

《行者无疆》

图书基本信息

书名：《行者无疆》

13位ISBN编号：9787801423849

10位ISBN编号：7801423844

出版时间：2001-10

出版社：华艺出版社

作者：余秋雨

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

1 北极圈的欧洲一侧，二千年的最后几天，我站在雪地里。现在人们到北极、南极都不是什么了不起的难事了，但一般都会选在夏天。听说我们要在冬天最冷的日子里闯北极，一路上不知有多少人来劝阻，可惜已经劝不住了。花那么长时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？没有一条街道能容纳千万条街道，没有一扇大门能关闭千万扇大门。只有冰雪荒原能够阐述欧洲大地的本质，这是东方哲学的玄机。因此，敢于在这样的季节摸到这里来的，会有几个东方人。

紧紧地裹着两套羽绒滑雪服，还是冷得无可言喻。土著人的窝棚既不挡风也不挡雪，好歹生了一堆火。主人见我们冻成这个样子，捧出一碗鹿血酒。接过来抖抖索索端到嘴边，只觉又冷又腥，喝了一口便递给了边上的伙伴。就在此刻，我站起身，走到窝棚外面。这里是冷得站不久的，我赶快抬头看星星，辨别方向。然后，朝南，心里说一句：我走完了。我说话的对象，不是别人，正是十五年前的自己。十五年前那天晚上，也是这个时辰，刚看完一个僻远山区极俗极辣的傩戏，深感自己多年来的书斋著述与实际发生的文化现象严重脱节，决心踟躇出行。是从事社会实务？还是投身考察旅行？当时还不肯定，能肯定的只有一项，这个决定充满危险。你看这么一次实地考察，为了去赶清晨的早班航船，不得不独自在山间赶路，还捡了块石头捏在手上防身。文人离开书斋总是危险的，离开越远危险越大。

后来，倒是英国近代学者科林伍德的一段话帮我进一步做出了决定，因为他指出了隐藏在象牙塔里的更大危险，而这种危险我们平日早已隐隐约约感觉到。他说，象牙塔看似高雅精致，却是一种自我囚禁。他不客气地描述道，囚禁在象牙塔里的文艺精英除了自己之外别无可谈，谈完了自己就互为观众。他认为，全部无聊、麻烦、伤害，就产生于这种小空间里的“互为观众”。由此他得出了一个惊人的论断：真正的文化人、艺术家要做的事，正是文化艺术界竭力要反对的事。这个事，显然就是离开。象牙塔里“互为观众”的囚禁者们只要看到有人离开象牙塔，就会暂时地一致对外，对付叛逃者，但科林伍德认为，正因为这样，证明除了叛逃别无选择。囚禁是叛逃的理由，但走得远了，这个理由渐渐退去，前一段路成了后一段路的理由。每一段路都能解答一些问题，却又带出了更多的新问题，因此越走越远，很难停步。远行毕竟孤独，便写下一些文字来与远近读者沟通，沟通的方式当然不会去模仿象牙塔里的“互为观众”，长天大地不需要那些尖声厉气，或唧唧啾啾。

就这样一圈圈越走越大，每一个新空间都带来新责任，终于从国内走到国外，从中华文明走到了其他文明。既从其他文明来审视中华文明，又从中华文明来察试其他文明，然后横下一条心，只要对人类发生过重大影响的文明，哪怕已成瓦砾，已沦匪巢，也一个不能缺漏。像是在森林里走疯了的人，全然不知道什么是恐惧。也遇到过盗贼拦路、树顶泼污、夜禽环视、枭鸣如歌，但天际还有隐隐月光，远处还有朋友的呼声，我没有在半路失踪。前些天一位芬兰教授对我说：“想不起哪个欧洲旅行家走欧洲走得你们这样长，据说以前你还冒险走完了那条目前世界上最恐怖的路，当然还要加上中国……”。于是今天晚上我要站在北极圈向十五年前刚下决心的自己禀报一声：我走完了。

2 与每次出行一样，这次走欧洲，走完后的想法与出发时有很大不同。例如出发时是不准备写书的，理由在《千年一叹》自序里说过，但此刻我改变了主意。仍然是空间带来的责任。但这空间不仅仅是欧洲，还包括我以前考察的另外两个空间——败落成恐怖的中东、中亚、南亚，和尚未败落的中华大地。三大空间对比在眼前，涡旋在心中，产生的感受难以言表，包括某种隐忧。感受可以咽下，隐忧应该吐出，吐给谁听呢？那两个空间暂时还不会在意一个中国旅行者的想法，那就只能给我们自己人说说。

我要说，欧洲文明确实优秀而又成熟，但这些年，却因过度的自满、自享而自闭，对世界对自己有不少时空错觉。欧洲文明值得我们仰望的地方很多，例如，中华文明倡导“中庸之道”几千年，至今还经常为“非此即彼”的极端性思维互损互耗，欧洲文明为什么反倒能把古典传统和现代创新、个人自由和社会公德融会贯通？更羡慕街边咖啡座里微笑的目光，只一闪，便觉得日月悠长、山河无恙。这种文明从早年的扩张和后来的大战中记取了不少东西又洗刷掉不少东西，近年来欧洲各国的联合使它更加悠闲和安详。它甚至觉得自己已进入文明发展的极致境界，没有必要再作艰苦奋斗。弗兰西斯·福山的《历史的终结》一书所阐述的法国哲学家柯杰夫(Alexandre

Koieue)的观点很有代表性，即认为欧洲集中了从基督教文明到法国大革命的各种营养，战胜了诸多对手，在物质的充裕、个体的自由、体制的民主和社会的安定等各个方面都已进入历史的终结状态，今后虽然还会有局部冲突，整体趋向却是在全球一体化背景下的消费和游戏。对此我深表质疑。因为我无法忘记从中东到南亚的一路景象，而那里离欧洲并不遥远。不讲全球一体化倒也罢了，一讲，又怎能把那满目的危机、积怨、暴力从“全球”的概念里省略掉？然而他们却常常省略掉，躲藏在自

己的价值系统里闭目塞听。我们在那条路上穿行几个月，几乎没有遇见过欧洲人，这与他们勇于冒险的前辈相比实在差得太多。其实不必说大危机，即便是成批偷渡来的移民，也已经频频穿插在街边咖啡座之间，把欧洲不想正视的空间塞到了眼前。历来最有逻辑预见性的欧洲文化人理应对世界作一点危机提醒，但已经好久听不到这样的声音了。记得上次刚刚穿过伊朗、巴基斯坦、阿富汗接壤地区来到印度，便遇上了一位在那里等着采访我的发达国家的记者，他问我穿越这一目前世界上最危险地区时是否为自己的生命安全惊慌，我说更惊慌的是人类的自相残杀、宗教冲突、人口爆炸直到世纪之交还没有缓和的迹象。这天晚上我发给香港凤凰卫视的日记中写道：一切问题都迫在眉睫。文化本来应该是一种提醒和思索的力量，却又常常适得其反，变成了颠倒轻重缓急的迷魂阵。这次在路上凡是遇到特别触目惊心的废墟我总是想，毁灭之前这里是否出现过思考的面影、呼唤的声音？但是大量的历史资料告诉我，没有，总是没有。在一代雄主、百年霸业的庇荫下，文化常常成了铺张的点缀、无聊的品咂、尖酸的互窥，有时直到兵临城下还在作精心的形象打扮。结果，总是野蛮的力量战胜腐酸，文化也就冤枉地跟着凋零，而跟着文化一起凋零的，总是历史上罕见的一段光明。因此，文化最容易琐碎又最不应该琐碎，最习惯于讲究又最应该警惕讲究。文化道义和文化良知，永远是文化的灵魂所在，否则，营营嗡嗡的文化，是自我埋葬的预兆。……在人类面对如此密集的难题时，我企盼有更多的智者承担起真正的文化责任，不管有多少掷石唾骂，仍能保持一个坚贞不渝的群体。暴徒可以刺杀甘地和拉宾，但天地间毕竟留下了他们的声音。《忧心忡忡》，一九九九年十二月十六日，见《千年一叹》378—381页。这次在欧洲，更觉得他们的文化在很大程度上处于“颠倒轻重缓急的迷魂阵”之中。自身的优秀使他们对外部空间缺少敏感，于是也就缺少了责任，缺少责任的文化还能继续优秀吗？有时他们也自感到了这一点，试图重新唤起对世界的责任，却又因缺少切身体验而“颠倒了轻重缓急”。比较清醒的是哈佛大学教授亨廷顿，在冷战刚刚结束之时便及时地指出各个文明群落之间的冲突就要开始。他看到了一切政治、军事冲突背后的深层原因是文明的对峙，预计到历史即将会冲刷掉表象显露出本质，因此他警告西方文明不要对别种文明不屑一顾。只可惜他过于固守西方本位的立场，把刚刚剥离出来的文明课题又转化成了政治课题。然而纵然如此，多数西方文化人也没有听从亨廷顿的告诫，继续对别的文明不屑一顾又武断揣测。最可笑的例子是，他们总是以幻想的方式来断言中华文明的对外扩张欲望，以及即将对他们造成的威胁，殊不知中华文明虽然弊病多多，却因为本性上不是航海文明和游牧文明，独独没有这种欲望，连远航万里的郑和也压根儿没往那条路上想。对于被亨廷顿列为除西方文明外最重要的文明尚且如此无知，更不待说对于其他文明了。3 漠然于空间也必然漠然于时间，这个关系，陶渊明在《桃花源记》里已经说清楚。那么，一个文明如果不能正视外部世界，也就一定不能正视自己的历史，尤其是历史上那种与蒙昧、野蛮搏斗时留下的犷厉。一味把自己打扮成纤尘不染的世界判官，反倒是抽去了强健的体质。李泽厚先生说，即便犷厉如饕餮也会积淀深沉的历史力量，保存巨大的美学魅力。一种文明如果失去了这种魅力该是多么可惜。上几代东方文化人多数是以歆羨和追慕的眼光来看待欧洲文明的，结果便产生了一种以误读为基础的琐碎、滥情和浅薄。这种倾向近年来在欧洲本身也有滋长，原因是它突然还清了一切旧账，随之也就卸除了多种历史负担，其中既有负面的负担，也有正面的负担。如果允许我以小喻大，那么，这情景就像挪威卑尔根市的一位老妇，前些时候这位老妇向一家鱼店送上一百克朗，说五十年前这家鱼店多找了五个克朗她没有退回，现在要连本带息一起归还。她一再向鱼店的年轻主人检讨：“那年月太贫困了……”。这件小事让我感动了好半天，一种延绵的诚实使过失上升为高贵。但我又想到，这位还清了债务的老妇人明天会怎么样呢？她会不会因为五十年的目标终于达到而反倒虚脱？欧洲就是这位老妇人，当历史不再留有伤痛，时间不再负担使命，记忆不再承受责任，它或许会进入一种自我失落的精神恍惚。我们没有理由对人家的失落漠不关心。既然在尚未失落之时已经被部分误读，那么一旦真的失落，我们就会产生双重的混乱。因此，寻找它的真实生命也就是寻找我们自己。这在文明的浅层意义上可说是“旁观者清”，在文明的深层意义上，彼此本是无形的联盟。凭我以前的阅读印象和实地探访，朦胧觉得欧洲文明应该有一具粗犷而强悍的生命原型，有一个贯穿数千年的历险情节，有一些少为人知的秘密角落，有一堆无法追究的羞耻和悔恨，有几句声调低沉的告诫和遗嘱。只有找到了这一些，才能实实在在地安顿我们原先所熟悉的那些学说、大师和规程。这种寻找当然不是躲在万里之外作学究式的考订，而是直奔那里，既疑惑又信赖地面对陌生的土地，叩击一直与蒙昧和野蛮裹卷在一起，又搏斗在一起的文明。早在离开书斋出行后不久，我就在旅途中意识到了自己的使命。八年前旅行过半，曾有记者问我为人为文的主题，我回答道：至少有一个最原始的主题：什么是蒙昧和野蛮，什么是它们的手——文明？每一次搏斗，文明都

《行者无疆》

未必战胜，因此我们要远远近近为它呼喊几声。 《文明的碎片·题叙》 我早就说了“远远近近”，在这一件事上没有疆界。 这次从那片遥远的土地深处呼唤出来的，果然是一些早想谛听的本真之音—— 开头应该是一次山崩地裂的毁灭吧，却不是一个宗教寓言。毁灭是历史的删节，厚厚的火山灰下还埋藏着重现的可能，不能重现的是智者的灵魂。那位智者曾向中国投来最初的问询，于是毁灭中又多毁掉了一项万里宿命。 毁灭后的复兴除了需要穿越时间外还要穿越大量的人格灾难，因此一声声横贯历史的欢呼中浸泡着太多的叹息和抽泣。那座结束了中世纪的城市把辉煌交付给整个欧洲，自己只卫护住了受屈的儿子们，不再做声。它引诱出了辽阔地面上无数美妙绝伦的音符、诗句和色彩，但这一切同样几乎无一例外地被蒙昧和野蛮所包围。此时听得最清晰的，倒是南方海岸边流浪者们扬帆远航的起锚声。这声音终于使欧洲明白了自己在世界上的地位，使一批批智者在中欧的森林城堡间深思起来，而一次次变革又从西欧的河滨街市间轰传世界。智慧和欲望既带来了市嚣又带来于战尘，最终在一次次毁灭和复兴的轮回中带出的，却是平静。 然而最大的平静还属于北方雪原。那儿曾把海盗们的血腥嘶叫无数次输入欧洲腹地，带回来的却是教堂宽厚的钟声。雪原上的海盗们终于震动，开始年年在火山熔岩间窥探法律和秩序，最后正是他们，以自己的脱胎换骨证明了文明的力量。 由此可见，欧洲文明虽然至今还深沉于中部、灿烂、西部。却以既不深沉也不灿烂的南部和北部为命脉。南部，总是因为一次次伟大的出发而留下灼热的荒凉；而北部，总是因为一次次由人性俘虏兽性、由文明收编野蛮的人格大战，留下了最具象征意义的朔风疆场。 所以，在这本书里，我把欧洲文明重新推到艰难自立的原野上，而把读解它的钥匙孔，放在冰岛辛格韦德利的火山熔岩旁。 任何一种文明都会由于多种原因而自我迷失，只有把它们放回到与蒙昧和野蛮交战的第一线，才会临阵清醒，不断地重新体验自己的文明本性，并与其他文明沟通。这也体现了我们与亨廷顿教授的基本分歧：他只指出了各个文明之间的冲突，而我们需要呼吁的是，这些文明如果真正称得上文明，一定有共同的语言，一定有共同的敌人。 那么，即便是与欧洲文明有着太多历史恩怨的中华文明，也不会一味执著于各个文明之间的冲突来谋求自我复兴，它正在渐渐明白，自我复兴的主要障碍是近处和远处的蒙昧与野蛮，因此更需要与其他文明互相探究、互相学习、互相提醒，然后并肩来对付散落处处的憧憧黑影。 正是在这个意义上，本书对中华文明和欧洲文明的多方面比较，突破了比较文学研究中的两极方位，而是一直保留着更庞大的第三方位，即一切文明的对立面。为此，中华文明愿意以更谦和的态度来体察欧洲文明的甘苦冷暖，并虚心求教，不管欧洲文明什么时候也能以这样的态度来对待中华文明。 二 一年二月三日，于香港。

《行者无疆》

内容概要

2000年8月到2001年1月的这6个月，余秋雨走过了欧洲26个国家96个城市。《行者无疆》记录了作者在旅程中的全部感受，为一部考察西方文明的随笔集。

余秋雨感叹，“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统和现代文明、个人自由和社会公德融会贯通。”

书中分南欧、中欧、西欧、北欧4卷，收录散文80篇。全书在思考的完整性和深刻性、文体的张力和自由上，更胜余秋雨以前的几部著作，笔触比《文化苦旅》更优娴、比《山居笔记》更开阔、比《千年一叹》更从容。

书的装帧设计力求与内容谐调统一，特制的正文纸和书中的图片，刻意做旧，配以精致的装饰图案，给人以欧洲古典华美的感觉。

《行者无疆》

作者简介

余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（今属慈溪）。艺术理论家、文化史学家、散文家，曾任上海戏剧学院校长。

《行者无疆》

书籍目录

自序

第一卷

废墟，大海，流浪，历史常常从这里出发。

南方的毁灭

罗马假日

兴亡象牙白

点燃亚平宁

寻常威尼斯

稀释但丁

城市的符咒

大师与小人

围啄的鸡群

流浪的本义

只因它特别忠厚

小巷老门

死前细妆

古老的窄街

贝壳未碎

我的窗下

他们的麻烦

古本江先生

第二卷

森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽。

仁者乐山

悬崖上的废弃

醉意秘藏

布拉格不后海

黄铜的幽默

追询德国

墓地荒芜

黑白照片

空空的书架

落伍的疯狂

致命的象征

有口难辩

盔甲里的善良

谁能辨认

庞大的无聊

学生监狱

远去的教授

盈缩空间

跳荡联想

教皇的卫士

闹市草莽

突破的一年

另一种贫宫

希隆的囚徒

《行者无疆》

手表的劝告

闲话旅游

第三卷

热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折。

河畔聚会

悬念落地

法国胃口

马赛鱼汤

远年琥珀

诺曼底血缘

扼守秋天

庄园里的首相和公爵

牛津童话

奇怪的日子

两方茶语

请回乔伊斯

木石是非

都市逻辑

与平庸一起栖宿

那个巨人

蓝旗和孩子

海牙的老人

自己的真相

荷兰水

玲珑小国

第四卷

苍凉，寂寞，执着，历史常常在这里凝冻。

北欧童话

漫漫长夜

瑞典小记

两难的实验

砰然关门

历史的诚实

恬然隐者

生命的理由

拍雪进屋

议会 - 阿尔庭

尼雅尔萨迹

地球的裂缝

北极印痕

大雪小村

结语

后记

《行者无疆》

章节摘录

南方的毁灭 我到庞贝古城废墟，已经是第二次了。奇怪的是，两次都深感劳累。平平的路，小小的城，却累过跋山涉水，居然。开始还不大在意，后来，当腿脚越来越沉重的时候停步寻找可坐下的地方，突然想起，上次也在这里找过。岂止这时在，举头朝前看，一段段路全是最疲倦的图像，一颠一颠地晃动在前年和今年的阳光下。想来想去，惟一的原因是，心累。心累，不是累在废墟，也不是累在死亡。庞贝古城被火山灰掩埋，发生在公元七十九年八月二十四日，至今已经有一千九百多年了。一千九百多年下来，即便从来没有遇到过火山爆发的城市也都变成了废墟，因此很难再让我们劳于愁思、累于感慨。但是，有一种震撼却穿过一千九百多年来的时间直接抵达我们身上，而且显然还会震撼下去，那就是人类群体在毫无预告的情况下集体死亡、霎时毁灭。日常生活中的单个死亡、渐次毁灭各有具体原因，而庞贝则干净利落地洗掉了一切具体原因。

