

《且介亭杂文》

图书基本信息

书名：《且介亭杂文》

13位ISBN编号：SH10019-1965

10位ISBN编号：SH10019-1965

出版时间：1973-3

出版社：人民文学出版社

作者：鲁迅

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《且介亭杂文》

内容概要

近几年来，所谓“杂文”的产生，比先前多，也比先前更受着攻击。例如自称“诗人”邵洵美，前“第三种人”施蛰存和杜衡即苏汶，还不到一知半解程度的大学生林希隽之流，就都和杂文有切骨之仇，给了种种罪状的。然而没有效，作者多起来，读者也多起来了。

《且介亭杂文》

精彩短评

- 1、鲁迅先生阅读季，进行中~
- 2、每当历史的潮流来临，总归是有风头浪尖的革命者，又有与之搏击的保守者，再有就是模棱两可的“革新者”。
- 3、不动声色，字字珠玑
- 4、补记
- 5、怎么说，太无聊。
- 6、鲁迅其实挺贱的
- 7、冯唐曾说过鲁迅提倡白话文反对古文是因为他有资本，看他文章里面有很多不常用的字，然后我虽然之前不怎么喜欢鲁迅，但看了这本书之后不仅对鲁迅的写作，还有他知识的广博所折服！
- 8、藏人文社鲁迅自编集单行本（2006版）。
- 9、庾信文章老更成。越发的不动声色，也越发的老辣牛逼了
- 10、鲁迅的作品还真是犀利
- 11、思想令我钦佩 文笔让我着迷
- 12、随手翻了几眼
- 13、呵呵，游三峡逛宜昌于夷陵广场买的，回城火车上读了一路。
- 14、在南宁开往南昌的动车上看完了这本小集，通篇下来感觉就像看现在一个微博大V的主页，观点碎碎念，还夹着私货对已作古谁谁冷嘲热讽。粗略地读，懒得看史实注解，很多读得一知半解。这个时代的事都让我们撕逼不过来了。
- 15、通读。
- 16、鲁迅先生哎，说话可真够深刻。
- 17、经典文章很多。哇，这本0.4元的和我家的版本一模一样，豆瓣还有这么早的数据，感动！
- 18、除了抨击讽刺类，鲁迅写的杂文最好的就是回忆类和追悼类的了。作家们写得是别人，其实是写得自己。
- 19、我才发现，原来早在小学时把人民文学这一个套看完了！
- 20、还是很有趣的 结尾亮了
- 21、思想与症候之间。
- 22、2011-06-07
- 23、非此版本。鲁迅先生的杂文，字字戳到当时当局者黑暗糜烂的内心中，对帝国主义的愤怒的同时极力唤醒民族自尊。
- 24、我觉得这本杂文集极好，比其它的更好。
- 25、竟然陆陆续续快集齐一套了
- 26、“且介”二字取自“租界”，当时鲁迅先生在上海租界躲避各方危险势力，且笑自己是半殖民国家的国人
- 27、【先生补全计划】
- 28、有涨常识的，有了解时事的，也有完全看不懂的，没想到这么的“杂”。最印象深刻的是对于推进白话的几篇文章，原来当时之前我们的文字这么地贵族和复杂，感激。
- 29、比我大多了的一本书...
- 30、畅快淋漓，恨不得一口气读完一本
- 31、“我们活在这样的地方，我们活在这样的时代。”
- 32、好
- 33、1：“中国也有火神的。但那可不是燧人氏，而是随意放火的莫名其妙的东西”。2：“你想，每天捉一袋照得见四号铅字的萤火虫，那岂是一件容易事。”哈哈哈哈哈，迅哥好幽默。
- 34、越来越觉得鲁迅可爱了
- 35、高三、大一系列
- 36、我们活在这样的地方，我们活在这样的时代。——一九三五年十二月三十日，编讫记。
- 37、小刀嗖嗖地，割得我体无完肤。。。
- 38、我能看懂的东西，我觉得并没有什么了不起。我看不懂的东西，我不知道他在说些什么。我的话

《且介亭杂文》

文功底还是差些，读他的文章甚是困难，怕是近几年不会再读，等成长了些再来读吧。

39、修行23rd，病后杂谈绝赞，只是先生这样平和而不厌其烦的写实在不算常见，所以我珍惜。日前读唐诺，这个永远悲观而忧虑着的大叔说他读鲁迅的时候，觉得鲁迅用时代的声音取代了自己的声音，这是他的选择。带着这种思路去读且介亭杂文，不觉侵略性刺痛，反而读出很多悲凉，很多伤感

40、鲁迅先生是值得尊敬的。

41、Kindle上除了全集，几个中篇甚至小说史略都免费了，也是时候好好读下鲁迅了。

42、此言虽小,可以喻大也

超越时代的文字

43、精读

44、看似平淡甚至琐碎的杂文，给人的思想以强烈的震撼和启发。我想是因为坦露的赤诚，热烈的情感和深刻的思想.....

45、随便复制几句发微博都能秒杀现在的“公知”

46、鲁迅从争议颇多，到变成时代标志，再到移出教科书.....种种事情我不去管。只是从这文字里，能看到当时社会的容貌，还能看到一个不是教科书里那样刻板端正的鲁迅罢了。

47、我对鲁迅是从崇拜到鄙夷再到崇拜的过程，而鲁迅在中国文学史的地位和评价也像是挪威的易卜生那般，受人攻讦却受更多人的褒扬。先生的笔是犀利的，较一般文人的遣词更加直接，坏的不当的是直截了当提出...这在他杂文显得更为深刻...我且介亭杂文是从末篇开始的我也不知道自己是什么想法...

