
- 4、戏谑呀荒唐，竟然看到了同一些话
- 5、常年照不进阳光的房子，有些什么样的生计。
- 6、本以为米尼和阿康是独一无二的配对，付出着深情，还是被结局伤到了。其实想想这是他们以他们相爱方式的逻辑推出的唯一结局
- 7、全文贯穿始终的手法是设置悬念，埋下伏笔，读的时候一直想到严歌苓的《谁家有女初长成》。
- 8、和《荒山之恋》不同，里面的弱男人阿康真不好啊.....
- 9、一开始还得行，越到后面越离谱了
- 10、绝望。性。死亡与爱。
- 11、底线这种东西，真是不能突破，一旦越界，便没了回头之说
- 12、从前不喜欢，重读时忽然豁然开朗，然后心如刀绞。最近常常发生这样虐心的事，我是怎么啦！
- 13、一言难尽。
- 14、有点扯淡
- 15、王安忆是这样一类作家，喜欢她的读者说她是被低估的作家，而又有一些读者在看到这种论断后反而认为她是被高估了。在读到王安忆上海的、女性主义的、文革风物的小说后，我，一个北方的、男性的、80后读者，对于上海、女性、文革，有了难以言说的复杂感觉。在《米尼》这本中篇小说里，女主米尼是一个被损害的聪明的女人，但全篇看来并没有哪个人、哪件事是十恶不赦的造成了她的悲剧，她的沦落是如此自然。看似无因，却事事是因。全书中，只有米尼的邻居——小芳爸爸——这一个男性角色还算正常，因为所有的男人也被那场运动毁灭了。米尼的前夫阿康少年时还是精灵古怪的白衣少年，中年后已经麻木并且无耻至极。2016年8月读于北京
- 16、BLACK.
- 17、说是冰冷又坚硬的现实，好像又不符合书与上海的观感。这么说起来，更像是淫雨霏霏中的那种寒气，挥之不去。
- 18、
- 19、什么玩意，到处都能嗅到《百年孤独》的味道。爱情从盲目最终走向堕落？
- 20、从头到尾，没有一行是喜欢的。当初看长恨歌的时候看到的是流水一样的文字，温柔细腻，但是看这本书的过程，就像一杯接一杯的喝淡而无味的白水。

人尽是自己作的，又何苦要别人可怜？

- 21、生活是那样得容易坠落。
- 22、一步错步步错是多么可怕的事情！人的一生，命运神奇。似有安排，又似掌握在手中。只求平和度过一生，每个夜晚安然睡去，每个清晨，可以不用一身冷汗的醒来
- 23、我们棋逢对手，见招猜招
- 24、“人生啊真像走夜路 走完了天也亮了 所有的路终于可以看的清清楚楚 却不能再来一次了 ”
- 25、太让人难过了，浑身发冷。
- 26、看一个作家的作品多了，就很容易发现写作的特点。前一段看严歌苓的时候，每一部都有一位鲜明的女性角色，以此为主线展开故事。王安忆有些类似，但可以感觉到王安忆的变化，或者说在寻求改变与突破，甚至感觉王安忆的小说有一点超现实主义的手法，这部米尼尤甚。角色的性格，行为都很偏执，不是能在身边找到类似生活经历的人的，我竟看出一些莫言小说的感觉。
- 27、文字聚集在一起，有一种隐秘而微妙的氛围，不可言却自然地堕入看似不可挽回却一步步走向的漩涡，迷人自在地走向注定的结尾，甚至不想知道结局，因为早就存在或永不出现。
- 28、连绵不绝的意识.....感觉和繁花好像！为什么在后半部要把小说割裂，插入作者自己呢？虽然很