余秋雨新著《欧洲之旅》文化随感/尚晓岚 书的内容围绕着余秋雨去年8月到今年1月参加的、凤凰卫视组织的欧洲之旅，在半年多的时间里，余秋雨和他的同伴们在欧洲游历了26个国家，90多座城市。华艺出版社幸运地拿到了这本几乎可以预见其畅销前景的书(余秋雨的名字似乎就是畅销的保证)，计划11月中旬出版，首印20万册。书名，为了防止盗版，还要保密。记者已经先睹了该书的部分章节，还是那个我们已经熟悉的余秋雨，端凝肃穆，忧心忡忡，思绪飞扬，从小地方发现大问题，字里行间充满了关于“文明”的问号和惊叹号。昨天下午，余秋雨就这本新书和他在旅途中的见闻感想接受了记者的采访，他的口才并不输于他的文才。——欧洲文明自闭在优越和安全当中，对外界的不了解使她处于脆弱的状态

记者：在短时间内走了那么多国家和城市，有没有走马观花的感觉？
余秋雨：有。这次走的地方是“千禧之旅”的3倍，不可能在一个地方久留，但我也不需要呆在一个地方细细品味，要的是对欧洲文明的迅速扫描和整体观感。欧洲从前我零敲碎打地去过，相关的书也读过，这次我们到处看，访问当地的驻外记者、留学生、学者，现实的观感纠正了我从前从书本中得来的有关民族纷争的一些印象：欧洲国家在走向联合的过程中，文化思维也在变化。记者：这本书可以视为“千禧之旅”后完成的《千年一叹》的延续，相比之下有没有变化和超越？
余秋雨：《千年一叹》走的是中东、南亚路线，是把伊斯兰文明及其他已经衰落的古老文明和尚在延续的中华文明对比着考察。这本书又加上了欧洲，涵盖了当今世界的三种主要文明类型。《千年一叹》是日记体，这本书是标准的散文，有技术痕迹。不过，我不希望读者把它看做文学意义上的散文，它是社会文化的考察。

记者：记得您从前说过要“封笔”，因为盗版和其他一些原因。这次为什么又动笔写了呢？
余秋雨：我在出发时不准备写书。但我在欧洲的感受不能不说。我曾经问欧洲人是否感到过自身的危机，对方答以“疯牛病和足球流氓”。欧洲文明确实是很优秀的文明，她能将传统文化的保护和创新意识的发扬，个人意志的实现和社会公德的完满结合得互不矛盾。但我非常惊讶她对迫在眉睫的危机竟茫然无知。她自闭在优越和安全当中，对外界的不了解实际上使她处于脆弱的状态，这是强大背后的脆弱。实际上，各国移民已经穿插在欧洲的咖啡座之间，其他的文明已经到了她的眼前。记者：对其他文明陌生、缺乏自省能力的不仅是欧洲，还有美国。他们二者之间也有矛盾。

余秋雨：欧洲人会瞧不起美国没历史、没文化。但总的说来，他们的矛盾并不那么深。欧洲文明的问题在于以自己为全部价值坐标的终点，以经济的一体化来掩盖文明的多元化，他们不明白，经济不发达不等于文明不强悍。欧洲人对中国文明的陌生我有亲身体会，他们居然会相信“中国威胁论”，要知道中华文明是不具有侵略性的。一些学者反西方中心主义的观点不能说明问题，他们的整个文化生态对其他文明是有隔膜的。如果欧美继续漠视其他的文明，缺乏责任感，那他们再优秀也优秀不到哪去。——我对人类文明的前途正从一个乐观主义者变得越来越悲观

记者：我看到您在此书的序言中说“走完了”，是否以后不再参加这样的文化考察、不再写这样的文章？
余秋雨：凤凰卫视正在计划的“两极之旅”我已明确表示不参加，最多帮他们策划、顾问一下。地球上作为风景值得我去看的地方还有很多，但大文明的考察已经结束了，以后再有机会也只是补充。记者：如果有机会，哪些地方您愿意再走一遍？
余秋雨：中亚、南亚等危险地带没看够。走了那么多地方，我觉得我对人类文明的前途正从一个乐观主义者变得越来越悲观。极端主义、核竞赛、人口爆炸等等，哪一项都是人类难以承受的。不过我觉得中国的未来还行。记者：您相信“21世纪是中国的世纪”这种论调？
余秋雨：这是我盛你衰的老式思维。我们不需要在冲突中压倒别人，不需要这样一个自卫的边界。但我相信，延续了数千年的中华文明，她的内在生命力一定会在21世纪显现出来。

记者：您完成了各种文明的考察，关于“文明”最想说的一句话是什么？
余秋雨：只要是文明，她们一定有共同的敌人，文明的使命不是在相互冲突中让某一方倒下，而是在相互学习中对付共同的敌人——野蛮。文明与野蛮相比，总是显得脆弱，让我们为保存和发展她共同呼喊和努力。

——我要踏上法律之旅
记者：您完成了文明之旅，下面最想做的事是什么呢？
余秋雨：我要踏上法律之旅了。这几年关于我有很多议论。有人说不喜欢我的书，这很正常，但还有人诋毁我的名誉，盗我的版，我准备针对这二者打官司。我要用此说明中国知识分子的人权界限，不仅为我，也为后来者。否则就是小规模文明被野蛮压倒的现象。记者：人们常说，做名人就要付出代价，您是名人，您同意吗？
余秋雨：我不同意。名人不是垃圾桶。文化最终沉淀的是人格，名气背后，非人格的存在有什么意义呢？——人们以为我跟媒体合作是为了出名，大错特错了
记者：您是媒体的红人，您内心喜欢媒体吗？
余秋雨：我喜欢媒体。媒体是长江大河，尽管其中有不少污浊，泥沙

《行者无疆》

俱下，但没有它的滋养土地会死去。我认为文化以传播为实现自我的基本方式，否则它缺少责任感，也缺少被检验的可能。躲在角落里写论文是容易的，而通过媒体接受社会检验是难的。人们以为我跟媒体合作是为了出名，大错特错了。我愿让中国文化恢复到与千万老百姓有关的有效状态，我希望更多的文化人与媒体联系在一起，承认媒体是文化。 摘自2001/10/19《北京青年报》 余秋雨推出新作 纸张图片刻意作旧 余秋雨的又一部力作《行者无疆》从今日起在全国各地陆续上市了。说它款款而至，是由于其特制的正文纸和书中的图片，刻意作旧，再配以精致的装饰图案，给人以古典美的感觉。而此书的装帧与其内容又恰恰融为一体，体现出该书的特色。 作为凤凰卫视欧洲之旅的嘉宾主持，从去年8月到今年1月，历时6个月，余秋雨走过了26个国家的96个城市，全部行程是千禧之旅的3倍。《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受。 15年前余秋雨开始以长途旅行方式实地考察文化。它从国内走到国外，从中华文明走到了其他文明。这期间，他以《文化苦旅》和《山居笔记》作为考察中华文明的记录，以《千年一叹》作为考察伊斯兰文明的记录，以《行者无疆》作为考察西方文明的记录。至此，余秋雨对人类历史的三大文明进行了完整的关注和记录。余秋雨在《行者无疆》中感叹道：“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统和现代文明、个人自由和社会公德融会贯通。更羡慕街边咖啡座里微笑的目光，只一闪，便觉得目光悠长，山河无恙。但这些年，却因过度的自满、自享而自闭，对世界对自己有不少时空错觉。” 《行者无疆》分南欧、中欧、西欧、北欧四卷，收录散文80篇。

《行者无疆》

编辑推荐

余秋雨推出新作——《行者无疆》 纸张图片刻意作旧 不管别人怎么表示不屑，我们自知，这是一场历时不短的生命冒险，天天面对未知，处处遭遇难题，居然全部走下来了。在那遥远的旷野、陌生的街道中支撑我们的，除了目标，就是友情。我想用名单说明，人生在世，看怎么组合。有的组合，虽然素昧平生却能让每一个生命都摆脱无聊，生发出霜笼月罩的山水气韵，敢于合力把世界上任何一片土地都放到脚下，有的则相反。

《行者无疆》

精彩短评

- 1、可能因为之前看过的是盗版的缘故吧，书前面没有本书的彩色照片，这本书质量不错，纸张没有想的那么脆和不堪一击。余秋雨的文字就更不用说了，绝对是一顿绝美的文化大餐。
- 2、因为书名很好，适合旅行者的心情。
- 总的我还是觉得余秋雨对欧洲国家的了解稍带欠缺
- 3、余秋雨的作品是一个时代的烙印吧，当年的文艺青年人手一本，至于有没有看到，就见仁见智了
- 4、西方世界
- 5、12岁
- 6、这就是为了写而写吧，虽然文化苦旅成功不代表续集也会成功
- 7、书送来时封皮有点旧--
不过内容还蛮好--一篇篇行纪里渗透着对生活的体验和对历史的哲思
- 8、余秋雨先生对比了中国文化和外国文化，深刻的探讨了文化属性。
- 9、行者没有疆界之分，文化没有地域之分
- 10、小学的时候老迷余秋雨的.....现在.....呵呵
- 11、读起来比较轻松，不用太费脑子，跟着老余的笔墨一点点一寸寸去了解东西南北欧，看着那里的人、发生的事，都觉得欣喜。一如既往，他的文字生动、叙述有力，既有文人的情怀也有历史的思考。人行万里，记载百篇，单论这种对文化的追溯，就值得一看。
- 12、年少時看的
- 13、地图很漂亮
- 14、行者无疆
正如余教授
书很好
包装也还行
- 15、2016年1月电子书。 欧洲文明之旅
- 16、一座城市既然有了历史的光辉，就不必再用灯光来制造明亮。
- 17、质量很好，孩子非常喜欢！
- 18、“政府官员型学者”文风略感不适。但历程完整、气度不凡，不得不说这确实是看过他的书比较不错的了。
- 19、离开臆测的精神家园，回归永不完美的现实，孤独地走一段荒芜的路，深深地观察思考，才是滋养象牙塔的真正养料。余秋雨不止一次地叛逃，带给我们的是一次又一次的心灵震撼。跟着他的脚步踟躕，随着他的目光上下求索，同他思索的灵魂对话，仿佛我也周游了那些伟大的文明，与传说中的伟大人物隔着时空相对叹息，心灵随着他的脚步一步步放逐，感受苦难与文明的震颤，接受着远而古的洗礼，自己也暂脱猥琐的躯壳，学着伟人那样昂首挺立。

多年来积累的很多一鳞半爪，在余秋雨的带领下逐渐清晰，而且连成片变成面甚至与立体，并且又有新的小小的知识拓延。

回归现实，对于一切的不屑，麻烦，聪明，愚钝，愤懑，心机，情感，都只用——微微的笑脸，一切都不以为意。

三毛的撒哈拉，余秋雨的西域之行，乃至古代高僧的苦行，都是一种自我放逐，放逐肉体，获得精神的满足。身体的劳碌奔波，带给精神的无尽享受。没有条件放逐身体，不妨跟他们来一次精神旅行。

旅行归来，因这一路的奔波，见闻，思索，整个人脱去了原来感觉桎梏的东西，超拔新生。亟待下一次精彩旅行。

《行者无疆》

- 20、很久以前看过的一本书，只依稀记得作者周游各国，留下的每一篇文章，犹如珍珠，为我们这些后辈更添几分向往！
- 21、这是一本你值得读的书，一本不应该错过的书
- 22、连续读了两遍，这本书并不是通常意义的游记，倒像是在介绍欧洲国家的人文、历史、文化等。书中作者鲜有讲到众所周知的景点，反而把沿途细小的所见所闻升华成闪光点，波及面甚广。譬如讲到历史--庞贝古城，把灾难复刻在眼前，古人当时的慌乱情形展现出来，表达出人类无力回天的渺小。讲到人文--法国人民的慢节奏生活，就算对平日里的三餐也要求精致的态度，令很多人可遇而不可求。讲到文化--海盗对文明的推进，阐述的鲜明又有意思，让人们在海盗有了新的了解。讲到所见--流浪者大道的轻松氛围，让读者都跃跃欲试，想要徜徉在如此文艺有趣的街道上。看完此书，对欧洲文化了解了不少，因此更加神往。。。
- 23、内容其实还可以，就是矫情了一点.....
- 24、一座城市，既然有了历史的光辉，就不必再用灯光来制造明亮
- 25、书作为内容来说还是不错的，蛮喜欢这方面的书。强烈不满的是纸张和印刷太差，纸张很薄，能看到背面的文字，作为收藏的话不推荐。
- 26、非常喜欢余老师的书，看完都非常的感动
- 27、这本书是我初三时看的 很不错 里面介绍个余秋雨的旅行足迹 以及去的国家文化习俗等
- 28、基本上还是延续了之前的风格
- 29、看这本书的时候，也在看易中天先生的《读城记》，因为喜欢旅行，所以喜欢这方面的书。不过坦白的说，易先生的书，我想刻薄及骄傲的评论说，浮浅。
喜欢余秋雨先生的用字，每一遍的名字，每一遍的开篇和收尾，都静止典雅，就像他笔下细细流淌的欧洲的情影。朋友说，余老先生在写这本书之前，看完了一座小图书馆的书。我惊讶与他的博学，却完全无法把这样一个安静沉稳的男子和彩图上那个靠着轮胎满脸倦意的行者联系起来。
爸爸说过，旅行是对生活的反思和沉淀，诚然。
书还得慢慢的品，每天睡觉前都会细细的看上一段，在心满意足的睡去，希冀梦里能够到达余先生笔下的美好世界.....
- 30、帮老公买的，不知道内容怎么样，书皮有点旧
- 31、喜欢随着余秋雨一路前行的心到处走，跟随着他的脚步，让我重新认识这个世界
- 32、政治就是这样，低调维持平静，强势带来危机。
- 33、还是山居笔记文化苦旅好看些
- 34、不知道作者的其他事，只知道这本书的好，给了早年间的我新的体验和向往。
- 35、书不是新书，但是卖家并没有说明。总觉得纸张还有点“盗版的质量”，不怎么好。我也没有在哪个书店见过这本书，所以到网上买。判断不了这是否是正版，但是觉得书的质量有点不好，封面有点褶皱。希望以后请把书封面带上并且附说明。
- 36、我的梦想是去北欧当一个农场主
- 37、书很好，快递速度也很快
- 38、思想深远、文笔细腻，是中国人文化旅游爱好者提高其旅行质量的必读书籍，特别是对瑞士这个国家简短但十分准确、深入的描述、分析（“教皇的卫士”一节），让我头一次了解到瑞士还有那样一段鲜为人知的苦难经历。对其它国家的介绍，从文化的深度、跨度等方面看，也是其它游记无法企及的。
- 39、喜欢这本书，虽然很少看书，一般只看杂志。不过在这本确实不错，喜欢他的角度
- 40、很早前在读千年一叹的时候看到过他说在欧洲游历并汇集成文的行者无疆，一直想看看，余老师的书一直都很有味道，最早的时候是在陈浩然兄弟那听来的，当时我一直把他和大庆油田的独臂将军弄混了。最早接触他的书是文化苦旅，当时就觉得他的书很有味道，在品读了千年一叹以后我才更加体会他作家的底蕴和文化根基的扎实，跟着他在全世界一路游历，看到的已经不仅仅是建筑和自然风光了，跟多的是那时那地那人的思考，在历史的长河中，这些都是浮云，人的一生太渺小了，那些被忽略的被扼杀的放逐的灵魂都在不知不觉当中为后人提供了一个精神上的支柱，为后人的思想启蒙提供了一个平台和基础，是的我再说伦勃朗，也有贝多芬，也有许许多多无名的天才和为人类思想进步的先驱者。他们为了我们现有的一切牺牲了太多太多。

《行者无疆》

- 41、很喜欢余秋雨写的游记散文，那种能让我静下心来思考生命和感悟人生的恬静让我感觉很好。秋雨老师的书是在图书馆里阅读完的。这本书是为了收藏和再次阅读，可当书拿在手上的时候，那种粗糙的封面和纸张让我不禁惋惜一叹——余老师的正版书都到哪里去了？
- 42、感觉内容还不错，不过质量一般
- 43、余秋雨的书，比较好读
- 44、喜欢内容和印刷都很好
- 45、整本书里引用别人文字的地方都很好，自己写的就很一般。
- 46、书的印刷质量实在对不起余秋雨先生精美的文字，很让人遗憾！
- 47、今天拿到这本书。第一感觉，像是盗版。但是总觉得当当不会发生这种事吧。书内纸张很粗糙，总觉得像是在地毯上常看到的那种。并且，书前面的加载的照片特别模糊。
- 48、很不错，可以看看，非常好
- 49、突然想起这本书，高二那会看了余秋雨的行者无疆，文化苦旅~似乎那时候就在我心里埋下了“人在旅途”的种子~这也许能解释，为什么我总盼着“人在旅途”了。
- 50、这是2017年第一本书，初读就很抓人眼球，欧洲文盲的我，因为这本书，开始了解欧洲地理，历史，人文，也终于明白真正的游记是怎样的。感谢这本书，即使没去过欧洲，也终于领略了历历在目的欧洲景色，加上余秋雨的历史厚度和深度，边写边娓娓道来的历史和人文知识，看的好过瘾
- 51、这本书可读性蛮强，归入游记最妥当。呈现了欧洲文化的丰富面相，而让读者明白此外的欧洲更加丰富。至于文明等概念，有渐成滥调之危险，却该由全世界负责，不能仅指斥一人。
- 52、书中有美景，有文明，有思考。穿越时光，看那个时代的面貌。
- 53、都说读万卷书不如行万里路，当不能行万里路时，读万卷书也是不错的选择。
- 54、喜欢的感觉
- 55、以前特别喜欢余秋雨，觉得这样的文字充满情怀，这本书很久之前读的，已经忘记了大部分的内容了，但以后也不会拿起来了我想。不敢妄论，走过那么多山川，读了那么多历史，总是有着充沛的情感与见识，但情怀二字，也越来越不敢乱用在书和人的身上了。
- 56、所谓读万卷书，行万里路，就是这样的吧。
不知道是不是因为审美疲劳的关系，感觉不如别的几本精彩。
当然也有喧宾夺主去别人家忧国忧民的感觉。

说句无关的。欧洲作为两次世界大战的主战场，至今也还是旅游圣地，这积淀真不一般。风骨犹在，去腐肉又有何妨。

- 57、没钱旅游，便跟着余老师一起领略世界各地的文化底蕴吧，有时间会再读一遍的。
- 58、豆瓣没有给3.5星的选项，4星对于这本书来说却又是过誉，所以只好打3星。本来是想作为我欧洲行的参考的，读完之后却不觉得学到了什么。逻辑混乱还在其次，最致命的问题在于作为一本游记，它涉及了太多粗浅的历史知识（很多内容高中生学历的人都知道），对于最重要的当地见闻却一笔带过。行者无疆，想看的是远方的土地和土地上真实存在的鲜活生命，而非黄灯故纸下的历史故事。而且，就这样浮光掠影的观赏，怎么能算作“考察了人类历史上所有产生过整体影响的文明遗迹”呢？它们的伟大怎么好用这样一本薄薄的书本概括？想想它是商稿的本质，好吧，略微释然些了。
- 59、这几年很少有人说余秋雨了。文笔很一般，装逼到不错，还以为他是大师来。真没发现有什么可读性。当时刚买我以为我体会不到。两年后，现在看来还是比较乏味，就算作为旅游用的书这本书也没实质性的帮助。
- 60、星期六订的书星期天就到了，实在是快啊！书的质量很好，显然是正品，以后买书就到当当网上去淘啦！
- 61、感觉这本书不错，原因不只因为书中的内容，更好的一个原因是这本书对我而言有纪念意义。而且很大的意义……
- 62、比较早影响自己的一本参杂着历史启发的书，尽管现在对作者的评论褒贬不一，但是无所谓，还是喜欢那个时刻，这本书带来的惊喜！
- 63、质量不错内容也不错给人很多思考的空间
- 64、质量不错，很有质感，很喜欢。
清闲的时候读读还不错，喜欢每晚睡前读一篇。

《行者无疆》

语言很美，令人赞叹。

65、受益颇多。

66、1、书的质量不错

2、余的散文一直很喜欢

67、书买了一年多，到现在还没有读完。不知是他的文字太深奥还是我的知识太贫乏，或者两者兼而有之吧。我觉得读此书需要对西方的历史有一定的了解，不然读起来会感觉很吃力或是乏味无趣。

68、高中时看过的书，终于收回家了

69、也算是经历

70、看完之后，很想去体验一下。

71、我一直很喜欢女性散文：细腻、柔美。而男作家的散文只是有更多的理性东西，及至从同事那里看到了这本书，才觉得男作家的书除了理性之外，还可以这样的有气势：不事张扬，却又大气磅礴，深沉厚重。这种气势源自于作家深邃的思考和纵横千载的知识跨度，让人领略了“学者”二字的含义。

72、看到“笔触比《文化苦旅》更优娴、比《山居笔记》更开阔、比《千年一叹》更从容”，一定要这样踩吗？可能余秋雨先生越来越把笔法向学者靠近，文字反而失却了最初的张力。喜欢余先生的书正好是文化苦旅>山居笔记>千年一叹>其他。

73、三星半

74、余秋雨的散文有很重的学者气，有助于增长文化内涵，开卷有益！

75、还行-将就着用

76、好喜欢余秋雨的文笔

77、十分钦佩作者的勇气，一个追求真理和真相的学者应该有这样的勇气。受当时条件的种种限制，《行者无疆》远没有《文化苦旅》和《山居笔记》读来那么令人回味无穷。

78、挺好的一本小书。

79、《文化苦旅》走遍了中国……

《行者无疆》游览了欧洲……

眼中的世界仿佛更加辽阔……

心中的世界观仿佛更加清晰……

80、对于没有去过欧洲的我来说,能从其中读出一些欧洲的点滴.