48、写得好

49、才疏学浅，很多东西读不大懂，待二刷

我们活在这样的地方，我们活在这样的时代

50、有的文章比如病后杂谈，让人觉得鲁迅先生真是个很有个性的人啊hhhhhhhhh

- 1、《拿来主义》体现了鲁迅的风格，凭这篇短文，说鲁迅是思想家，当之无愧。对于拿来，先生论述得精辟、简练。只用了一个比喻：一个穷青年得了一所大宅子。应该怎样拿来，几句话讲清楚了。但他对于“送去”似乎信心不足，中国的文化遗产在他眼里，有价值的不多。所以能够送出去交流的也不多。至于“送来”，则更是很“恐怖”的事情，不提也罢。拿来，在八十年后的今天仍有现实意义。我们仍然是拿来的不够，所以进步得慢。我们现在的所谓的一些发展成果，其实还是在给白种人打长工挣来的。如何拿来，这是每个国人都应该思考的问题，而不是沉溺于阿Q一样的精神胜利的境界中，无法自拔。
- 2、且介，半个租界。一贯刻薄的鲁迅也玩了一回文字游戏，把自己在上海的避难所称为且介亭。现在听起来更像个止泻或脚气药的名字。这本书让人印象深刻的是它4角钱的定价——虽然比3角6分钱的《呐喊》和3角7分钱的《彷徨》都贵了一点，但还是很便宜了。现在当废纸卖都比这贵。这本《且介亭》是本杂文集，收的文章也比较杂。既有《拿来主义》和《病后杂感》这样的名篇，也有一些不太重要的书信和小文章。比较特殊的是纪念韦素园和刘半农的两篇悼文。我不会允许我的孩子在心智健全之前就读鲁迅，但如果他一定要看，我会给他看看那些鲁迅纪念死去朋友的文章。柔石，刘半农，韦素园，甚至还有那个潦倒困顿的范爱农，和孤独者中虚构的魏连受。他们真的是一些可爱的人。读这些文章，不会遭遇到鲁迅一贯的深刻与刻薄，但却会被这些可爱的人感动，欣赏他们、钦佩他们、原谅他们。这是一些死去的人。活人为外物所累，那个年代的知识分子是“主义”之争，而时下的社会则是对世俗价值的追逐攀比。一旦死去，这些便随时间化为乌有，唯一段回忆、音容笑貌，存于他人心中。一篇《为了忘却的纪念》，让柔石这个死去的厚道人成为了吾师吾友，让柔石的硬气和迂永远的记在人们心中，被一代代的年轻人在心中爱戴和亲近。据说老人们会羡慕一些老人的“死法”，如果走得安详，了无痛苦，老人们便会羡慕，觉得这是福分。我虽不是老人，却难免暗自在心中羡慕鲁迅那些死去的朋友们。我对我朋友的期待，就是他们心中觉得我是个好人。而柔石、刘半农却被一代又一代与他们素未谋面的人在心中当作朋友，亲近着他们的“硬气”和“迂”、“活泼”和“草率”。做人真的很重要。
- 3、家里有套鲁迅全集，所以印象中自己是翻过《且介亭杂文》的。但这一套人民文学的小单行本，却只看过《野草》。先生的文章向来不好懂，那时候小，更多只是折服于“鲁迅”二字的名头。现在人大了，理解力必然要强些，却没有那份心境。只不过在读那些读完就扔的野史奇传时，会拿先生的“野史有用论”自我解嘲下。要说《且介亭》给我最深的印象，应该是它名字本身。记得还是初中一年级听老师说“且介”是拆的“租界”二字，当时对老师和先生都佩服得不得了。如今看来不过是文人惯用的小游戏。后来和一少年老成的朋友聊天，其间竟忽然受到这种游戏的诱惑，也拆了俩字儿，给自己起了个使用至今的化名。几年下来，那个化名已经近乎真名，渗透到我各种人际关系圈中。摆脱不掉，无奈再取名“南瓜扶手”。哪知不久又等同前名，彻底公开。于是死心，知道自己个性太真，做不得一点隐藏。拆字拆出的那个名，很多人问过是什么意思。其实就是拆了两个字。人不该给自己起这种幽怨味道的名字。只是听说诸如“阿猫”“阿狗”这种贱名可以消灾避祸，所以就下来了。至今见“且介”二字，总觉和自己脱不了干系。算是臭美吧。对不住先生了。到底还是好好读读先生的文章才是正理。
- 4、80年代初期，我因病在家休学，无聊之际，父亲书架上的所有书便成了我打发日子的寄托。这本七十年代的书便是其一，从此我开始接触鲁迅先生的杂文。先生的博大精深我没学到多少，而愤世嫉俗、嘲讽挖苦的习性却从此养成。从此看社会上什么都不顺眼，与人交流也好针砭时弊。随着年龄增长，火气小了一些，一些事情看淡了一些，但有时仍忍不住发飚——唉，先生误我一生啊！

《且介亭杂文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com