《米尼》

多大牌小说都喜欢在开篇这样交底，但我还是很不喜欢这种叙述方式，会把人从幻境中拉扯出来呀。

29、喜欢的是王安忆的文笔，和那种不急不缓地对残酷、黑暗面的叙述能力。但是觉得这部很多地方写得有一种草率感。很多东西匆匆带过，有时候不能理解剧情发展。

30、读完了非常恶心，不知道作者写这样一本书是为了干嘛

31、人的预感还是蛮灵的

32、《米尼》

33、阿康啊，你为什么在蚌埠下车呢？

34、看男女主的相处，我整个人都是懵着的...最喜欢女主和她外婆舌枪唇战的场景...因为这才是最贴近我生活的。#每个人心中总有个想撕逼的对象#

35、六七十年代的渣贱故事

36、这本书展示的是人性中的丑恶与阴暗

37、人生就是一场宿命，一切的悲剧都有它的先兆。怪不得谁，两个人骨子里的相互吸引，纠缠，直至无法摆脱。

38、没有我爱比尔好

39、第一次给王安忆的小说打5星，仿佛看到了多年前读《日出》时的心情。米尼与阿康的斗嘴和调情，那么真实，那么美好仿佛《日落之前》男主看着女主默默地笑，余晖洒进房间的感受。每次下地铁都怅怅地，恨不能再多读几页。后来愈是糟糕愈是让人怀念和感叹那种开始的美好。王安忆是真的做到了把美好的事情毁坏给你看。

40、玉米地图书馆少有的中文书。作者总是在写，米尼聪敏，也许是在讽刺，也许是在说——再聪明的人也会做很多傻事，如果他欲望多没有道德底线。剧情的发展有时确实难以理解，人物的性格似乎不太consistent。

41、爱如果不首先是一蔬一饭，更别提任何的英雄梦想。

42、一个女人的堕落史，如果单从故事上来看，这本书比起王安忆的其他几部讲得还是要吸引人一些。

。

43、女孩到妓女，一步之遥。

44、王安忆一再坚称自己并不是张爱玲的传人，可这篇越写越阴冷的长篇小说却仿佛无处不沾染了张的气息。书中的人物几乎没有不病态的，两位主人公阿康和米尼最终是堕落了，然而王的布局却从一开始就预设了他们的堕落的无可避免，个人觉得这种技巧不太高明。给我留下最深印象的人是阿康和米尼的结晶查理——这孩子打小就没正经过，王安忆把“人之初，性本恶”这句话淋漓尽致地倾倒在查理身上，这样的处理也是欠妥的。

45、“米尼有多次逃离的机会,他没有察觉。”,米尼在时代中沉沦迷茫,她为了驱散时代强压给她的孤独以空虚的爱情、盲目的婚姻作为代价。由此,时代赋予人的不安,社会定性人的善恶淋漓尽致的展现眼前。

米尼,她是千千万万个你我,被时代影响,无力又彷徨。我们又不是米尼,因为我们以米尼为戒,“察觉”着,勇敢的“逃离”。

我希望最后米尼真的逃离成功,因为我爱这个人物。标题既写给米尼,也写给自己。

46、一个不靠谱的男人是如何改变一个普通女人的一生的。描述了几个转折点，拒绝伙伴选择下车和阿康在一起，和阿康的离婚，和他的复合卖淫，和他说自己去香港的打算。阿康真的是如此坑的一个人！阿康的父母在教育上如此失败，发现问题不解决反而求诉老师结果使阿康自此再无翻身之地。米尼的爱来的快速炽热执着，可惜阿康从来只是不拒绝而不是真的爱她。请小姐妹到家那里简直是脑子有坑，男人说只是欣赏竟然相信？和平头的性爱是阿康一手促成，他已跌落深渊还必须拽着前妻，只能说米尼世界太小眼界太窄心眼太死内在太空虚寂寞，体温也是温度吧。作者把一个女人那些狭小的心思都描述的很细腻，很多猥琐的画面也都结束在内心的描述中。偷窃的心理手法描述的还不错。婆媳大战很经典。祖孙争钱很典型。不要輕易地交付自己，既往不咎只针对不属于爱人的人。