81、去过欧洲的人会对该书有更多的感触。不过感觉余秋雨的文笔还是过于浮夸，不够朴实。仅适合阅读，不适合深思。

82、很大气的文字，恰适合大气的周游。

83、书应该是正版的，看起来很精美，读起来应该也会有赏心悦目的感觉吧。

84、历史的游记

85、书是好书，正在阅读中。希望当当网提升服务水平！

86、...没印象了这本

87、泛泛而谈。以“长者”的口气告诉你他在欧洲玩儿了一圈并写了一点游后感。

88、当时就是这本书，让我想出去看看

89、喜欢，沉浸在文化中

90、自高中后就没有读过余秋雨的书，上周小儿子住院，我匆匆从书架上拿了一本薄书去医院打发时间。没想到看进去后还不错。除了惯有的矫情、华丽的排比，他对欧洲文化、社会的考量角度挺特别，并由此引发一系列对中西文化对比的思考。

91、印刷还行纸张很差的盗版书，如果单纯为了阅读可以购买，如果阅读兼收藏请慎重！

92、文化无界，行者无疆。

93、秋雨老师的文笔特好，感觉像自己也游历了一遍欧洲，有优美景色，有悠远历史，很棒

94、游记。

如果你没有去过欧洲，如果你还年轻，那么看吧。

95、这书搁在书架上落灰了

96、及时到货。

《行者无疆》

97、goodbooktome.mygirlwillstudyittoimprovehergrades.

98、总觉得他特别装b呢，不喜欢他的作品。

99、原本打算一周读完的，结果超过了2天。

把文化讲出了趣味，还是很有意思的。

值得一看。

100、这一本初中时候看了无数遍

101、拿到手大致翻了一下，严重怀疑是盗版书，只是不知道有没有错别字。

不过余秋雨的书值得一读，这里的书也是便宜。

精彩书评

- 1、看完《千年一叹》，就开始盼望着能有这样一本出现。终于盼到后，马上很饥渴的看完。余秋雨的描写是很值得称赞的，他有那个文化底蕴来评论，有这种渊博的知识来介绍，似乎我也来到了欧洲。喜欢他将我喜欢的欧洲写成这样。
- 2、世纪之交的十年后，说话的人只见多没见过少.....当时刚刚进入初中的我，充满憧憬和崇拜的用三天时间阅读完这本书，深深触动于各种文化迥异之下所呈现的五彩缤纷的世界。当时觉得，这一切都好遥远，伊斯兰国家的黑袍，希腊的废墟，越南的边界。今天再翻开我的护照，已经走过了三个大洲，不多，但也不少。这本行者无疆的书，一直都默默的鼓励我，向前走，勇敢的，不要回头，不要怀疑的走下去。无论大家现在对于余秋雨先生的评价如何，作为我一个个体，我不会否认他的文字，对于文化的珍视，在很多方面嵌入了我的价值观之中。也是在这本书的前前后后，我一气把余先生大部分之前所出版的书都读完了，那种属于中华文化的大气，属于江南丝雨的细腻，古代悲戚感怀的场面，深深的影响了我，非常非常多.....十年之后，再过十年之后，即使我不再翻开这本书，我也会永远记着要对文化尊重，无论是多么遥远，多么陌生，多么小众的文化，都有他们存活的理由
- 3、回首算来,读余的书8年了.8年,对于人生漫漫长路是一个片段,可对于我这年龄,也许会影响我的一生~~~在往北京的飞机上,第二次翻起了<行者无疆>.期间隔了好几年了,感觉真的完全不一样.大学时,深感于深邃的历史和遥远的欧洲文化,边读边对应自己的历史知识,仿佛把它当成一本学术仔细揣摩;今天的我好象已经没有了当时对学术的追求和对知识的渴望,把它当成了一种心灵的放松,好象身处期间,是心的旅途.不知道是工作的压力,还是年龄的变迁;不知道是追求一种超脱,还是去逃避面对的现实;倒退?进步?麻木?还是象一句广告说的:一切皆有可能~~不想去寻找答案,也不必去追根到底,还是让心灵有一分宁静吧
- 4、书名的影响我是说过的，一本书要想在书海中表现出众，醒目的封面也是不可缺少的。正所谓‘人靠裸露，物靠包装’，那次吸引我的就是一副幽暗的封面。纯黑色背景下伸出昏黄的石板路，隐约看出那是一条小巷，仿佛是一首周杰伦的歌的前奏，继而隐约传来如‘父的低诉’。扉页有希隆的古堡、塞维利亚的小巷...，接着正文‘南方的毁灭’、‘点燃亚平宁’、‘寻常威尼斯’.....上知天文下晓地理的本人当然就心动了，这就是本人买的第一本书，那已经是许多年前的事了，在此提出以示纪念。这书我读了一遍又一遍，那是相当受用。当然我是喜欢这书和欧洲大陆浓浓的人文气息，与余先生本人无涉，听说他已经投资创业股，真令人怀念。另外好多人‘崇洋媚外’，穿西装、吃西餐、喝洋酒、住洋房，原来还是有点鉴赏力的吗。后来还有<千年一叹、文化苦旅、山居笔记、霜冷长河>，我开始跟着余先生审视各处文明，也领悟到泱泱中华的风范，也更加醉心于古典文化，也同时染上无药可医的‘学者方言综合症’。别怪我正襟危坐，我也是‘有病缠身’不得已为之，毕竟‘事关文化不可等闲视之’。不得不提<千年一叹>，我读完第二遍时被借致丢，令我至今痛心不已。有时候书是很私人的东西，就像收藏者的藏品，都是类似有生命的存在，每一处折过的痕迹、每一个叠过的页脚都能引出一串奇妙的故事，就算再买本新的那些曾经的感觉到哪去寻找呢？所以与其为了填补空缺另买一本，倒不如坦然接受丢掉的事实。其实该学韩愈一样，多写几篇像样的<祭文书>的。鉴于此，现在我读书时尽量既不批注也不折叠，因为只要留下痕迹那就是独特而无法复制的，一旦他们在某天也弃我而去，要我怎么办呢？我又不像韩愈，能写出几篇祭文呢？仅献此段，告慰亡灵。
<http://user.qzone.qq.com/772829414/blog/1268059489>
- 5、时间,我最崇拜也最敬畏的名词.回想以往的岁月,总有千万个念头在心中涌动.背上行囊,看看世界的本目,真实与虚晃都应一一品尝,但又踟蹰不前,心里总觉得仓惶上路是对自己的不负责,那么伟大的文明岂能容忍几张照片,几撇观望而草草收场.时间,沉淀出属于我的未来地图,那张地图上的圆点是我的绊,游历终将是我的宿命,于是,仅以此书献给自己,与秋雨大师在出行前做最真诚的对话,我想,于我总是有帮助的吧,至少会减少一点忐忑,多一份好奇和动力.时间,残酷而伟大.在历史的长河中,一颗小水珠也想用它的经历讲述只属于它的.....
- 6、巴黎街头慵懒的咖啡香味四处飘浮，一座城市的社会理想似乎将要在哪里填满；罗马假日，空城荡荡，一种隐隐然的大气只待世界参观者发掘，领悟；巴塞罗那流浪者大街的热闹，是艺术开明自由的天堂，笼罩着文明的秩序；布伦海姆庄园的气派，无奈，书写着传世不朽的悲喜剧；北极萨米人的生活，诠释着旅途中人的互遇互信，一切仿佛只是一种回归到宁静的生命哲学！一路前进，一路记载。
《行者无疆》的浓郁芬芳让我惊叹不已。这是一本可圈可点的文学著作。作者余秋雨，踏上征程，动

《行者无疆》

笔沉淀心中所思。想想作者之前所言“天眼有记：今日沙漠壕堑处，正是人类文明的奠基之地；而今日湿漉漉的街道，当时还是茫茫荒原。怎么会这样？最不符合逻辑的地方，一定埋藏着最深刻的逻辑。”于是，秋雨先生，一路逃奔，一路推进，一路讲述，一路写作。因而，这本大作得以呈现在我们面前。《行者无疆》是秋雨先生在凤凰卫视的跟随拍摄支持之下，在作者游历欧洲九十六座城市之后，写下的一本关于较之于欧洲文化而思考中华文化生命力的散文式旅游纪实。这次考察，以南欧为此次旅行的开端，结束于朔风凛冽的北欧。其中，历经中欧，西欧，走过无数的城市，海湾，暂居过无数的旅馆拜访过无数或著名或荒败的欧洲庄园，庭院。亦曾流连于热闹的大街，或独立于茫茫雪原。游历过太多的名人故地，拜读过传世的欧洲名著，那些大师与小人，那些隐藏着历史伤痛的遗迹，那些被历史抹黑，又被现实擦亮的名人故事，那座山，那片湖……作者的思想都曾触碰过这些地方，都曾留下自己的印记。或在书页上，或在心底。总之，沉淀，凝练后的反思，让中华文化有了新的出路。于是，这部书便自然而然的成为了中华文明新的对比坐标。断断续续，但仍坚持将它读完。不敢贪图一口气将它看尽，只因“营养”太过丰富，怕一时“消化”不了。读罢，心静然——罗马——一种气定神闲的豁然！“这个词叫伟大，这座城市叫罗马。”是的，罗马就是如此，它的建筑，都流溢着宏伟的壮观，都包含着艺术的大气。这种时间与空间的遥相呼应，安详对视，让每一座城市都自愧不如，知趣避过。而罗马的伟大，远不止于此，更让人赞叹的，是它的大度！想想一个罗马假日，就可以使他们将整座罗马城“拱手”让给世界的游客来享用，这是一种怎样的豁达。于是，就如秋雨先生所言，我个人对这种豁达十感兴趣。在这里，欧洲人把个体休闲权利看做是至高无上的人生哲学。所以，他们的一切请假，都可以以这个“神圣”的权利为由。我们中国人刻苦勤劳，偶尔也休假，但那只是为了更好的工作。欧洲人工作的目的是为了休假，是为了肢体放松，使亲伦重聚。或者说，是使人性重新回归，是一种享受生命的美丽哲学。而我们常常易于使自己陷入忙碌的误区，使它成为一种定性的心理惯性。“因此，悠闲很可能是一种清醒，忙碌则很可能是一种糊涂。”所以，这不得不让我们反思，如何转换这样一种思维模式，让中国社会的幸福度不再被那些“GDP”所遮掩。罗马的假日，让我明白，生活就是一种态度，一种气定神闲的态度。你必须工作，因为那是你价值之所在，但是，你却不能被工作所“奴役”，因为你有休闲放松的权利，并且享受休假所带来的快乐。这是罗马教会我的豁达！卢森堡——一种严密的城市路逻辑！这个故事让我印象深刻：作者在她们的银行街拍照，却被银行职员所阻止。原因很简单：为了保护出入银行的顾客，不让他们摄入镜头。想想也是，卢森堡的金融业发展如此迅速，很大程度上与它的信誉度与严密的银行保密法规有关。而这种高水平的信誉度，又与欧洲的都市逻辑有关。其实，在这则故事中，作者想说的就是欧洲人最敏感的神经，以及他们最“普遍”文明系统。而这样的“普遍”，于我们而言，又经常成了“理想化”。在斯图加特，在一个人员稀疏，清冷的十字路口，面临着闯与不闯红灯的抉择。可是，随性的德国学者作了这样的推衍：交通故事中受伤最大的人群是孩子，而孩子的最有效的教育，是来自于他们的子身观察，而这个最重要的地点，是自家的窗口。如此一来，每个路人都必须规规矩矩，因为他们无法保证，当四顾无人，无车，放心穿越红灯的时候，是否有孩子在排排高楼的窗口上观看。于是，我们都陷入了一个逻辑悖论：闯红灯是安全的，但是，又只有在伤亡真正发生时，才能给孩子上正确的教育。所以正确的方法就只有一种，就是放弃穿越红灯。既不让孩子看到穿越红红灯的安全，也不让孩子看到穿越的危险，一见红灯就立即停止。这就是欧洲城市的逻辑。是他们将早期启蒙理性思想融入到日常生活行为中的结果。这不得不让人惊叹！而这，又给我们上了重要的一课。我们的集体社会行为急需一个正确的逻辑来梳理。我们的每一个生活小细节都需要一个正确思维习惯来加以约束。小到一个垃圾的丢弃，一朵鲜花的采摘，一次作业的抄袭……既然这样的行为都没能得到理性逻辑的约束，又谈何构建文明社会呢？而这些，诸如公共空间，都需要一整套被集体公众认可的逻辑，如若完成，那我们的思想又将进行了一次“革新”。卢森堡，在一个小小的空间中散播着自己城市的文明！这实在是一种高尚的修养！北极小屋——一种旅途中的互遇互信！这场旅行，在一片茫茫白雪中结束。寒冷。孤寂的小村庄似乎成了这片大地的坐标。荒无人烟的车站，竟然有一个温暖的小屋。虽然只有七八人，但这已是他们大部分的居民了。作者一行人等就在这个小屋中交流着，虽然语言不通，但却比划得很开心。看着这些老人尽兴地比划着，嘴边“滔滔不绝”，显示着他们“地主之谊”的温暖的热情。而无所谓陌生与熟悉，只为这一面之缘而互信互暖。我觉得这种感觉颇耐人寻味，这种气氛也十分迷人。于是作者写道“旅行使我们永远地成为各地的陌生人。当老人们在比划的时候，突然想到我们其实也一直在比划自己不熟悉的人。互相比划，不断告别，言语未畅而兴致勃勃，留下彼此的想头，留下永恒的猜测。这便是旅行。”这个寒冷的车站，以超常的冷清总结了作者一行人一路的热闹。但它同

时也在告诉我们，人类最饥渴，也最容易失去的，是同类之间的互遇互信，哪怕语言不通，来历不明。想想我们已经多久，用一个个飘忽躲闪的眼神错失与别人微笑交谈的机会。想想我们已经多久，没有我们身边的“风景”进行亲切的互动。我们，当然需要不同的“文明成果”！北极小屋，以一个极简单的相遇，诠释了这个深刻的道理。于是，我释然——行走，是一种勇气，因为它要面对无数的未知；行走，是一个脚步，因为它感受得到脚下土地的每一寸厚实；行走，是一种力量，因为前方的路标就是一种渴望；行走，是一种美丽，因为脚下的路书写了透析生命的达观！秋雨一路，欧洲一行。点点滴滴，滂滂沱沱的诗情尚未老去。一种豁达的性情正从脚下延伸，世界之窗正在打开亮丽的风景，你一踏出，便触手可及。在路上，你会发现，这些旅途中的人和景，都在以不同的方式，给我们不同的思想启迪，或是冲破黎明的激越，或是陌上花开，请君缓缓归的淡然。而这些风景，最终都会成为我们人生最亮丽温暖的底色。因为，我们曾经在路，归途漫漫；因为，生命有限，行者无疆……

7、图书馆里翻到这本书时，不确定有没有看过，其他借的几本书也比较枯燥，而余秋雨的大散文系列可看性还是有保证的。这好象有点矛盾。对于余秋雨曾有过大师工作室的风波，虽然他本人很谦逊，一再退让，不过毕竟算是上海的文化地标，形象工程，大师是跑不了的。看过余秋雨的简介，中国最年轻的大学校长，却又主动辞职，最早研究戏剧，却又似乎在各类文化节目中什么都能评价一番，号称不用电脑手机，却又随时能引经据典，信手捻来，即便游记，也能写得山雨欲来风满楼，令人顿感不能承受之重。那时的《文化苦旅》说是引发洛阳纸贵，恐怕盗版书贩最有发言权。在余秋雨的书中还提到这样的逸事，某国图书馆拿出两本他的书想让他签名留存，却发现竟也是盗版。这里有个问题，大师是不是就一定要高居庙堂之上，不食人间烟火。类似的比较明显的例子还有余丹，通俗易懂引发热潮便有异议是伪国学。这么高深的问题作为一向不求甚解的普通老百姓是解决不了的。我只知道自己肯定是个伪文艺青年，因为作为文艺青年入门的几本基础读物基本都只听过书名而没有真正看过。可是这似乎也并不妨碍我热爱文学的心。那么我想一边手不释卷的看着人家的书，一边鄙疑作者的浅陋似乎是自欺欺人，毫无意义。只要给人启迪，引人思考都是好书。下面的评论只关乎书，不关乎人，当然人写书，谈到人是难免的，却无关大师小师之争，只想谈谈作者的写作思路，文字习惯。余秋雨算是成功的进入体制，又潇洒的退出体制，当然其中的辛酸只有自己最清楚。这其实在他的字里行间都表露无疑。无边无际的非议争论使得他的文章总是难以避免的带有一种看似豁达的压抑，一种普天的极大的悲悯。他对王安石，苏东坡，柳宗元之类曾遭过迫害的文人们总是不吝笔墨的。他对文人，名人的关注远远超越了城市本身。当然，这是文化苦旅，本身的出发点也许就不同，这好象是个悖论，我们记住了名人轶事，却忽略了城市，当然也可能会由名人记起了城市。也许本来就是相辅相成的，正如他在书中说的某个故事，某座几百年的古堡，来访者却都是为了偶然出生在这里的丘吉尔而来，古堡的主人总是先自豪后愤怒再无奈。这恐怕是人类永恒的通病。虽然是人民创造历史，可是我们只能记住名人。那么只关注名人不失为一种取巧的方法。名人的苦难固然令人欷歔，但其实并不能代表人类整个苦难史。就好象飞机的失事概率决不能代表所有交通工具的失事概率。余秋雨的大散文其实不过是把名人逸事很好的嫁接在了五光十色的异国风情里，可读性就超越了一加一，同时也能充分满足苦于不能迅速提升文化档次的伪文艺青年的素质速成要求。对于无论历史专家还是旅游专家恐怕都是过于入门了。

