

# 《加西亚家的女孩不再带口音》

## 图书基本信息

# 《加西亚家的女孩不再带口音》

## 内容概要

# 《加西亚家的女孩不再带口音》

## 作者简介

# 《加西亚家的女孩不再带口音》

## 书籍目录

## 《加西亚家的女孩不再带口音》

### 精彩短评

- 1、失去的是什麼，得到的又是什麼，用腳投票的結果說明了一切。
- 2、向遠離故土、在外漂泊的朋友們推薦！
- 3、每個女孩都應該讀這本書，因為每個女孩或許都能從書中找到自己。
- 4、何處心安是吾鄉？
- 5、《加西亞家的女孩》讲的是四姐妹随父母移民美国的故事，小说有些片段涉及多米尼加共和国独裁统治的历史。但似乎与《加西亚的信》没有关系。关于特鲁希略的独裁统治略萨从另外的视角写过小说。《加西亚家的女孩》更多关注家园的寻找吧。在外漂泊的朋友想必读了会很有感触。
- 6、不管怎么说 同类题材里是绝对好过什么芒果街的
- 7、I see how this country assimilated people into its way of life
- 8、后记最后那点写的太带感了
- 9、渐入佳境的一本书，我是从一半才开始读出乐趣的，作者用调转的时间顺序记录一家人的故事，从现在到过去。所以应该说我是喜欢四姐妹小时候的片段，作为少女、孩子眼中所见的那场家庭变故。也是从后半本里，读到了作者句子里的幽默和灵气。
- 10、她写啊写啊，操控着、塑造着、移动着这门语言，直至整个黑板都写满，直到英语，那些犹如小砖块般的词语，那些固定的词组，变成一团充满情感的液体，掀起惊涛骇浪裹挟着我向前翻滚，将我安置在唯一家园的海岸之上。我不再是一个没有立足之地的外国人。我在语言上着了陆。我走进了我的英语。

## 《加西亚家的女孩不再带口音》

### 精彩书评

1、这本书有另一个译名“加西亚家的姑娘如何失去口语”，这个译名完全是直译，而“加西亚家的姑娘不再带口音”似乎丢失了how的意义，但我觉得这个名字更好，这个名字更像是大声的宣告，宣告自己对过去的告别。不是遗忘，而是面带充满希望的微笑走向未来；不是放弃，而是踏着轻松的步伐走向明天；不是失去，而是选择将它深藏在心怀。我想朱莉娅·阿尔瓦雷斯在写这一部略带自传性质的小说时，一定有着保持青春和激情的心。离奇的身世，动荡的时局，四姐妹的青春充满了变化。不再是多米尼亚大院里锦衣玉食的小姐，而是美国公立学校里被男生欺负的女学生；不再是无忧无虑的纯真少女，而需要担心秘密警察的出现；不再是说西班牙语的南美姑娘，而是一个叛逆的说英语的美国女孩。生活境遇的变迁或许没有真正改变四姐妹，而语言却是真正区分了四姐妹的人生：蹩脚的英语暴露了她们异域的身份，证明了她们外来者的尴尬。或许因为一直过着优越的美国式的生活，她们很容易去认同美国的价值观和美国的文化，但她们却容易在喧哗之后怀念起婶婶们西班牙语的唠叨，怀念那酸甜的番石榴，怀念遥远的童年，怀念幼时的玩伴。但加西亚的姑娘们有着高贵的南美血统，她们倔犟好强，她们富有才华，她们决定把握这来之不易的自由，要知道在多米尼亚，她们作为女性都不能单独出门！她们慢慢做到了，她们进入大学，结了婚，离了婚，或许说不上是完美的人生，但是她们终于有了自己的美国人生，有了属于自己的生活。我们一直都在寻找自我，即使我们的生活不像加西亚姐妹那样波折，但我们都在想找到自己。这样的成长是疼痛的，不管是社会给予的，还是我们自己内心所挣扎的。我们既向往着独立和自由，又无法摆脱文化的定位、语言带来的归属感。我们像是风筝，总想飞向最蔚蓝最高的天空，炫耀自己斑斓与绚烂，却总有一根线紧紧的扯住我们，看上去似乎没有，却一直是束缚。但也正是有了这种束缚，我们才不至于被风吹散，吹散至荒芜。加西亚的姑娘们从未忘记自己的故乡，自己的身份，自己的语言，从未忘记自己曾经高高飘扬的那片天地。换了一个地方，那片天地更为广阔，那份握紧她们的力量也更为强大，虽然阻力也更为强大，但她们依然还是飞了起来。当然除了青春成长主题，政治革命虽不是主线，却是不可忽略的一点。在宣传独立民主的美国“号召”下，很多国家进行民主变革。而在加西亚的姑娘们眼中，多米尼亚的动荡只能从父母的言行中知晓。革命者被监视，被追捕，被迫流亡，他们究竟是为什么而战，又为什么会失败。看完这本书，我了解到一种不同于一般美国主流文化的生活，看似离我们很遥远，可是青春的疼痛和惶惑却是几近相似。看完这本书，我和加西亚的姑娘们一起度过了那段动荡、窘迫、迷茫的青春时光。