47、看完。书中是带着堕落的，颓废的，却通向光明。书中的每一个人的结局，也就只有那唯一的结局

48、满满的恶意呢

49、越来越喜欢王安忆。

50、你愛他和他愛你，其實是兩回事。

《米尼》

《米尼》

精彩书评

章节试读

1、《米尼》的笔记-第211页

后来米尼有一次想：一切都是暗示的，她在暗示里生活了多么久啊，她却一点也不领悟。

2、《米尼》的笔记-第1页

2013.2.2，周六，晴。阳光温暖，呆在家里都感觉有点辜负这好天气；

好久没写字，忽然怀念以前写字的时候，许是因为那时自己“形而上”的部分是鲜活的吧，后来无法“白居易”，更多关注“形而下”的部分罢了。

记得访谈里看到王安忆是排斥电脑的，写字还用纸笔（比如作家换笔，王朔就换了电脑打字），而我现在五笔打字感觉很流畅，我还想知道，王安忆在上课时，是用着投影仪呢还是用粉笔。纸笔和粉笔在我看来都是不可想象的麻烦了，这就是代沟吧，物质堆积起来，也会相当地转化成情感。若干年过去，王安忆这一代人该是埋在故纸堆里，待蠹虫噬尽；而我们的故事将会湮没在硬盘里被格式化。

据说年轻时印象深刻的书会影响你很多年，那么对我来说米尼算一本。想起这本书，就想起那些年的花城、十月、钟山、收获，图书馆用纳鞋底的细麻绳把它们按年装订成了合订本，年代久了纸张发黄，麻绳也浸染了纸的黄色，真心美。每个合订本都可以消磨一个下午。

图书馆是圆形大楼带中厅的，不高，只有三四层。阳光从半透明的屋顶射进来，在回忆里是和煦庸暖的。二楼的围廊有几把圈椅，寂寥的下午除了图书管理员在那织毛衣，只有我懒在躺椅里看小说。

关于米尼这本书，在读书这本杂志里曾有一篇书评，好象是刘心武写的吧，我比较同意：王安忆写叔叔、舅舅、贼、偷情滥情，以及其他什么人物，都有种万物皆生灵的怜悯或者说平等观。所以你几乎找不出来王安忆对某个人物的价值评判（内心善恶美丑、人生成功或者失败）。

这其实是有道理的，因为每个人无法选择的出身环境都很大程度上决定了TA的人生局限：际遇、可用的物质和精神资源；特别是成长环境铸成的精神资源，将会波及长远地影响一个人。

所以王安忆的小说里的人物共通是，其实每个人都在自己可能的环境下按自己的理解尽力使用了自己的资源，力求往更好的方向去。如果你看来那是悲剧，是试图用自己的资源（比如观念，即人生观）整合小说中的人物，但人生悲剧的地方是在：你如何穿越回去拯救那个湮灭的光阴里人？就象现在无人拯救你一样。

关于人物的命运，也就是命运，在王安忆的小说里，我理解是：命是由天定（时代、环境），是被动的；而运（际遇）是自己活动的结果，虽然每个人的活动是遵循自己对人生的理解，但自己对人生的理解其实也囿于出生和成长的环境，既然环境由不得自己，是被动的，那其实人生命运中被动的比例那是相当地大呢。

所以，不必要过分评判某人善恶美丑，如果要评判，请剔除人生加于她的被动；或者想想那些被动加于你，你会有别样的人生吗。

那么那么，为什么还会有故事以及小说？

作家其实和化学验员有相似的地方，就是样本观察。作家的实验报告分为好几类，比如有详细程度的报告（情感的细致入微）、有全面程度的报告（人物及事件背景的全面逻辑）、还有例外事件的报告（异

《米尼》

常实验结果)；

王安忆和其他作家的不同在于，她企图在小说中以旁白的身份边叙边议，对人物的情绪及心理进行解说，这样做有弊有利。弊端在于影响或者抹杀了读者对人物命运进行自行解读的权利；利则在于，对于在感知人物情绪及心理的能力逊于王安忆的读者来说，则提升了解读小说的层次。

因此，王安忆的写作是一种比较自得的写作。按王国维的说法，王安忆的小说是肯定的“有我之境”，莫言的观念则是小说家要写“无我之境”，对人物感觉的梳理是读者的事。

你看，我写字也是比较自得的，要熟悉米尼这本书才知道我在说些什么，而看米尼这本小说，已经是多年前的事情啦。

《米尼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com