8、孔子说过每到一个地方首先应了解当地的文化风俗，此书将会带你进入不同的国度，体验不同的民族风情，提高精神境界。

9、我想，余秋雨的行者散文，并不在于含义多深。意义在于旅行。循着那条文化的脉络，最爱的还是《千年一叹》，包含了我对国外的古老神秘的文明的种种向往。接下来的《行者无疆》，是为欧洲大陆的现代与古代的一次诊脉。如他一般，做个行者，心中便有远方。

10、建筑是凝固的艺术，文化是流动的光辉。他，一个文人，穿越欧洲，打破禁锢了文坛已久的象牙塔，用自己的足迹去探访真相。我们在书中看到了他，而他看到了世界。罗马，威尼斯，他的笔下将是一幅怎样的不凡图景。

11、在如今物质横流的世界，还有多少人会留心寂静角落里默默盛开、凋零的美丽。过多的追求功利，忽视了文化的历练，是精神的贫瘠。放下繁忙，收拾好心情，千里行走，体会沧桑、悲凉，感受壮丽、彭拜。寻得一方净土，得到的是内心的宁静，精神的满足。

12、作为一个刚毕业的大学生，我现在每天坐在办公室，还没有从学生的身份转变过来，还沉浸于大学的自由，渴望出走。感谢这本书，把我禁锢在机械枯燥的办公室的心灵解救出来，畅游这个世界。硬伤显而易见，但我仍然感谢他。

《行者无疆》

13、其实本对这一类书籍不是很感兴趣的，因为是电子文档看的，且并不是从开头看，只是从中翻阅了一下，谁知道越看就会有一种越往下看的冲动，很抱歉的是，书看了一半才知道作者是余秋雨，之前看过他的《借我一生》就感觉很好。很佩服作者的学识，从书中不但可以了解到很多中国现在旅游环境存在的问题，也了解了很多外国历史，作者说，中国将成为最具开发潜力的旅游国家，分析现存的问题，通过外国和中国的对比，让人看了有一种绝对的认同感。作者说“中国文化界历来重苦涩而轻愉悦，因此对自然景物也注重于文化学术层面，而不屑分解它的审美享受功能，这是一种巨大的遗憾，大好河山永远让它们承载历史太劳累了，应该让它们轻松一点，浅显一点”说得太好了，确实是这样，我们每次出去旅游的时候，更多的了解一个旅游地点的历史和来历，奔着这个目标，而导游挂在嘴边的也经常是“当年”怎么怎么样，这样往往就忽略旅游的真正意义。有生之年，可以这么“行”一次，那此生足矣~~

14、人类习惯以职业划定人和了解人，于是涌现出一批批职业，干得好的封个XX家，干得不好的年纪一到卷铺盖走人。其中有个职业非常有意思，行者。行者，从彳而于，走也，以走路为职业的人，除了现代奥林匹克径赛以外的一些人。行者，在于行，一步一步似爪牙，用自己的脚步丈量地球周长的人，是两天行四十法里被狗咬的冉阿让，是放弃一个跟头十万八千里一步一步来的孙悟空，是擎戒刀戴鬼骷髅悲拗秋风的武松，不是坐在车里到景点就下车一路粉丝朋友不断的余秋雨。余先生若真有文化考察之意，大可借自己名声搞个“秋雨环欧徒步行”，饿了去居民家化斋，渴了去宣传中的河流灌一壶水，困了花点钱借住一宿，三个月搞下来满脸胡茬还能文思泉涌方侃侃而谈是当代徐霞客。所以“行者无疆”不如改成“旅者无疆”。无疆，放在意识形态中是绝对追求，即世俗政权的瓦解，全人类相亲相爱。这样“一张没有国界的地图”英国病人式的随着凯瑟琳的死和贝多芬的嘲讽早就已经瓦解了，君不见东方中国梦中国梦的叫着，西方美国梦美国梦的叫着，没办法。但机智的余先生也能无疆。咋无疆？钱呗。反正从头到尾有人赞助，自己就当公费旅游。碰到的人或事记记，背背人物事迹扫扫盲，再谈谈自己当年来这儿如何如何想干过啥啥啥，最后脱掉眼睛用自己大大却空的能放个篮球的脑壳背背自己的以前的论文。这就是《行者无疆》。还不如改名叫《一个当代中国著名文化学者，理论家、文化史学家、散文家在凤凰卫视赞助下和其他一些人的环欧自驾游个人碎碎念——余秋雨全集之三》其实这本书最大的优点在于图少，这样就不至于翻两页就看到一个戴眼镜的男子站在某景物前两只手交叉着嘴唇下意识张开好像随时在笑着，要是下面再配上一句话秋雨语录，等到余秋雨那天去服侍上帝了或者“余秋雨诞辰八十年”的时候，一定大卖。也许是因为，那个时候余秋雨还没有智能手机。看看就好，余秋雨比起其他中国学者公知来，算是自我中心意识比较淡薄的了。

15、伟大见胜于空间，是气势；伟大见胜于时间，是韵味。——余秋雨正如余秋雨在《结语》中所言：“我们对欧洲的了解，远远超过欧洲对于中国。”自己尽管是生长在中国，但对中华文化丝毫不敢有“全懂了”的想法，甚至历史比我们短暂的欧洲我也不是了解的很多，因此很有必要看一看余秋雨的这部兼具游记特性的散文集。我有一个远大的梦想是周游欧洲（当然除了东欧），“世界”的话太大了，所以要游历自己的最爱，而欧洲文化尤其是文艺复兴以来的欧洲文化是世界如林的文化中最仰慕的，一直想去亲身体会那种强烈的文化气氛以及欧洲足俱现代感的城市气息。我除去东欧的理由很简单，因为他们受到的俄国的影响太大了，尤其是苏联，而苏联似乎和欧洲文明脱节--即使首都也算在欧洲况且东欧国家那种像中国以前对“苏老大”唯唯诺诺的态度让我极度的反感。余秋雨此行十分注重考察欧洲的文化积淀和中西文化的差异。中国文化曾灿烂一时，并于唐达到极盛，为何当今世界西方文明是世界的主导，正是因为人家对文化的保护比我们有更强的意识（尤其是现代意识），还有在经济上有绝对的优势。因此，能够有朝一日踏上欧罗巴大地是我最大的幸福。

16、最初发现它是在高中图书馆里，那时知道余秋雨文笔很棒，阅历丰富，羡慕他能有机会边走边写。没成想，如今结束这本书，竟是在飞机上。优雅的文字让我在不知不觉中学习着历史文化。起码对于一样在欧洲穷游的我来说，是难得的伴侣。不至于掉入到读史的枯燥中，同时又远胜于大多数仅以图片取胜的游记。引导着我畅想下一站，回忆走过的路

17、高二时上语文课偷偷的读完了这本书，仿佛第一次开眼看世界一般，后来高考志愿报的离家很远，因为很想像书名一样，行者无疆，去外面，遥远的外面看看。欧洲列国，产生了气象万千的文明，或浪漫，或轻快，或稳重，或深沉，都成了我心中行走的方向，有朝一日，我一定亲自抵达。现在倒是很怀念那时在课上偷偷看课外书的感觉，那样的如饥似渴，也那样的行者无疆。

18、赫拉克利特说过的“人不能同时踏进同一条河流”一样，同样的人同样的城市，不同的只是心情。提起行者，我们总认为行走的人是行者，其实城市也可以是行者。在城市里，不同的人来了又走了

，带来了不同的风景，城市无时无刻不在时空的穿梭中行走，忽而是现代的喧嚣，忽而是历史的古朴。行者无疆，心无疆，人无疆。

19、此书是看老余的第一本书，当时买的时候，是被它的名字所吸引。行者无疆，很有哲理的名字。买回后没第一时间看，就放在枕边，觉得可能会满枯燥的，所以每天睡前翻一下。结果当看第一篇庞贝古城的时候，被里面的情节吸引，行云流水般，一气呵成，让人欲罢不能。从这本开始，就觉得老余是个牛人，把类似于旅游类的报告文学，写的如此灵动，看的人不枯燥，同时能让人身临其境，真是让人不得不爱啊！于是开始看他的《文化苦旅》《山居笔记》，可越到后，越到后越令人失望了，老余你咋可以跟风去当个商业炒作的人呢！！

20、这是一本表里如一的书。像书本华美的装帧一样，余秋雨的文字同样华丽且带着点点矫情，还有底下淌过的些许悲伤...买这书的时候是高中，跟同学华丽地逃课归来，偶然发现了它，暗黄主色的封面，夕阳在小巷幽深中摇曳..没有任何疑问，瞬间我就决定买下来。转眼4,5年过去，我依然和同学华丽地逃课，而书则放在家中床头，寒暑假回去都要翻一翻。既为了这本书，也为了深藏心中的遥想..

21、sdfadsadfs vbfdfsgvdv Vefgwerawgvsvd cxzv dgyhnbvdvasc

22、每次看《行者无疆》这本书，都有一种强烈的冲动想去欧洲，看看那里的风景，看看那里的人，感受一下那里的生活方式。乡村，宫殿，咖啡厅，博物馆，广场，名人故居，名人墓地.....想象自己在欧洲的农场乡村玩耍嬉戏，宽阔的牧场，弹着各种不同乐器的人们，疯狂跳舞的人们；想象自己身处欧洲古老宫殿，感受几个世纪之前，这里穿着中世纪漂亮衣服的官员，公主，王子，国王，仿佛置身童话之中；想象自己去博物馆，名人故居，名人墓地，与大师进行精神交流，感受大师的博学，想象大师生前的风采，或生活宽裕，往来与名流之间，或贫困潦倒，用思想、艺术为充实自己，感受一种不问世事的隐居生活；想象自己在某个广场，欣赏各种街头艺术，在狂欢节时与周围的人疯狂跳舞，在啤酒节肆意地喝着刚出厂的新鲜啤酒，不用担心醉后失态；想象自己如果在欧洲可能会发生的一切.....

23、余秋雨的文字以人文见长，他时常是用人文思考与关怀去寻找共鸣。这本行者无疆，写的是欧洲大陆，也是跟随凤凰卫视的一次旅行。字里行间明显感受到了余老文字的苍白，不再像写国内时那样有文化深度，有的只是浅尝辄止，平淡无味。好在旅程地点多，眼花缭乱的城市，丰富多彩的文化遗址，还是吸引了不少眼球，但多少是少了几番感觉，像鸡肋，食之无味，弃之可惜。

24、读这本书已经是很多年前的事情了，当时就非常喜欢。后来忍不住又再读了一遍，对我，这是头一次，也是唯一的一次。认识余秋雨，也是从这本书开始的，余秋雨本就是争议多多的人，有人说他无病呻吟，也许，我本就是和他一样的人，矫情，矛盾，情绪化。诗一样的语言本就是我的最爱，却又同时赶上欧洲，就更加让我心驰神往。我不能想象若是我走在欧洲小镇那段段石阶上，抬头四处都是高大的教堂、建筑，枕着暖暖的阳光，任思想游荡，那时我的心境怎样，但我确实非常希望有机会这么走上一遭，要是能够过上这样的生活，那也无憾了。行者无疆，就是这样的一本书。欧洲惬意的生活配上余秋雨散文诗一般的语言，美丽却不艳俗，舒缓的将他的所思沉淀下来，供大家赏评

。"老街疏桐，桐下旧座，座间闲谈，精致散漫"

25、之所以推荐，因为书是好书，无可否认~余秋雨先生的思想深度与文笔功力是深厚的，可以通过书感受到身为文人的扎实功底.....可惜的是，我并不喜欢这本书，旅行当如那句著名的广告词：让心灵，去旅行.....应当是舒适、自在的，应当是悠游，而不是苦游~欧洲美景无数，多少美丽的故事、多少美好的人性可以从中挥发？何苦要将旅途的步伐变得如此沉重？心灵负担太多，眼里又能看到多少美好呢~况且一旦往文化上靠，文字就不是基于灵感、而是基于苦思，难免给人一种造作感.....

26、余秋雨先生写的书内容和知识都是极其丰富的，是我想再次阅读的书籍之一。因为专业的原因，一直自觉对西方世界（欧美地区）应该会比较熟悉的。可是看了余先生的书之后，才真正体会到了什么叫“读万卷书，行万里路。”这没有走出去的路，光靠书本和间接获得的知识、见闻、轶事都是万万不能作数的。余先生不光真正地用脚走过了欧洲的大小国家，还用他的头脑在一路上思考问题。比如生态社会的理念、对于建筑的评论、分析了欧洲文艺复兴时期的作品和人物、探寻了众多名人故里或鲜为人知的故事.....每一篇文章除去异域风光之外，都洋溢着作者的睿智和独到的思考。比如在《那个巨人》一文中，余先生用短短的文字介绍了滑铁卢战争后留下的一座纪念碑式的山丘。随后又利用很短的篇幅论述了现代人对此次战争结果悼念形式的本末倒置，战争由现实转向审美化的文学作品后对人类产生的影响等等。谁曾想，这个由战争胜利者建造的纪念碑如今却成为游人祭拜拿破仑的地方？是历史的悖论，还是现代人的误解？愿意思考和有思想的人注定驰骋无疆。

27、给较差的评价是比较余秋雨先生其他作品而言的.他的文章是要以深厚的历史和文化认知为背景的,比如文化苦旅和山居笔记(个人更喜欢后者),写的从容洒脱.如果说千年一叹是在旅途中做成,匆忙中质量不高还值得原谅,这本书写成这样实在说不过去,或者说写这样的书一点都不明智.感觉他对于欧洲历史文化发展的理解也只是停留在字面上,要驾驭这样贯穿欧洲的游记,实在力不从心.

28、第一卷：废墟、大海、流浪 历史常常从这里出发首先来到庞贝古城寻找被历史掩埋的痕迹。罗马形成废墟一片造就了凯撒大帝。也许你不明白为什么它夜间如此黯淡，一位老人如是说“一座城市既然有了历史的光辉，就不必再用灯光来制造明亮！”这也就说明为什么美国的夜晚会那样璀璨。由威尼斯联想到马可·波罗还有佛罗伦萨和但丁。MEDICI家族、拉斐尔、米开朗基罗、达·芬奇通通归属文艺复兴时期——圣彼得大教堂。文艺复兴虽然以理想方式提出了“人”的问题，却没有建立一个基本的人格环境。原来我跟西班牙如此接近却不知巴塞罗那有一条流浪大街。原来哥伦布也曾怀揣着《马可·波罗游记》向往中国。他表明：不在乎脚下，却在乎前方。流浪的本意正是如此！因我活了28年，用28年的感受来判定，从未见过一个偏激、阴郁、好斗的人会拥有美满的人生，“只有善良的人才配富有金钱”——Gogo的良言妙语。热爱生活的人们，他们的内心，它小不堪言而又大无边！古老的欧洲对中国怀有敬畏之意，觉得我们很神秘，神秘到最后的入侵。为什么这些国家不能安分守己，守着自己的领地就好，干嘛还要侵蚀和吞灭。它源自人类不安分的天性和肮脏的本性。这便是文化苦旅。第二卷：森林、山丘、古堡 历史常常在这里掩埋从南欧进入中欧，这里有的更多是音乐。莫扎特现象是十八世纪永远无法理解的迷。问：“爱因斯坦先生，请问，死亡对您意味着什么？”答：“意味着不能再听莫扎特”……柏林。为什么要说一切有关纳粹的记忆并不是一场偶然的噩梦，还说这是一个严肃的人种和智慧的群体。哇~~~气得我想撞墙！也许生存的权利放在我面前，不知会不会咬上你们一口。还是那句话，你们是祸害人的东西！好想去参加慕尼黑啤酒节，那是一种把自我放纵变成集体公约的实态，至少可以小醉一回。歌德与席勒的友情差点感动的我痛哭流涕。德国、古堡与森林。瑞士人总是在向世界兜售Swatch，中国，也许瓷器才能与它平齐。在余辉尚未落尽给自己杜撰一部人生履历。第三卷：热闹、精致、张扬 历史常常在这里转折西欧。团队身处巴黎。可以一次次赞叹，一次次皱眉，最后还会想起波德莱尔的诗句：“万恶之都，我爱你！”人们把太多的艺术珍品塞进这里，使卢浮宫成为一个巨大的魅影。在那里，四十万件珍品也只能陪衬着：维纳斯、蒙娜丽莎及胜利女神。莎士比亚令当今的世人产生怀疑。怀疑是否有过这个人，就有如怀疑他们自己。“有一只暴发式的乌鸦，用我的羽毛装点自己。用一张演员的皮，抱起他的虎狼之心。他写了几句虚夸的无韵诗就以为自己能同你们中最优秀的作家媲美。他是地地道道的打杂工，却恬不知耻的以为举国能有他能震撼的舞台”——罗伯特·格林这便是大师四百年前的处境。其实众多的文化名人都有不堪回首的过去，塞万提斯几乎是在牢狱里渡过一生，《堂吉诃德》一起步，世界破涕为笑。直到二百多年后，德国诗人海涅指出塞万提斯、莎士比亚、歌德成了三头统治。在叙事、戏剧、抒情这三类创作里，分别达到登峰造极的地步。可怜的大师，他们都有不堪回首的过去。我们与之相比，是在不足为奇。中西方的文化差异。第四卷：苍凉、寂寞、执着 历史常常在这里凝冻北欧。团队一行即将来到世界的尽头，冰天雪地的尽头，文化萌芽的初期。才看到丹麦的痛苦，今天世界就将目光聚焦哥本哈根。不知余秋雨老师会不会关注全球变暖这个问题。安徒生和克尔凯郭尔选择在这里渡过漫漫长夜。克尔凯郭尔提出人生划为三个阶段：一为审美阶段、二为道德阶段、三为宗教阶段。由浅入深，层层否定。而终点便是第三阶段。但有很大一部分人终其一生都只停留在审美阶段，也就是感性阶段。写到这里耳朵充满Xibaiba哀怨的氛围。前几天反复看过《旅行到宇宙边缘》才知世上不少故意的恬淡往往是是一种掩饰的表演，它是充满危险的。它与生俱来的问题足以把心地善良的好人摧残殆尽，但它又允许人们不失尊严的活着为自己和亲近的人承担起责任。——萨迦的观点我们，有时，微乎其微。在人生的旅途中苦中作乐。我们，有时，遥望星空。不知自己的那颗熄灭哪里。感谢余秋雨老师写出这么好的游记，既阐述古代欧洲文明历史又将现代气息融汇其中。通过书本看世界得知不完美中略显完美。