2、一口气读完这薄薄的书，思绪万千，感慨颇多。这是一部成长史、一部移民史、一部革命史，也是一部西班牙文化和英语文化的碰撞史。整部书采用倒序结构，让人读起来有种像村里的妇女在池塘边一边洗衣服一边闲聊的感觉，先是说起这家人的现状，有几个女儿，分别是做什么的，丈夫是谁，然后继续深挖，八一八几个女儿成长的故事。这样的叙述手法一点点地引起读者的兴趣，读者一开始可能会有点迷惑，对加西亚家的爸爸与小女儿菲菲之间的隔阂不理解，对这一家人之间特殊的情谊不理解，但读到最后就感觉“柳暗花明又一村”，所有的疑点都解开，让人忍不住重新再读一遍，把所有的伏笔都串连起来。这本书另外一个明显的特点就是采用多种人称的叙述方式，读者一会是客观的第三人，一会是大女儿卡拉，一会是小女儿菲菲，一会是三女儿悠悠，一会是家里的女仆，通过不同的人称叙述方式，读者以不同的视角来体验整个故事，与书中的故事距离近了，与书中的角色距离也近了，有种身临其境的感觉。每个人都有属于自己的成长故事，从咿呀学语到蹒跚学步，从懵懂青涩、天真烂漫到成熟稳重，期间要经历许多坎坷、摸索，不仅有许多欢乐也有许多痛楚。加西亚家的四个女孩是幸运的，因为她们有四个姐妹一起长大，可以分享彼此的快乐和悲伤，相互照顾，相互依偎。她们又是不幸的，因为她们要从身份显赫的家乡移民到陌生的美国。在家乡，她们是贵族，总有私人司机为她们开门，总有园丁对她们脱帽行礼；在美国，她们住在郊区的鸽子房里，穿廉价衣服，看图像晃动的黑白电视，被同学称作“美籍西班牙妞”或是“别国血统的美国妞”。在家乡，她们拥有多彩的童年，在那个宅院里，所有的小孩成双成对一起玩耍。在那个宅院里，似乎看到悠悠整天敲鼓的身影，看到桑迪画画的情景……在美国，她们拥有疯狂的青春期，四姐妹为了能够快速融入美国主流社会，她们熨平了头发、抽烟、喝酒、抽大麻、与美国男人约会。但无论如何，四姐妹都是一起分享快乐和痛苦的。妈妈发现女儿落在房间里的大麻，她们没有互相推卸责任而是主动承担责任。在菲菲困在老家，差点失去独立性的时候，其他三个姐妹没有冷眼旁观，而是竭力帮助小妹脱困。在菲菲与德国男人私奔离家出走时，其他三姐妹也是极力劝阻父亲发怒，维护父亲和小妹之间的关系。那些年

## 《加西亚家的女孩不再带口音》

，我们一起长大，加西亚家的四闺女一起长大，一起承受成长的烦恼，一起承受流落他国异乡的落魄，一起经历感情的波折，一起陪老父亲过生日。

# 《加西亚家的女孩不再带口音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)