29、这本书最大的感受就是让我在眼前看到历史。本来是无意中借到这本书，本想稍微打发一下时间看看。谁知看过不能罢手。书中作者一个一个国家的介绍，一个一个国家的感悟，不管我去过或是没有，我的回忆都慢慢打开，思绪都跟着飘起来，去一点一点慢行。不管是南欧的风情万种，还是中欧的童话城堡，还有西欧的田园风光，亦或是北欧的冰天雪地，都让我感受到旅行的力量。有朋友告诉我说，看一个人，要看他读过的书、走过的路、认识的人。看完这本书，让我重新走过很多之前走马观花的地方，还让我认识很多历史上封尘已久的那些人物。算是收获颇多。而且，它让我明白，作为

《行者无疆》

一个行者，其实没有边界，何处不能去？天下皆可往。一切只要心中有执念，就能说走就走。

30、这本书就象一本优秀的旅行手册，内容充实，文笔优美，如果出国大可试着按图索骥，余先生的文字水平使的此书要远远好于其他充满图片却内容空洞的书籍。适合在任何无事可做的时候读一段。另外，我上高中时，很多模拟考试的习题都节选自这本书，不过鉴于此书在高中生中影响力太大，高考中出现的机会几乎为零。

31、欧罗巴是片神奇的土地。羡慕余先生几乎都有去过。今年夏天我将第三次跨上这片土地。现在满心期待。其实，《行者无疆》这部书于我最大的帮助就是在旅行前对目的地产生一个比较系统和深入的见解，从文化人的角度来看看“欧洲”到底有什么。遗憾的是，在细致读完《文化苦旅》和《山居笔记》两部大书后，觉得《行者无疆》的语言就没有那么震撼了。不过，余先生的作品我倒是一部都不想错过。

32、喜欢看游记，因为可以了解我以外的世界。我看过不止一本余秋雨写的书，跟着他从避暑山庄的王朝背影中走出，穿越中东的异域风情，横跨非洲的浩瀚沙漠，最后停留在欧洲的小镇上看落日余辉。喜欢这本书的名字，只要你有胆量随时都可以上路，且可以无止境地行走下去。同时也喜欢这本书的封面照片，一个背影在狭长的小道上渐行渐远应了这个题目。说实在的我很喜欢欧洲，物质感太过强烈，但是我很喜欢欧洲的一些生活风格，如果有一天我置身其中，最想做的事莫过于在深秋下午近傍晚十分，坐在露天咖啡桌旁，悠闲地喝着下午茶听着懒懒的音乐，周围不十分喧闹，我脚下的石砌小路连绵到很远的地方...尽管，余秋雨先生的这本书被评为纯商业化产物，但是无可否认，他的文字造讫却实了得，其实在品一本书的时候不一定非要去评作者的写作目的，更重要的是这本书是否能引起你的共鸣，如果可以，那么至少对你而言，这就是、一本好书。

33、恩。。。怎么说，看这本书完全是巧合碰到，恩，不是很沉得下心来看书的人，不过还是在一个接一个课间看完了，我只是觉着很喜欢看其中的菜色。。。特别是马赛鱼汤那一段，在以后每本旅游书介绍它有多么多么美味，铁锈色多吸引人云云。。。呵呵，觉得自己有了解真相的快乐。。。记忆深刻。。。

34、看完了《行者无疆》这部书，感觉看的时候可能是比较浮躁吧，或许是这本是根本不能吸引我。可能是商业化下所写的一部书，一次性游完了欧洲这么多国家，感觉有的还来不及细细品味，更多的是走马观花。所写的很多内容都是掉书袋，罗列一些有关城市名人的典故。而余秋雨的一些感悟却很是絮絮叨叨，这或许正是所谓的文人情怀，感觉有时候也不能更好的理解。不过读来也是开卷有益，了解了那个废墟、大海、流浪，历史常常从这里出发的南欧，森林、山丘、古堡，历史常常在这里隐藏的中欧，热闹、精致、张扬，历史常常在这里转折的西欧，苍凉、寂寞、执着，历史常常在这里凝练的北欧。了解了一些地区的风土人情，人文典故，感兴趣的记住一些，未尝不是一个不错的选择。

35、因为书中讲了很多地方，每个地方篇幅在一章左右，读了一遍觉得跟没看一样，没去过这些地方，所以感悟并不深刻。于是又读了一遍，按顺序将这些地方一一梳理了下来。书的开篇从意大利一座消失的古城庞贝，引领我们进入欧洲，了解欧洲。以余秋雨先生自己的视角，记录了在欧洲旅程上，关于文化的所思所想和感叹。1.庞贝古城被维苏威火山灰掩埋，至今已经有一千九百多年。震撼于人类群体在毫无预告的情况下集体死亡，霎时毁灭。（庞贝古城位于意大利南部）2.意大利首都罗马。雕塑、宫殿的源头是罗马。在罗马能看到大片的象牙白建筑，老旧又经典。罗马人会不约而同的去休假，使罗马成空城一般。欧洲人出国旅游多数人愿意选择艰苦的方式测试自己的心力和体力，跟疯狂购物买奢侈品的中国人很不一样。恺撒在元老院的废墟上遇刺，倒在庞培塑像面前。恺撒不仅统治现在的意大利、西班牙、法国、比利时，而且波及德国莱茵河流域和英国南部。他的继承者、养子屋大维使罗马帝国横跨欧、亚、非三洲，把地中海当做了内湖。罗马帝国最终灭亡于公元四七六年，最后一位皇帝叫罗慕洛斯·奥古斯都。因他的独裁，最终败给日耳曼人。3.意大利东北部城市。以它有趣的生态景观吸引了世界各地的游客。一个个门面狭小又典雅，店主人以嘴角的微笑做欢迎后就不再看你，这种气氛十分迷人。马克波罗从这里走出去，来到中国。通过莎士比亚笔下威尼斯的《威尼斯商人》便可稍稍领略这里的商市风貌。威尼斯商人本分、老实、文雅、毫无奸诈之气。商人们的店是祖辈传下来的，半关着门，不希望有太多的顾客进来，因为这是早就定下的规模，不会穷，也不会富，正合适，穷了富了都是负担。因此，他们不是在博取钱财，而是在固守一种生态。4.意大利中部城市佛罗伦萨。在这里总摆脱不了几个字母：MEDICI。这是一个家族的名称：美第奇。几座教堂，国政厅，乌菲齐美术馆都是这个家族的。这个家族是文艺复兴运动强有力的支持者。佛罗伦萨圣十字教堂内的名人灵柩，进门右手第一位是米开朗基罗，左手第二位是伽利略。讲述了伽利略被教会受审的故

事。5.西班牙巴塞罗那。这座城市的主题是流浪。全城最主要位置上的那条大街，叫做流浪者大街。（正式名字兰布拉大街）流浪者大街的东端直通地中海。海边是一个广场，中间有一柱高塔，直插云端。高塔底部有费迪南国王和伊莎贝尔女王的雕像，高塔顶部立着的是哥伦布。他可以说是世界上最大的流浪者，不在乎脚下，只在乎远方。斗牛场有雄伟有古朴，有特定的斗牛期。弗拉门戈是融舞蹈、唱歌、器乐于一体的综合性艺术，西班牙一半的风情，在弗拉门戈舞里蕴藏。6.葡萄牙罗卡角。一个毗邻大西洋的海角，俗称欧洲之角，因为这是欧洲大陆的最西点。海边竖立着一座石碑，上有十字架，碑文是葡萄牙古代诗人卡蒙斯写的句子：大地在此结束，沧海由此开始。葡萄牙探索海那边的世界的历史，由此处展开。7.德国柏林。文中提到斯伯里河畔的白色古典建筑（现属普鲁士文化基金会），我没有在网上查到什么细节，文中说这里在一百多年前是中国大使馆的所在地。一位童年命运多舛，被卖到妓院的赛金花，因遇到洪钧而改变了自己的人生轨迹和命运，成为了一名公使夫人。好像她和潘玉良的命运有很多相似的地方，有运气碰到一个改变了他们命运的人，但是又因为自己的命太差，身为妓女的背景，这辈子注定是翻不过这页。8.德国巴伐利亚州首府慕尼黑。慕尼黑啤酒节，自我放纵变成了群体公约，便无关贫富与身份。9.近莱茵河畔的一个城市，波恩，拥有2000年的历史，是德国最古老的城市之一。贝多芬的出生地。10.德国的小城市魏玛，拥有众多文化古迹。优秀的文学作品多诞生于国之危难，家之苦难之时，但例外也有很多，比如盛唐时期的好命诗人，海明威，雨果等，以及居住在魏玛的歌德。歌德与席勒的友情，就好似伯牙与子期，他们的相会，激发了他们的才情，于是，一个写出了《少年维特之烦恼》、《浮士德》，一个写出了《强盗》。11.德国海德堡，著名文化旅游之都。海德堡大学，欧洲最古老的大学之一，没有围墙，学生们处处可见，使这座城市被称为大学之城。学生监狱记录了顽皮男孩们的青葱岁月。在这里还有一位远去的教授，马克斯·韦伯。一位哲学博士弗洛姆。12.德国下萨克森州首府汉诺威。汉诺威曾在二战中，遭受过猛烈的攻击，而后竟慢慢发展成工业制造业高度发达的城市。还有举世瞩目的汉诺威世界博览会，德国馆与中国馆的不同。13.德国东部小城迈森，瓷器之都。迈森瓷器的标记是两把交错的弯剑，瓷器的制作学于中国，那时的中国瓷器工艺早已发展的炉火纯青，而他们只是依葫芦画瓢，后来，他们不断创新，且与现代生活密切相连。对于之下，好似中国的工艺文明已经在近代失足。哥德式建筑，科隆教堂。它开始建造时，中国还在南宋，造好时，中国已经历了元、明、清三朝。14.瑞士首都伯尔尼。在这里一旦迷路就找阿勒河，河从三面围绕着这里。瑞士虽拿不出悠久的历史，但近百年有些文化人贪图它的安静美丽，会来这里住一阵。爱因斯坦的故居就坐落于这里的克拉姆大街上。15.瑞士洛桑，位于日内瓦湖北岸。日内瓦湖的美让人一见之下，便起了赖着不走的念头。湖边有一座古堡，这古堡与欧洲比比皆是的是的城堡大相径庭。它叫希隆古堡，因拜伦的《希隆的囚徒》而闻名于世。这是关于囚禁，痛苦悲惨与自由的传奇故事。在瑞士，不管进入哪一座城市，抬头就是手表店，但店堂却十分冷落。而中国人强大的购买力拯救了瑞士的手表业。16.关于旅游。以尼斯为中心，西起戛纳，东至摩纳哥，是世界闻名的蓝色海岸度假胜地。作为旅游胜地，基础是风景气候，而关键是现代高层度假生态的构建。17.法国巴黎。三节的篇幅讲埃菲尔铁塔，蓬皮杜艺术中心，卢浮宫前的玻璃金字塔，卢浮宫，凯旋门，巴黎圣母院，巴黎的水道以及一群热爱巴黎的市民。18.法国的美食文化。马赛鱼汤的滋味。19.诺曼底。从巴黎去伦敦，先要穿越诺曼底地区，再渡海。不但英国千年王朝全是诺曼底血缘，连中国人的早期血缘也去其有渊源。20.温莎城堡。这个城堡至今仍是英国王室的行宫。温莎城堡的历史与现在，以及守护着它的皇家巡逻队。离温莎堡不远，是赫赫有名的伊顿公学。最著名的贵族中学。英国历史上许多杰出的军事指挥官都是在伊顿公学培养的，这所贵族学校里很少有慵懒、怯懦之气。对贵族传统与绅士风度品评。21.英国牛津市的牛津大学。起大早登牛津大学里的圣玛丽教堂的所思所想。22.奇怪的日子：欧洲文化大师中，出生的屋子最狭小的，一是贝多芬，二是莎士比亚。贝多芬的出生地在波恩，一座不小的城市，而这故居安静地排列在一条窄街的边沿，粗心人走过两次都不一定找到。莎士比亚的出生地是英国一个小镇，整个村子因莎士比亚而知名了起来。他人生的结局都像他的剧本一样，有戏剧性。来到这个世界的日子，和离开的日子是同一个日期，四月二十三日。莎士比亚的人生经历让人有些心疼，而西班牙的塞万提斯，《唐吉可德》的作者更让人心疼。好在后世的人们都记住了他，记住了马德里西班牙广场上，唐吉可德的骑马像和桑丘。巧的是，塞万提斯的离世也是四月二十三日。更巧的是，汤显祖也是在同年一六一六年辞世的。一六一六年，让人类惊悚。23.曼彻斯特，英国第二繁华城市。英国人好像不在乎吃，而在乎喝。红茶已经成为一种每日不离的生活方式。24.横穿英格兰是一大享受。田野风光直追奥地利和瑞士。然后穿海去爱尔兰，会发现风格上的转换，爱尔兰是质朴的，贫困的。而都柏林可谓是文化之都，乔伊斯，叶芝，萧伯纳等都出生在这里。25.欧洲建筑

与中国建筑的对比。关于年代，关于材质，关于色彩，关于情调26.卢森堡。从国土面积来说，卢森堡是一个小国，在金融上，却是一个大国。这里的银行有着严密的保密法规。从这里引申到交通规则背后的逻辑。27.比利时布吕赫。中世纪著名的港口重镇。全城很少红绿灯，却有心照不宣的交通规则：行人第一，马车第二，汽车最后。在这里，只有人才是万事万物的红灯。由此延展到与城市生态有关的一系列问题。28.比利时滑铁卢镇。1815年的滑铁卢，拿破仑率领的法军惨败。但大多数人却记住了拿破仑，忘记了取得战争胜利的英国人威灵顿。29.比利时首都布鲁塞尔，欧盟总部所在地。简单分析欧盟存在的意义。30.荷兰海牙，国际法院。访问了来自上海的国际法院副院长。31.荷兰首都阿姆斯特丹。在西方大画家中，平生遭遇最悲惨的就数伦勃朗和梵高，两人恰恰都是荷兰人。梵高的境遇有较多时代和个人因素，而伦勃朗碰到的是一件群体性的审美冤案，一幅《夜巡》让他受到整个城市人民的嘲笑，以至贫困潦倒度过余生。32.玲珑小国，摩纳哥，世界第二小的国家，仅次于梵蒂冈。虽然是小国，却浓缩着四个隐型大国：赌博大国，邮票大国，赛车大国，旅游大国。蒙特卡洛赌场堪比拉斯维加斯。最能冲击游人感官的事海滨山崖上一排排豪宅。这是世界各地大量超级富豪选择的终老之地。海洋博物馆的建立和藏品的丰富，要归功于阿尔贝一世，不单单是国家元首，更像是实地考察科学家。33.圣马力诺，比摩纳哥大一点的小国，整个国家被意大利包围着，进出要经过海滨小城里米尼。如此小国可以独立于意大利的原因，笔者只是简单的说了说，想必其中的渊源还是很深的。34.再大一号的小国是列支敦士登。列支敦士登的首都叫瓦杜兹。最明显的标志是山巅危崖上的一个王子城堡，当今皇家住处。小国多是邮票大国，这里也不例外。35.安道尔比上面三个小国大一些。安道尔是个很难到达的地方，必须穿越山川，峡谷，激流。安道尔至今还要像法国和西班牙进贡，安道尔没有自己的货币，旅游是它的第一财政收入，所以每件商品上都标明了各国国旗和价格。36.丹麦，在漫漫长夜中，每个人都想办法适应，于是更方面的大师辈出。奥登塞，安徒生的家乡。首都哥本哈根，克尔恺郭尔的故乡，他的经历与神学理论。37.瑞典。因国王卡尔十二世被夜间突然而至的子弹击中死亡，而停止了向挪威的扩张。哥德堡，夜景很梦幻。去往首都斯德哥尔摩的路上，没有来得及寻找太阳，只见路边所有黑色的树枝全部变成了金枝铜干，熠熠闪光，一路行去延绵不断，好像此刻整个世界都会是光柱的仪仗。38.挪威首都奥斯陆。这里有个海盗博物馆，作者由此抒发感想。39.冰岛。一个被遗忘的岛国，连新闻媒体也很少提到。一本《萨迦选集》记载了冰岛的历史。雷克雅未克冰岛的首都，很简朴，人很少的首都。讲述冬天在冰岛的窘迫与感动。辛格韦德利，议会旧址，限著名旅游胜地。世界上最早的议会，比英国议会的出现早了300年。“萨迦”意为“话语”，实际上是一种短故事。在众多萨迦中，最动人的是《尼雅尔萨迦》。讲了个故事的梗概却没看懂。总之，古代的议会展现了人性的理性和感性，善意和恶念，生命和秩序。以此全书完。

36.旺旺逼我看完书后写读书笔记。好吧，那就说说《行者无疆》吧。这是我看到第二本余秋雨的书。上一次看的是《文化苦旅》，看到这位长辈如何在书山之路艰辛寻找探索，有感动，现在留下的印象只有那一个个他在孤灯之下手捧古书的形象，潦倒却又轮廓分明。而现在刚看完《行者无疆》，那留下来的印象当然是更加鲜明的。这两本书，渐渐在我的脑海中勾勒出余老的形象——敏锐而又敏感，孤高却又入俗，深邃而又简单，有着辽阔的视野，却又像古往今来所有的文士一样，怀抱着高洁的理想，不小心又跌进了现实的尘埃里。——说远了。这本书的背景，应该是与凤凰台合作的一个文化之旅之类的栏目，作者跟随剧组在各国、各地奔走，从北极到南极，共经历了十五年时间。这本书，则是这个旅程中欧洲一段的记录。英国、法国、葡萄牙、德国、冰岛、意大利、挪威、奥地利、爱尔兰；罗马、巴黎、伦敦、维也纳；森林、古堡、教堂、大海、冰原；拿破仑、伽利略、达芬奇、爱恩斯坦、伽利略、丘吉尔、莎士比亚，等等等等，作者以地理为坐标，以器物建筑为载体，以人文为核心，讲述在这一片土地上发生过或正在发生的宏观大事或微观小节，常常是由一个针眼而铺叙展开的壮丽画卷，作者把厚重的历史填入胸腔，又不忘收集世俗生活的本真意义，展现了必须站在一定高度才能拥有的悲天悯人的情怀，并对现在的生活不断温柔地提出反思。之所以温柔，是因为，还没找到最终的答案。印象比较深的有几点。一是欧洲人追求完美的精神，造一座教堂可以一凿一铲地敲打上几百年，几十代人把自己全部的生命都奉献在了一件事情上，所以有了那么多伟大的值得万世传诵的建筑。在我们看来，这应该是很不可思议的事情。这样的精神，应能造就坚韧、紧密的民族，有同样的事业、价值观作为纽带，祖宗及子孙应无隔阂，邻里之间应无障碍。此外，不肯轻易糊弄自己及别人的特性，也指向了他们的生活也肯定是追求高品质的，所以才有了瑞士表等物。二是欧洲人对自然的尊重。他们的建筑是纯色系，在山野湖畔的房屋也都在追求着与自然融为一体，停止了野蛮的掠夺，并体现了另一种审美。三是文艺科技繁荣，人文气息浓厚。先前的资本积累，给了他足够的条件

去建造一流的学校、创造及吸引一流的大师、建立适宜文艺科学发展的生态，现在文艺科学一片欣欣向荣，大家都认为非常适宜人类生存，所以才有了那么多潮水般的移民。但是在之前的年度，无数文学、艺术、哲学、科学领域的大师，在世时备受冷落甚至欺凌，平生不得志，抑郁而终。但墙内开花墙外香，大师的名声在外头再传入里头的时候，这些伟人才被重视起来，并成为国人的骄傲及城市的标志及基垫。这是个有趣的现象。是因为以前的欧洲人太自卑了吗？还是口口的力量太强大？还是品德、知识、审美、修养进一步提升造成的后果？四是现在的文明背后的野蛮历史。欧洲作为现在地球上的发达地区之一，展现出来的是一片风和日丽、悠闲富足的场景，但也理应认识到其发家史。——比如海盗对周边国家的骚扰及掠夺，宗教的专制及残暴，国家间此消彼长的侵略征战所造成的生灵涂炭。有人的地方，历史总有相似。五是现在一片富足之下的隐忧。福祸相依，不细说。合卷之后，欧洲这个名词在我的脑海里有了更鲜明的形象，感谢先行者。希望老娘有生之前能去把那些国家都住一遍啊啊啊啊啊啊——当然要在事事顺心如意的前提下，纯文艺享乐地过去，哈哈。

37、作者的催泪能力相信大家都是有所耳闻的。但是我认为作为读书的人更加应该深虑悲痛感慨背后的原因，向别的民族学习或许从古就不是我们的长项。可是，从作者敏感的观察中我们却的确感到了自己的不足。这即使不需要照搬别的国家的经验，也依然是一股鞭策我们自省的力量！

38、这是我看得第一本余秋雨的书。之前听说他骂名和褒奖参半。亲眼目睹，才真正知晓。我很喜欢这本书，以一个学者博大开阔并且深刻的眼光思想，很有内涵的勾画出欧洲历史文化地理人文社会等等粗犷的轮廓，开阔眼界，增长见识的很好的选择。书中对一些话题的论述，很精辟，比如远游到德国对于德国民族性格的深刻分析，对于二战的解毒，很值得一看。非要挑剔毛病，可能有人说书中存在硬伤之类的。可是他能够这样有深度的看待历史文化地理，并且用优美流畅的文字表达出来让大多数人接触到，了解到。唤起读者无限的向往和好奇，就比那些所谓的说着专业调调的“学者”强不知多少倍！这本书可以轻轻松松的看，优美的语言和书中各地行游的体验着实有趣。看个热闹。也可以认认真真的看。在游记中穿插的对于历史文化等一些重大话题的看法和阐述不失精辟，值得思考。并且介绍的一些文学学者很让我好奇，很想认真了解拜读一下他们。这本书于我也有启蒙的意义。让我了解到了很多深刻的思想观念，比如说关于悖论价值系统精神体系之类的意义，让我思想感觉上了一个台阶似的，成熟了不少。还有他对于一些问题的探讨也回答了我长久以来我的困惑。读这本书的时候真正有了想去远行也去看看欧洲的冲动，这本说最大的意义就在于此吧。

39、很久之前，有很多同学在看余秋雨的千年一叹之类的书，好像当年听说的评价很高。近来居然翻出一本行者无疆，反正最近待业在家就拿来看看呗。大概是已经过了学生时期的故作高深，再看这一类书，咋这么肤浅啊！一到啥地方，照样感叹一番有啥名人，估计还是查了点什么资料，简单概括了一下，然后抒发了下余老先生的貌似预见知音一样的感叹。更啥啥地是每次总要硬把中国的情况和那边比较下，而且大部分是感叹欧洲人多么讲文明啊。比如咖啡馆里不受人打扰的聊天又很有礼貌；半夜三更没有红灯也不闯是出自于对小朋友们的无形教导；比如银行职员的多么尽职尽责；云云。。。我想早几年看到这些，或许会感叹：哎呀，欧洲就是不一样啊。但是似乎跟我们现在现实生活中看到的没什么可比性：喝咖啡嘛有什么好大惊小怪的，各喝各的；闯红灯我看老外在上海可一点不比中国迟钝；啥尽职尽责的，据我所知对工作最尽责是亚洲人。。。再说了，就他们一个车队，一路拍过去，这能算游记嘛，倒是更像为了完成任务的工作。到哪里也就使去大部分游客都去的那些地点了，并没有觉得有啥特别之处。若一定要说有，只能说余带着这个作家名号，到哪里都有人接待着；一路不需要紧凑的安排行程，反正是带薪的嘛。。。总的来说，不是很喜欢这种风格。

40、走的地方是很多。但是看得并不感觉多深。更像是普通的游记类作品。有些描写显得做作。非要用排比吗？非要用比喻吗？真正厚重的历史和文化其实不喜欢这样过于工整的形式。对比文化苦旅，余先生这次旅的太轻松了。

41、此书是看老余的第一本书，当时买的时候，是被它的名字所吸引。行者无疆，很有哲理的名字。买回后没第一时间看，就放在枕边，觉得可能会满枯燥的，所以每天睡前翻一下。结果当看第一篇庞贝古城的时候，被里面的情节吸引，行云流水般，一气呵成，让人欲罢不能。从这本开始，就觉得老余是个牛人，把类似于旅游类的报告文学，写的如此灵动，看的人不枯燥，同时能让人身临其境，真是让人不得不爱啊！于是开始看他的《文化苦旅》《山居笔记》，可越到后，越到后越令人失望了，老余你咋可以跟风去当个商业炒作的人呢！！

42、你看过许多美景你看过许多美女你迷失在地图上每一道短暂的光阴你品尝了夜的巴黎。。。虽然这首歌表达的不是这个意思，不过也说明了旅行其实是心得修行，真正的旅行就是放下了放下了

《行者无疆》

所有的包袱，轻装前行，这样才能在旅途中真正的享受快乐，就像欧洲人旅行一样，该旅游了工作上多大的事都是小！多逍遥自在~向往我的旅行，艺术之都，巴黎！come no~~

43、从中了解很多欧洲历史以及人文景致，有雅兴或者要去欧洲旅游的可以读读。书里的很多地方都值得去看一看，也可以找到很多故事，对了解欧洲历史、文化、地理环境都有一定促进。由于地点太多，每个都不可能太深入，有兴趣的同志们可以自己查查书中提到的相关知识。

44、我本人就有一本这书`将进一年了吧`我还没有完全的欣赏完它`它所带我的不只是书里的内容这么简单而已`仅仅余秋雨先生走过的地方`在地方的所见所闻`能走过这么多的地方`已属不易`我不敢说我全部的读懂他的作品`但《行者无疆》绝对的值得我们去欣赏`

45、很喜欢余的行云流水般的游记式散文，不对，应该是散文式游记，不知不觉的展开一副纵横百千年的欧洲史，用平易的文字解读文化，画卷流淌于笔端。

46、花了一个多月的闲暇时间，对着世界地图，断断续续地读完了《行者无疆》，合上书本的这一刻，迫不及待地翻开电脑，觉得应该说点什么，可又不知从何说起。很想一口气看完这本书，又怕看太快了来不及记住这么多欧洲国家的具体细节，所以慢慢的看。可最后证明慢慢看，并不能让你记住更多，反而因为时间拖的太久，忘记了一些曾经的感动。记得刚刚看完西班牙篇的时候，那个时间写了一端文字——总有一天，我会去巴塞罗那，去那里仰望还未建完就纳入《世界遗产名录》的神圣家族大教堂，从流浪者大街的西段开始一路走去，欣赏来自世界各地的流浪艺术家们的街头艺术，直到东段沿海处，登上高塔，站在哥伦布脚下眺望.....每每想起这样子的画面就激动，恨不得此刻立即放下一切去流浪。现实中有太多的羁绊让你暂时无法远行，只能把一切的冲动藏在内心的最深处，积攒资本，只待有朝一日万事俱备之时，可以遨游地酣畅淋漓！所谓的资本之中，金钱当然是必不可缺的，另外一个必不可缺的资本，就是阅历。曾不知在哪里看到过这么一句话——不懂历史，旅行的意义便少了一半。你到任何的古迹之前除了感叹它的伟大而不知其身后深藏的历史背景的时候，只是走马观花到此一游罢了。任何的建筑和遗迹都是死的，它无法亲自告诉你曾经在它身上发生过的故事，你只有在去到它们那儿之前先摸透了它们的来历，你来到它们面前的时候，才能身临其境地感受曾经的轰轰烈烈，仿佛你自己亲眼所见一样。余秋雨的游记能撼动人心的原因，就在这儿——每一篇文章都掺杂了历史、人文、民俗，你看着一点都不乏味。最重要的，还是在惊叹之后更深的思索，思索历史演变的必然性，思索世界文化隔阂的原因，有点深奥了，也看不太懂，但是也学会了如何地去看历史，历史没有绝对的对错，只是立场的不同。在学会看历史的同事，也学会了如何正常地来看待身边的人和事，所有的事情都没有绝对的对错，也都是立场的不同才有了不同的意见而已，不一定符合大众的那个意见就是对的，以前那种非黑即白的愤青模式真的是可笑之极。看完一本游记，却能让自己的心态平和很多，不得不说明余秋雨文字的厉害！心态会平衡，除了学会了如何正确地看待事物的双面性以外，更多的是从他的文字中，你发现这个世界是这么大，你就算穷极一生也未必有机会能认识它的十分之一；在他的文字里，你也发现，莎士比亚，安徒生，塞万提斯等之所以为大师的原因除了作品的伟大之外，更多是他们如何克服当时艰苦的环境来创作如此美好的作品，可是汗颜的是，二十六个春秋已过，居然没有好好地看过一本这些大师的作品。人生苦短，待看的书很多，要走的路也很长，你哪里还有闲空来计较生活中发生的鸡毛蒜皮的小事儿？如此一想，对待问题的态度自然缓和了。曾有朋友跟我说，大师的作品看完之后最好不要去写书评，因为写的人太多了，你想说的别人都已经说了。一千个人看《哈姆雷特》就有一千个哈姆雷特，一千个人看“余秋雨”也会有一千种心得。无所谓好与坏，只是想说说，自己从这本书里，学到了什么，不去看别人说什么，我所写的，自然就是我自己学到的，何必跟人去比较好坏？余秋雨应该是影响我最深远的一位大师，两年前看了他的《何谓文化》知道自己实在胸无点墨，然后开始恶补，渐而成为一种习惯，不管有没有效果，这种坚持，总是好的，至少自己可以不再那么地无知。他把我领入了一扇大门，在门口窥探，发现自己是如此地渺小，怎敢不谦卑？认真地过每一天，积攒自己的人生吧！

47、社会上很多人对余秋雨的评价不一，但在读过这本书后，对于他在文学上的底蕴和对中国文化的研究都是值得我们肯定的。

48、前不久盛传余秋雨先生在金融投资上的成功，让我一下子颠覆了对他学者的印象，感觉好像玷污上金钱利益的作家总不是什么好玩意儿吧。到底思想里面还是渗着古人的残渣，怎么搞文化的就不能有钱了呢？怎么一定要没有钱的才像搞文化的呢？这不是一种阴暗思想的传播？就好像政客可以用着清贫学士的大旗压榨教育资金同一个道理。——just say say和文化苦旅相比较，行者无疆是一个给人希望胜过绝望的书。北欧的童话，欧洲的古堡，冰岛的雪白，西班牙的火红，勾起的，无不是一种向

往。而苦旅，则显得艰难很多，王圆箎贪婪地在英国人后面点头哈腰道别数钱，圆明园的废墟发出阵阵叹息和哀怨，我只能小声地说，我害怕。想起去西安的时候，站在公主墓里，曾经绚丽多姿的壁画早已破烂不堪，看门人一边吃饭，一边充当导游给我们指指点点；乾陵无字碑上密密麻麻的文人墨客的留笔中不乏到此一游之记，雪花飞扬，我抬头，真的想哭。守门的大叔还在计较到底能不能用学生票半价的问题，和曾经的王道士又有什么区别？不敢看，不敢想，不敢念。我每次想起来都是一种难以自拔的绝望。我们的文化，到底去哪里了？当然，行者比苦旅要晚出版些，这和作家的风格转变不无关系，但是近几年也在没有看过yu先生的书籍，也不敢在这里叫嚣。我到底对欧洲有多向往，我不知道，也不知道到底这种向往好不好，该不该，是不是种盲目崇洋媚外，还是一种发自内心。全然不知。只能说，这是一种真实的感受，从电影里，从书籍里，从照片上，从……等到再看一眼行者无疆的封面的时候，仿佛置身捷克的布拉格，想象自己是个历史的过客，看苏联大军坦克碾过，革命的火焰熊熊燃起。放下行囊，我想，革命就快要来了吧，我们也需要这样一场革命。

49、每次当我想要开始一段新的读书之旅找不着开端的时候这本便是让我从新开始的动力也许是因为写欧洲的缘故自己没有去过但是那种细微处的磅礴气势将古欧洲带到我的眼前个人偏好北欧所以也觉得这本书里面写瑞士的部分值得一读其实如果不是因为书名和欧洲游记是比不上《千年一叹》的

50、这本书适合安静的时候看~我第一次时，前面看不下去，直接跳到北欧那开始看的。等心情平静下来，才回过头，仔细的看前面的。不同的区域不同的感觉。是本不错的书~~值得一看

51、是抱着一种去了解外面文化，试试看的心态去读这本书的，在读这本书之前我并没有想能够从这里面去获得什么能令我有用的东西，只是想通过它来增加自己的文学素养。还有一个原因就是：我很早之前就听到关于这本书的介绍，对它已经是仰慕已久，心中十分的向往去领略其中的底蕴和内涵。在很偶然的一个机会里，我看到了有一位同学在读余秋雨的另一本书《文化苦旅》，其中有些内容我在高中就已经学过，对里面犀利的文笔和深厚的文化情怀有一些自己的主见与理解，所以自己就在好奇心的驱动下到学校图书馆里去找有关余秋雨写的书，也就是这本《行者无疆》。我开始去读者本书的时候，觉得它有这么几个特点，先是在用词上，用词都是十分的经典到位，且富有多样化又不矫饰，有些词所要表达的意蕴真的在读的过程中才可能体会得到，这会让人觉得这样有些神秘，琢磨不透，也许这就是这本书的魅力所在吧，本书在感情上，十分的深沉，带有一种文化和历史的厚重，有时候会感觉它是沉甸甸的，但在历史的丰富多彩和时代的种种特征的衬托在它又显得有种活力，我在读的过程中，不得不让你显得很感性，整篇文章不是显得出现某种逻辑与推理，它交织社会世态呈现的感性与历史演变过程规律性的理性，更是社会矛盾的综合体，在理性的基石中超越了感性，如丝如织，越理越乱，却又不得不去接受它。同时在用词的妙处更加凸显情感的强烈，又使得它变得客观。总而言之，在情感上，书中介绍的绝对是感性与理性交织的矛盾的综合体，韵味十足，让人回味无穷。本文的作者在行踪上，线路是十分有趣的，他的全部旅行范围限定在整个欧洲，各种的线路十分的有趣，现在我还真的不知道他是在那里停留，哪里出发的，但在他们之间的过程是值得去揣摩与品位的。毕竟我只是很粗略地读了一遍，很多东西都很难在原著的基础上进行提炼与升华，更多的是靠自己读后的感性思维去去理解，让它能够最大限度地展现在我的脑海与思维中，也许这样比在原来基础上的意义要大得多，因为这样的文章基本上属于散文之列，你根本上去从细节上去有所收获，更多的是让你在实质上有一个初步的了解，才让它有了所能够的价值与意义，我想这也是作者在安排上的一个妙处，原文中的许多的有关城市历史文化，人文故事，地理地貌，各种介绍都可以说明这个问题的，给我印象最深也让人最容易知道的庞贝古城那绝对是一个好的例子，在大灾难来临时，生命各处的原始生态，灾难来临前人们挣扎，人性中的贪婪与光辉，还有各种生物挣扎前生命原始形态给人留下的深思。我觉得这本书给我带来的好处，与我刚才想了解外面的文化的目的是一脉相承，我也从不同的角度更新了自己对于欧洲文化的了解。以前对欧洲的了解大致上仅仅限于我们的历史书和一些网络媒体，很多的介绍都不是很全面和客观，又由于在有些立场和观念的不同，导致我们对于欧洲文化历史都存在着一定程度上的扭曲和误读，同时这不是同等于我们对欧洲历史文化的认知，换句话说，历史文化和文化历史是不尽相同的，前者强调的是社会文明与历程的感性，而后者就比较注重客观事实，显现的是理性，所以它们是有区别的。我一直都这样认为，欧洲文明是现代工业文明和传统农业文明的一个综合体，二十世纪以前的工业革命和社会变革给欧洲的发展注入了新的血液，同时它又在社会秩序和文化呈现出自我发展的态势，因为它在一定的程度上具备自己的造血功能，所以欧洲在文化上的发展是强劲有力的，这也注定近代中国仁人志士为了寻求救亡图存之法而千里迢迢来西方取经。这在侧面上已经证明了它们的强势。西方的文化体系，尤其是欧洲，在社会的变革与动荡中日趋完善

，同时在那个英才辈出，大师们挥毫指点江山的年代，在他们的创新理论和思想主导下渐渐构成了一个成熟的文化体系。在这个成熟的文化体系生态圈内，各种各样的“生物”都找到自己的“食物链”，在不同的“链条”的交错中，这个生态圈又进一步的完善，整个过程呈现了真正意义上的良性循环，造就了它今天的成熟文化地位，在这一点上，我们的确是很落后的。但站在它们的角度上来看，有些东西还是值得商榷的。我在书中读到了读者这样的一个观点，大致意思是这样的，由于欧洲的文化是成熟而有完善的，它会在某种程度上有一定的自闭。这有点像前清时候的“天朝物产丰富，毋须与外翻互通有无”的这样的一种文化心态，只不过前者是隐性的，很难以在交流中去看见端倪，也许是在自身成熟的体系下，它们过于去享受前人们给带来许多的文化上的遗产，至少在精神上，这是取之不尽用之不竭的。那为什么说成熟的文化体系中，又会有一定的自闭呢？这当然会与他与生俱来的文化传统有关了，经历了各种政治和经济大革命后的欧洲，社会的剧烈变革并没有完全撕碎古老而又保守的传统，这也意味着它在文化上会是带着那种与生俱来的保守与古典主义，只是我们在审视他们的这种传统时候，喜欢去用高雅，脱俗来形容它，在现在的逆文化心理中，它是功不可没的，有了它一切解释就显得不是十分的重要的了，关键的是，它带来的是文化高度发展带来的思考，学会开放和包容才是真正有利于全方位，多层次的高度发展。难道不是吗？也许是这样它才算得上真正意义上的完善。我个人是这样看的。在于以前的比较，我更新了自己的对欧洲文化的认知。客观地讲，抛开历史的隔阂，民族情结，其实它也曾是一个多灾多难的，充满了宗教异端与愚昧，杀戮。在欧洲这块大地上，宗教的利益与权威是高于一切，甚至于人的生命。对于今天提倡以人为本的欧洲，这些在当时都是很难想象的。只不过，我们喜欢性地用受害者的心态去看欧洲，在一定程度上却有影响我们对它们的文化的认同，你不了解我，我也很难了解你。最要害的是受害者心理，提到欧洲的许多国家，我们总是惯性地把它们与民族恩怨联系在一起，不管他们对我们有利与否，我们总在数落着他们曾经的罪孽，可我们那里也会知道啊，他们也曾遭遇过巨大的灾难，航行者的宾天，宗教的灭绝人性的杀戮，还有在阴霾下的社会恐慌与迷茫。当他们在恐慌与迷茫中奋发图强，勇敢地一路走来，去开拓另外的一个世界时，我们在这时却早已紧闭大门，研究那八股文来使国富民丰，可能吗，有时候，在比较和分析中，最后品出的是文化的悲哀。可到现在为止，我们还在这条路上，，，，，，

52、不知为何，近些年秋雨先生的文笔似乎有些倒退。褪去了华美辞章的耀眼光芒，隐约中总觉着有些许暮气。毋庸置疑，先生在青歌赛等强势媒体的频频亮相，确实起到了宣扬文化美化文化的作用，也让那些不怎么读书或者根本不读书的人们，激起了一点点对于文化的兴味。所以，从这个意义上讲，秋雨是位好先生。

53、写在前面：借用刘心武在《揭秘红楼》里他常说的一句话：“我本苔米花，却学牡丹开”。自认为读书并不够认真，不够精细，但我还是有很多感思。我读的书不够专，各种类型的书都只触及皮毛，没有专门的深入哪一类，故而可能笔触太过幼稚，但还是想把内心的每一次感动，每一种思虑写出来。这也是因为一旦被书或者作者又或者是某一个细节震撼了，就不由自主的有很多话想说。余秋雨的书也读了不少，其他的书没有很仔细的去研究过，但不得不说《行者无疆》确实是一本震撼心灵的作品。它带给我们的不只是欧洲各国的表象和文化，更多的是引起我们心的想思，引起我们内心的共鸣，带给我们的是超越感官的感动。读它，或激愤、或哀悼、或欣喜、或欣羨。情感在随脚步的或加速、或停顿而跌宕起伏，这些都是无法抑制的。我作为千千万万的被触动者之一，因此有了许多令我不吐不快的话，只为我的情绪在流露于文字之后能够逐渐趋于平静，能更好的静思，能让历史在我心里出发、隐蔽、转折、凝冻。先从它的自序中开始。余大师的文字太过深沉，让人不由自主的跟着他的文字去思考。他的自序亦是如此。那些令人发省的原因，那些有些骇人的现实，自序中只有寥寥数笔便描述了出来。“花那么长时间考察了九十六座城市：还有哪一座城市有资格作为终结？没有一条街道能容纳千万条街道，没有一扇大门能关闭千万扇门。”城市不单是人群居住的密集地，街道不只是留下脚印的路，门也不只是迎来送往的门，这些更代表着一个区域，乃至于一个国家的文化、精神、灵魂。他告诉我们任何一事物都不可只看表象，那些所谓的“透过现象看本质”，正是他所追求的。他希望从根源带来救赎，救赎欧洲（乃至全世界）逐渐沉睡的灵魂。可以说作者是一个文学大师，却更是一个行者，或许许多人会反对我这种说法。但因对我而言，文学大师这个称号或许具有更尊贵的身份地位和更深远的知识见解。而我认为行者，它的内蕴不只是旅人那么简单，直白。他多的是勇气，是探索的勇气，是对现实的不断追寻，是对理想的向往。他可以冷漠的看人们沉沦，可以冷漠地对待自然的衰亡、败退。却又如灵魂巨人，用心的语言唤醒沉睡的历史，唤起人类心底的自由意识，用一支笔来刺点那些屈辱与灭亡，他时而发出沉重的感叹，时而仰天长笑，时而愤嫉似火，时而淡

漠如冰……这是作为一个文学大师所不能完全拥有的。作为一个行者，他把自己的心放在自然中，放在历史的长河里，不再有主观意识，不以写作作为写作的目的，这也是文学大师所缺少的。“无疆”，即是没有边界，没有尽头，无法用确定的数据记录。世界没有边界，文化亦是如此，精神更是如此。余秋雨作为这个行者，心也是无疆的，走过的千山万水，经历过的悲喜故事虽然有限，却不能描述所有。“没有一条街道能容纳千万条街道，没有一扇门能关闭千万扇大门”。所有的都是不同的，它们有着自己的血肉与精魄，有着自己的胜利与悲壮，与别人无关，只关乎自己，那么行者只有继续的探索，继续前进，来掩饰心里巨大的震撼，却带以更多的不能磨灭的痕迹，永远向前行走，停下来世界只为思索，只为思索。那些渴望自由的心灵啊，是否做好了成为一个行者得准备呢。无论是苦是乐，不管这条路是平坦大道，还是遍生荆棘，是否都愿意无怨无悔的走下去呢？心是脚的动源，脚是行的工具，印是行的证明。那么，朋友，请放开你的心，让它自由，当白发苍苍，垂垂老矣的时候，回想那些美与缺的过往，回顾那些深深浅浅的印记，我们能够对自己说：“我的生命也曾如此鲜艳。”（这只是关于《行者无疆》的序评和概评，我很喜欢着本书，所以还想要把书评继续写下去。尽管我对它并不满意，但这是我的梦想历程中的一座桥，我想在这座桥上停顿，观望，思索……）

54、不管人们怎么说余秋雨的书中有硬伤，但是我还是力推这本书，因为我喜欢文学、喜欢散文、喜欢欧洲、喜欢旅游！这本说合众多为一，让我在书中用文字看到了一个美丽的、有人文气息的、流畅的、经典的欧洲。不得不说余先生的文笔真的优美流畅，读起来如涓涓流水，像滑滑丝绸，是淡淡清香，似柔柔乐音，这样的来“畅游”文化气息浓厚的欧洲，何乐而不为呢！

55、我看余秋雨的书是从这一本开始的可惜这本书后来被某个不厚道的人借去不还了-_-||作者对于一些文化现象的思辨值得一看对于历史人文知识的介绍很丰富

56、很遗憾，到现在为止，我还是土鳖一个。很幸运，到现在为止，我已经读了余先生的《行者无疆》，两遍。欧洲对于我来说，吸引力是很大的。一方面是由于政府的宣传，另一方面是因为罗马帝国的种种传奇。而余先生的这本书就极大的满足了我的欲望。生活在同一个大板块却有着截然不同的文化的一群人，与我总是有着非常的吸引力的。文化，经济，历史，地理等等社会的各个方面我都想了解，而这本书正是一个很会写作的人记录的自己的亲身的经历，把一个真实的欧洲展现在我们的面前，不禁会让人们着迷的。

57、一直以来很羡慕那些可以出游的人，而余先生更是值得钦佩的一位，更加庆幸的是他竟然也是宁波人，呵呵。其实只是断断续续看过点他的书，《文化苦旅》，曾有个朋友很喜欢，随便翻看了，但是真的开始读他的书是这次借了《行者无疆》，单从书名就可以知道，对于一个旅行者来说，他们的脚步所抵达所停留地方，是没有边界的，无法想像的宽广……所以可以说这是我第一次看余先生的书，他的文字，竟然可以把游记，把那么纯粹的描写用文字表达得如此深刻，寓意深刻，发人深思，那字里行间不仅渗透着对于欧洲文化的赞美，钦佩甚至些许遗憾，但同时作为一个文化人，他又不要忘记将其同我们国家的文化相对比，表达着无奈，悲伤，甚至愤怒，一切一切的感情都渗透在他的每一个字字句句。虽然自己打小就是地理盲，但是看到一些耳熟能详的名字，看到那些曾经辉煌的地名，还是油然而生的敬佩之意，感觉自己仿佛也跟随着他的笔迹浏览了一遍似的，只是，对于自己，我所能记住的，也只是只字片语而已……但是对他的文字，对他的感受却已经被深深感染了……他就是以这样一种特殊的方式，怀念历史，祭奠历史……这本书还在看，虽然有很多感受，但是一时间却无法言表……

58、wo 们要用的是真诚，我么写的是人生。把自我的那一份好，那一份真写给大家那是最好的。书是用来陶冶的。用来认识自我的。我们不需拿太多虚拟来构造你的一切。行者无疆，走自己的路。路无止境，人心有获。

59、不得不说，余老的书封面和名字都很不错。因为喜欢它的名字，因为喜欢它的封面才有了看的冲动。看了，才发现，只是还行，如果不是无聊，放下它是必然的。读下去，才发现，其实读的过程很会是无聊的。我向往欧洲，可是不知道，为什么他老是要用统一的风格写下这些不一样的国家，不一样的城市。每一篇，都可以看到他的故作高深，似乎一个城市没有了文人它变没有了魅力（不过，真的发现，如果他笔下的城市没有名人的轶事，根本就没有吸引力。）他的失败在于他太强调自己的文人身份。文人的确会有更深的文化思考，是会有更多的敏感，可是一味的去附加，给我们的只有是清高，读下它，老是觉得耳边在嗡嗡响，“我是文人，我是文人，我的感觉你们不会懂……”城市本该有的活力，被他的深沉忽略了，城市本身具有的气息被他先入为主的思考遮掩了。人是该有感动，可是如果一遍一遍重复地感动着，不会泛滥吗？谢谢他给我的感动，可是我不喜欢他每一篇里的强调。

似乎每一个城市都是最好的，可是一个人怎么可能什么都喜欢？自己写不出却在背后对别人的作品这样挑剔是很不对，可是，我只想说出自己的看法：如果，一个作家真的开始了把文字作为自己的工作，而不是心的声音，那对读者多么的不公平。或许，对作者自己也是悲哀的，他明知道失真了，却也开始说服自己，这些都是真……

60、标题吸引了我，行者无疆，他很客观的论述了西欧文明，作为一个妇孺皆知的大家，首先他的文笔就堪称奇术，在对西方文明进行论述和评价时，有不时的袒露他的文化修养和人文关怀面对网络和媒体的吹捧或造谣，他低调从容，和妻子过着淡定的生活，没有沉溺于大红大紫的名利泡沫文化人？什么样的人才有资格说自己是文化人，看了几本厚书？上了名牌大学？拿到了高学历？每天口里唠叨这些孔孟之道以此便可以装b，炫耀？个人认为，文化人要有一种兼容并包的态度，对世界上各种文化，各种价值观都有所理解，和包容，尊重世间理性，并且对人类文明的进展抱有终极关怀

61、还是好几年前高中的时候向同学借的看花了两三个晚上读完的当时很喜欢,喜欢他笔下的佛罗伦萨虽然至今记得的只剩只言片语不过却是我读的第一本游记文。

62、这个名字本身起得很有气魄，然而其背后给我的一种感觉是，余秋雨在以后的一段时间里都不容易再产生更有价值的作品了。仿佛一个文化考察在实践中伸发的终结，正如作者在序中所阐释的，象牙塔虽高雅精致却是一种自我囚禁，只有亲历的脚步才能把书斋里嶙峋的悬疑铲平。话是不错的，藉着较高的社会地位和便利的文化条件，华夏的沃野千里，文明古国的崎岖坎途，加之此次遍访西欧，即使对于专业从事旅行的人来说，毕其一生也已经足够了，何况他还要一路思考，并将宝贵的思维成果付诸文字。时代能够诞生这样一位卓绝的人文教授，当属幸事。成熟的人生历练，使得余秋雨先生在分析很多复杂命题时在广度和深度上都比较有开拓性，不自恃，不依赖，总需要根据自身的评判准则来选择切入角度，无谓绝对的是非。而面对高度发达的西欧社会时，物质文明的力量反而变得并不重要，在很多存留历史气息的遗迹面前，他的思考更多是伫立在一个中华民族的基点上，可以说，整个华夏文明史的沉重积淀为他铺陈基座，定然使得这种思考具有沉郁而奋勃人心的力量。与《千年一叹》不同的是，在希腊、埃及、印度及中国一线的旅程上，作者是把各种文明古国的历史作为整体来看待，先是基于人类文明史的本质，而后在互相的比照分析中提出如何将世界文明的文化成果推进新世纪的问题，虽然目标是针对中国未来的良好发展，但促进彼此的了解与相互融合才是思路的主线，以求达成古代文明史在新时代的重新认知与交流。然而游访西欧就有一点差别，当然根本目的都立足于中国和世界的良性循环，不过，作者也很明确地分析到欧洲国家由于物质精神的发达和对民主自由的尊重，似乎已把自己作为一个人类繁荣的终极，失去了对潜在问题的警惕，而且，欧洲并没有真正在人文领域切合到全球化中去，至少，他们对中国很多方面的印象并不让人放心，愈加自傲的姿态，不利于人类文明的交互进步，所以，作者是带着一种企盼为之接纳的态度同时客观评价欧洲文明现状的心态去考察的，虽然余先生在序里表述说更多的是希望站于第三者的立场上，突破两极方位，保留在一切文明对立面的角度，但其内心对中西文化交流进一步深入的希望还是体现地很明显。通过观察，西欧确实在强大的背后，尚且暴露出许多方方面面的不足，但主流是好的，一趟艰辛的旅程凝汇成这部具备学术价值的随笔散文集，应该会令众多的炎黄子孙关注起我们的远方朋友，进而产生一些颇有价值的思考结晶。另外说一点题外话，也是我最近形成的些许想法，每个人的文风在文笔熟练了以后都会固化下来，但个人的文章风格或许是由于从事创作领域的限制如若被一种模式框住了，也是作者的遗憾和悲哀，比如鲁迅的文章，可能从简短的词汇搭配、句群风格里马上判断得出来，但当时有一个白话文过渡的因素。出版过几部文集，我觉得余秋雨的散文在排比、对仗、音韵和文体等方面也快要掉进这个泥泽，虽然仍在踟躇缓行却失去了随意和另类的机遇，我最近的文风就很大程度上受到他的影响，或许将来能看到余秋雨写出一点突破余秋雨风格的文章，我会很高兴。

63、对于行者无疆，我的想法是这样的：这个世界上存在一部分精神领袖与文化学者，他们有思想、有创新，有品位，且擅于将他们自己的所思所想用文字和语言表达出来，于是成为领袖级的人物，可以站在时代潮尖，影响部分人群。还有一些人，他们也看了点儿书，有了点儿文化和想法（事实上想要博览群书并不是很困难的事，静下心来砸下大把大把的时间就好），但关键不是说要完成一种量词上的任务，并没有人规定你的人生路上要读满多少书才可以去死。你读了什么？读进心里去的有多少？能表达能概括能有帮助的又有多少？那些浅显的略显简陋的感悟犹如浮萍烟火，或许可以归纳为是一种灵感。这种灵感没有什么支撑力量，不能形成源泉。就像我能领悟他所表达的思想感情，却不能加以利用，只能一味感叹他怎么可以如此博学多才？很多时候，大部分人都习惯了接受，包括那些传达者偏向的主观和自身的理解错误，所以那些大部分人成为不了传达者。现在的时间少的可怜，想知

《行者无疆》

道的感兴趣的东西又那么多，可惜着曾经被浪费的光华，现在的时间也在悔恨中继续溜走。对于老余的这本书，我开始没太多的崇拜之情。觉的既然有机会行至欧洲列国，多少就会有所感触，他又是学者，笔工极强，说起话来本该滔滔不绝。哪怕是粗浅的感悟，加上过得去的文笔，当字数达到一定篇幅，多少也能有所成就！反观，如果给我一个机会，周游列国；如果给我一段时间，成为学者，看我能写出怎样的字来？（看到一半时竟如此桀骜，现在想来有点自嘲。）这本书的完成，是该有多大的文化底蕴在其后支撑着他，那些发散性的思想，那些中西对比，那些宏观总结，即便是学者，即便自己心里知道，也不一定能讲清楚。那些曾经的知识印记，要在遇到某件事看到某处景时一触即发，又该是怎样的敏锐？一个老者，资深的学者，我所叹服的已不是“学者”本身，而是给予一个发散点，便能穿越记忆将渊博知识滔滔不绝，融汇表达的一方神功。

64、行者是种态度，无疆是种气度。合在一起，完美。我爱这种气质。丝毫不怀疑余秋雨的文字功底，他的文字有书生气，带着反思和自省。总有些文字让人感动，但也有偏颇之处。文化的解读各不相同，不亲眼看过，是无法评论的。抱着平和的心态去读，很好。

65、余秋雨的一直都想看，看去看来还是只看了这一本，而且看了3遍。所以力荐这本书，这是对对他们来说不寻常的旅行！千年之旅！放在谁身上谁都觉得很有意义吧！喜欢看的是他们去不同的地方体验他们的文化，接触那里的人，物。余老师描写的很让人感同身受，有机会，大家可以去看看

66、我在这本书里看到的是作者思想里的光芒。尽管这些地方我没有去过，但在里面找到的是思想的沉思与社会文化的反叛性。

67、这本书是同学极力推荐的，好像也是我第一次看这种类型的散文，也是第一次接触余秋雨，从这以后开始看了三毛，在后来尤其地喜欢上了三毛的文章。

68、这是我完整读过的第一本余秋雨作品。不敢妄加评论余秋雨作品的风格。读着这本书，仿佛亲身游遍了欧洲，从南欧到中欧，再到西欧和北欧。伴随着文化、伴随着历史，探变了欧洲。叹作者的博学，作者的视角，作者的思考。或许，这，开启了我的文化苦旅。

69、《行者无疆》姑且被定义做游记，或是人文读物。而事实上它更应该是一本心灵告白。为什么是告白而不是独白，因为它事实上又是和我们在交流，娓娓道来作者的所见所感所悟，对现实的思考，对历史的反思。而这其中，有许多正是我们这些读者想表达的。学者们则把余先生的文章弄到“文化”的高度，此时《行者无疆》便是所谓文化巨著；而事实上旅行过的人视《行者无疆》如知己，道出自己旅途中也许零零碎碎想得到的，有一种深深的赞同感；对于没有旅行过的人，《行者无疆》又好像是一部宝典，充满了各种难以言喻的新奇。倘使真是这样，那么我想余先生会更愿意大众的阅读，一丝丝体味当中的感受，而不是被冠以“文化”而高高挂起，供人评头论足。偶然间看到这样一则书评：“研究生时代重新捧读《行者无疆》，发现看了30页便不能继续，无病呻吟的思索和毫无边界的漫谈，颇有故弄玄虚之嫌。”于是觉得深深悲哀。无论余老先生是以怎样的感觉怎样的心情写下这些文章，我想都应该被尊重，作为一个行者的尊严，作为一个笔者的尊严——故弄玄虚也好，无病呻吟也罢，无所想，就无所写。读完《行者无疆》我是佩服余老先生的，而事实上无论是谁写的这本，我都应该是佩服的。余先生写过的其他诸如《文化苦旅》我均无多大欲望去看，而看了却也没有多大感触。《行者无疆》确是一下子吸引了我。就“行者”二字而言。看过一部纪录片《行者——梁子非洲十年》，还有之前旅游卫视也有以“行者”为题的专栏节目，这时，行者则是“以个人化脚步丈量世界，以旅行者视角发现风景，以行走发现为主题，以个人化、个性化独特视角展现旅途中的惊奇发现，在游玩中去探索，去发现，去体验，去创作”。而追溯的更久远一些，则有孙悟空孙行者，武松武行者，或是“出家而未经过剃度的佛教徒”。前后“行者”所指的内容是不同的，而事实上本质是一样的：敢于向前的特立独行的人。就书中所行之地而言，庞贝，罗马，黑格尔等等，换做是你，你有想过要去么？更无论其贯穿于旅行之中的感受，只有当你安安静静地看着时，才会感受得真切。然“无疆”更是打动人，赫拉克利特说过的“人不能同时踏进同一条河流”一样，同样的人同样的城市，不同的只是心情。现代的我们，青年人，所追求的不仅是生活，更是追求一种“无疆”的个性，没有限制，没有模板，在广阔的思维空间漫游。余老先生在《行者无疆》中所体现的个性，字里行间弥漫的思维的发散很难不引起共鸣。你可以通过他的描绘身临庞贝古城的情景，经由他的所思所想引出自己内心的感受。这就是一种共鸣。又看到一则书评这么写到——“我们同时可以想到，其实城市也可以是行者。在城市里，不同的人来了又走了，带来了不同的风景，城市无时无刻不在时空的穿梭中行走，忽而是现代的喧嚣，忽而是历史的古朴。行者无疆，心无疆，人无疆。”我想，“行者”和“无疆”就是《行者无疆》的魅力所在吧。写到这，我也同时想起一句话：“无论身体或是心灵，总有一

个要在路上。”

70、对于文人的他，还保持这强健的体魄走完欧洲列国，哪个眼镜有他这样厉害的？把见识见闻加以思考，结合自己的学识写出文字他真让我佩服他的生活真爽

71、高中的时候读了这本书，当时非常喜欢。它是我到现在为止，读的这类书中最喜欢的其中一本。虽然许多内容我已经不大记得了，但是，当时读这本书时热切的心情，还影象深刻。欧洲，一个梦幻的地方，众国林立，各个国家都有自己独特的历史。而余先生对这些历史、景点、文化，都用非常细腻的笔调，诉说着自己的感受。读了这本书，我对欧洲一些国家的历史和文化有了一些了解。应该说，《行者无疆》是一部很好的书。在文化沦陷的今天，在商业化如此盛行的今天，能有这样好的精神食粮给我们补充精神上的营养，是一件好事。

72、不亲眼去看看文字里的城，没有评价的能力，当然有些地方即使我们去了也不一定就能感受得到。比如品尝红酒或者国际法院，不是随便的人都能参观。所谓行者无疆只是某些人或者个别人的无疆。身体不能抵达的地方还有心灵可以，心灵不能抵达的地方还有灵魂可以，在路上的不一定是脚步。看看外面的世界，尽管活的年龄也许不够老，足够丰富才不枉一生。

73、不知道是谁说秋雨老师不是出色的作家。也不知道是谁说作家非得写小说不可。反正对这种衡量标准，我是抱不平的。别人怎么认为我也不想去探讨个明白。我只知道我读过他的文字，喜欢他的文字，也还将继续读他的文字。有很多人一直在写文字，孜孜不倦，而他是其中一个为数不多的能把文化中悬浮映象营成一种安静氛围的学者。流言，可以四溢。思考，却无法停止。

74、余的书自文化苦旅读到借我一生，觉得随着日渐插入文学界的争斗，作品本身的文化色彩不断消逝，那种暗藏着的市井流氓气息日益明显。到了行者无疆的时候，我觉得由于余个人水平的限制，已经无法再像文化苦旅中那样大气勃发，令人思考。现在掩卷夜幕下，余先生那个思索智者背影愈趋愈远

75、这本书读了很多遍了，很不错！内容上很真诚，读后有一种渴望亲身体会一回的冲动，喜欢旅行的朋友不妨读读！

76、一本值得去读的书，一本能让人思考的书，一本能让人安静品味生活的书。平淡的生活，点滴的感动，确实很棒。

77、《行者无疆》是一本虚掩着门的“入魔”口啊。迤迤的词句帧表着这口大门周围的框框纹纹，或者是一个有花五六色头发的姬子，站在门口，都极具魅惑地想招揽你进去看看。等你抬脚一进，发现不对劲，这外面堂亮亮的门，里面暗搓搓的一片竟是衙役大堂呐。余老先生端坐龙虎凳，差使“法兰西”把“中国文化圈”带上来。一顿痛批后，判决书下来“你要是不能静得像人家萨特和波伏娃一般，那你还搞个屁学问？！推出去！”然后被带上来有“中国排场圈”、“中国官僚圈”……你发现这判罚的过程如此的无聊，旁边还有黑压压的一片看热闹者还流连忘返着。你透不过气，便出来了。此书出版于十二年前，余秋雨的创作生涯正值巅峰。”判官“余秋雨在痛批中国文化工作者时，都会有意识地把欧洲作为参照物，毕恭毕敬地把它悬在臆想着他们扣头谢罪时的颈背上，一把锋利的达摩剑。怎奈作为读者，本人的文化素养并不高。在有气无力地为余先生的痛批叫了两声”好“之后，真不知巅峰时的余秋雨，”疯癫“过多少有志青年读者。

78、就连我自己都很奇怪为什么会跑去看余秋雨的书，可是学者就是学者。写出来的东西就是能让人有种不一样的感受，是一种学习的过程。这是一遍旅游行记。我很喜欢，也是余秋雨唯一一本在我这个年纪还能看得进去的书。是旅行的路途也像是人生的旅途，我想书里想告诉我们的人生道理远远不只这些。

79、第一次接触余秋雨的文章，是看语文教材，他的文化苦旅的一个小章节被收录在内，是写关于敦煌莫高窟的大量有价值的文物，被当时的看守人和官员肆意监守自盗，为了加官进爵，为了眼前的小利，以低廉的价格卖给了来中国“苦行”的国外僧侣的故事，而可悲的是现如今，我们对于老祖宗留下来的文物只能去国外的博物馆去观赏。。。。他的文章读起来比较晦涩，不是说白话文就好读，也许就向老师说的，里面不是单单的叙事抒情，里面更有许多的深意，是要自己慢慢琢磨推敲的。。。。找了行者无疆来看，不是单单记录着旅行手札，而是通过他的文字，传递着世界不一样的景观。。。。难懂，确又值得再读的书，也许也是因为这样，所以至今，对那篇高中时期所读的文章，记忆犹新。。。。

80、自《千年一叹》已有数年未曾读余秋雨的作品，当时读《文化苦旅》的震撼和感动已随着青春渐去而隐约褪色。今天，余秋雨先生已成了文化的一个时尚标志，成为一个个电视大赛的得意嘉宾，诸多作品尽管大卖，但却为越来越多曾感动过的心灵所疏远。文化界近年来的口诛笔伐时涨时歇。

《行者无疆》

不论孰是孰非，你有批评抨击的自由，我也有捍卫言论的权利，文人相轻自古已然，老余风头太过，本身也非圣贤，作为公众人物遭受攻击倒也算不上天大的冤屈。只是令观者为之迷惑而疲惫。然，终记得当年的情怀，偶又听到余先生在大学演讲，谈到《行者无疆》是为追寻人类文明足迹而进行的域外旅程的历程总结，便怦然心动，遂读此书。书中有依然的文人情怀、历史思考；也依然有居高者的姿态、悲悯的腔调，和一如既往的矫情。但仔细想想，圣人古训：“读万卷书，行万里路。”真能作到的文人又有几人？余先生这种“坐而论道不如起而行之”的精神的确令人心服。媒体对事和人易走极端，往往一哄而上之后就是一哄而散，大红大紫之后就是一无是处。姑且不论作品人品本身如何，单就这本书写作过程中的万里历程、文明追溯与对话的气度，当可令不少当今文人汗颜。

81、几年前，把余秋雨的书，几乎都读完了，《行者无疆》是记录了作者在考罕西方方明的旅程中全部感受，从此书中感受到欧洲的文明，古典传统和现代文明的贯通！真的达到在旅行者中是无边，在文明面前无界！

82、自己一直很想去欧洲，人生计划中有趣欧洲居住一段时间的打算。欧洲为什么很吸引人？因为它梦幻般的典雅，美丽，雍容，大方。但是读了这本书之后，对欧洲的了解日益见多，却没有了那种吸引人的神秘感。欧洲的文化历史远远赶不上中国的文化历史博大精深源远流长。余秋雨说的很好，“我们对欧洲的了解远胜于欧洲对我们的了解。”正面来说，人家比我们繁荣强大，我们谦虚学习一下，反过来说，是不是欧洲的不上进好学造就了这种局面呢？经济是发达了，人却懒了。这是万万要不得的。世界上，只要有人生活的地方，其实大同小异。关键是我们的态度放在哪里，心灵栖息的地方就是家。

83、这本书几年前看过了，现在依然还在看。看这本书让我跟着大师的脚步走遍欧洲。走过了喧闹的威尼斯，高傲的巴黎……去感受西方文明的苍凉、执着、精致、张扬……

84、“知道远处有森林绿坡、小镇马蹄。但我们注定要与平庸和喧闹一起栖宿”很多时间，我都在问自己，小时候的美好幻想都去哪了？孩提时期，我是在语文书所描绘的一些景象里幻想我的未来。要有一条林荫小路，曲折蜿蜒地通达到我的小房子前。房前要有很多植物，是海棠好，还是白玫瑰，亦或红玫瑰？不，不要红玫瑰，它太媚俗了。又或者应该住在山上，有所小茅房。灌木丛生不住在高山上。但一定要烟云迷茫。我可以下山到小河边打水捕鱼。看看河对岸的袅袅炊烟。半归隐式生活。又有“云深不知处”的惬意。估计陶渊明他们都会羡慕到恨生不逢时。或者干脆搬到像原始森林一样地方，过不需要与任何人打交道的的生活。而那些在我脑子里辉煌过甚至让我精神振奋，心跳加速的幻想。它们都被时光以风卷残云之势摧毁到记忆里。最后的最后，发现是自己长大了。现实了。懂得那些美好的代价。那些林荫小路。深山人家。闲云野鹤。人猿泰山……从不存在于这片城市间亦从不存在于现世的价值观内。一天离开电，离开电视，离开电脑，离开手机，离开电冰箱……离开美食，离开公路，离开喧嚣，离开拥挤离开一切的现代文明。我不知道，我是否能够忍受。我亦不知道要吞吐那冗长的安静之气，需要多长时间的历练，需要减少自己多少的物求。欲求。我只配在古人的诗歌里流连我只可在脚上踏一双绣花鞋我只能在老家的深夜里望着满目静默的群山中静默。我的躯体飞速地平庸下去我妄图从所有可以汲取的文字里从所有可以仰慕的行为里从所有思考人类的个体里找到一些些“抗平庸剂”试图去延缓我心脏的平庸过程。这本书，真是有很多让我感慨的地方。我像是那个行走在海边的贪心的孩童。提着篮子，捡拾被浪潮冲到脚边的细碎瑰宝。虽触不到那片深蓝的海底却可通过这些细枝末节去感知别人的思想世界，且与自己脑袋里充斥的思想的偶同。

85、我是在王府井书店买的珍藏版，不是正常开本的，比一般的要大两圈吧~所用的是旧旧泛黄的纸，每次读书不只是眼睛和精神的愉悦，还有指尖的舒适。这本书我读了很长时间，一直不舍得看完，想留存一些神秘感。

86、他的书适合我，还是他的书改变了我？自从看来《文化苦旅》后，他的几本书（当然不是戏剧专业书），我都认认真真的阅读了。这么多年过去了，我依然认为那是对我思想唯一有重要影响的作品。

87、很喜欢这本书的行云流水，读这本书才体会到余老的才思如泉涌。我经常是随意翻开一页，然后读起来都是很流畅的舒服，这就是余秋雨的功力。能让你对没接触过的，也接触不了的，之前不了解的，都产生兴趣。果然是抹了“文化的口红”，经他说出来的就都是文化，或许第一个这么评价他的人带有些须贬义，但我觉得这没什么不好，毕竟这个社会高学历的人很多，但有文化和教养的人太少。

88、时至今日，我还记得十多年前的夏天，第一次看到余秋雨书的情形。那是高中假期的必去的补习班，上课的内容无非是所谓复习强化刚刚过去的那个学年所学的内容。于是这本书就成了我在课堂上

《行者无疆》

旅的时候，他的心态放平缓多了。行者无疆啊，呵呵，啥意思啊？坐而论道不如起而寻之。。如果说中东之旅还是摸着石头过河的话，欧洲之行就有些劝诫的意味了。。。遗憾的是当年没看完就退了借书证。。呵呵，这次出门原本是想带着车上看的，老婆都把书装进包里了，最后走时还是换了本《国家地理》杂志，又没赶上。。。。哎。。行者无疆啊。。行色匆匆。。。

95、现在仍然记得读《行者无疆》时的震撼，原来欧洲还可以这样来阅读.....在碧草蓝天郁金香开的风景里，在咖啡飘香的街道上，在或是阳光明媚或是阴暗沉郁的城市中，生活是如此容易沉淀在现在，而历史便淡淡地隐藏起来。在《行者无疆》中，欧洲这本画册中层层透明的生活画面被一一翻开，最终露出了最后的一页——同样透明沉静历史和文明。

96、这是余秋雨的书中我最喜欢的一本，高中读的，从而不断地在作文中学习、仿照，最终取得了足以令全年级同学自愧不如的不及格次数。当时我真是很喜欢余秋雨，大概到超女为止吧，余秋雨一直给我一种儒侠的感觉。飘飘然天地之间，在一丝古意中醉去。因为他我彻底对文人发生了改观，当然也包括超女的那一次，难道余大师想成为大陆的蔡康永吗？蔡康永会说，想成为我你得先成为Gay，但是即便你成为了Gay也不一定成为了我。哈哈，说笑了，大师莫怪。毕竟我不是大师，所以我崇敬也嫉妒大师。余秋雨是文人的骨气，文人不再是人们眼中通过台灯看世界的老弱病残，文人是帮助人们看到世界的眼睛，文人的了不起也是可以名垂青史和遗臭万年的，余秋雨的书中这样说着。文化人是很苦的，他们的步伐总是那么的艰辛，他们总是感觉悲伤和孤单。文人向来都是低调地存在着，他们是卑微的伟人，在历史与未来中苦修，将一切的遗忘摆放在世人眼前，可是越来越少的人在意他们的努力，但是他们只能这样走着，无奈地走向昏暗的遗忘里。从这一点来说我理解余秋雨之于超女，余秋雨成功了，那文人们成功了吗？从过去飘来的雨丝，静静的、凉凉的、蒙蒙的，让人清醒却看不真切。

97、买了n久的书了，终于读完了，发现，没有当初读《文化苦旅》时候的震惊感动和崇拜了，真的是老了，失去了年轻时候的那份敏感和热情了。

98、很久看过的。同学当时给推荐。就买回去看。名字特别气魄。只是读完会不会对西方世界有所奢求呢。还是中国好。60周年。傲立于世界的东方。

99、中学时代觉得余秋雨的文笔功力深邃，有思想深度。大学时代没怎么看余秋雨的作品，精力都献给了外国小说报刊网站。研究生时代重新捧读《行者无疆》，发现看了30pp便不能继续，无病呻吟的思索和毫无边界的漫谈，颇有故弄玄虚之嫌。

100、几年前读了这本书，当时非常喜欢。它是我到现在为止，读的这类书中最喜欢的一本。虽然许多内容我已经不大记得了，但是，当时热切的读它的心情，还影象深刻。欧洲，一直是我非常喜欢的地方。各个国家都有自己独特的历史。而余先生对这些历史、景点、文化，都用非常细腻的笔调，诉说着自己的感受。读了这本书，我对欧洲一些国家的历史和文化有了一些了解。应该说，《行者无疆》是一部很好的书。在文化沦陷的今天，在商业化如此盛行的今天，能有这样好的精神食粮给我们补充精神上的营养，是一件好事。

101、我很久以前就开始读“大师”的作品。应该是初中时代吧。曾经也梦想着做一个像大师一样的人。当身边的朋友在追逐着一个个歌星影星的时候，我在追逐着“大师”。后来大概是在新千年快到来的时候“大师”和凤凰卫视搞的一个节目，出了本《千年一叹》。“大师”在我心目中达到了“神”的位置。那是的大师两个字是不带引号的，是真真实实的崇拜。“读万卷书、行万里路”的种子就在那个时候埋在了我的心里。开始发奋读书，辛勤写作。竟然有不少作品发表了。于是更加努力。学习成绩也逐渐上升，后来有次在全年级考试名列前茅，于是乎对大师的崇拜达到了顶峰。再后来，离开乡村，越走越远。从山东农村到塞外边疆。毕业工作，因为工作更加“行者无疆”。踏遍神州大地，蓦然回首，在豆瓣，见“大师”，愧己无眼，畅被骗，潜无言.....

102、选择欧洲景点的独特角度对景点的人、事、物和文化进行解读的深度用深刻而又清晰的逻辑关系连接文化和思想将终极思想装载于景点的漫步中真实的叙事带着对文化的另类探索和哲学思考表达了自身的深刻理解再现了所见的感知精髓分享了不为外界流传的经典文字的运用简洁、直白，具有通达五官的说服力和感染力除了常识的增加，还有思想深度的扩充和文化味蕾的知觉丰富这是我读这本书的最大感受再加一句：有时间还要多读几遍。

103、因公去欧洲旅游，每到一个地方都会触景生情，发一些感慨，这就构成了一篇篇散文。余大师还是有一定水平的，知识很渊博，思想也有深度，语言也很不错，可惜就是过于矫情，过于做作了。难道真能发出那么大的感慨吗？我不相信。我喜欢的是那种平实含蓄的文章，感情是慢慢流露出来的，

《行者无疆》

用不着很强烈的去渲染。酒香不怕巷子深，只要有情，自然会被读出来。去除矫情和做作的成分，还是有很多值得读的地方。余大师确实是个牛人，但绝非大师，跟罗素这种人比起来，完全不是一个档次。如果硬是太高他的高度，那肯定会遭人烦。我很向往过他那种生活，读万卷书，行万里路，比IT民工爽多了。读过他的散文后觉得距离并不远。思想深度很容易弥补，知识可以不停的积累，只有语言水平才是最麻烦的，非文科出身的人，从小没有背读过大量优美的诗词和文章，终究不会写出什么漂亮的句子来。接下来的日子里，我还要继续读余大师的散文和小说，不管别人对他评价如何，起码我能读出些有用的东西，这已经足够了。

104、旅途中，作者在品味；品味中，作者在思考。这同时也带上了我，这是一次时间与空间的对接，与名城和伟人的对话，让我切身感受到了“欧洲文明是优秀而又成熟的，能把古典传统和现代文明、个人自由和社会公德融会贯通。”这可谓“行者无疆”——脚下有界，思想无边啊。

《行者无疆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com