

# 《中國美典與文學研究論集（再版）》

## 图书基本信息

书名：《中國美典與文學研究論集（再版）》

13位ISBN编号：9789860282188

出版时间：2011-8

作者：高友工

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中國美典與文學研究論集（再版）》

## 內容概要

高友工教授對於中國文學研究學界影響甚鉅，《中國美典與文學研究論集》涉及中國文學與藝術的各種美典，為中華傳統文化的各大美典勾勒了基本藍圖，是高友工重要的文學研究論著。

作者一方面對於文學，以至人文研究的本質作了最為深入的考察，尤其對於其中所蘊涵的美感經驗與其詮釋過程作了最為週密的分析，至今依然是最重要的理論探討。另一方面提出美典的觀念，針對中國傳統的文學、藝術現象，作了體大思精的勾勒，是從文藝的角度認識中國文化的重要書籍。2004年3月初版，2011年再版，收入《中國文學研究叢書》。

# 《中國美典與文學研究論集（再版）》

## 作者簡介

高友工

生於1929年，1952年畢業於臺灣大學中文系後赴美深造，1962年獲哈佛大學博士學位，並自該年9月起任教於普林斯頓大學東亞研究學系，迄1999年6月榮休止。為當代重要的美學家與中國文學的詮釋者。

## 書籍目錄

### 導言

#### 一、文學研究的理論基礎 試論「知」與「言」

- (一) 知識的分類：技能經驗和現實
- (二) 「現實之知」和「分析語言」
- (三) 「分析語言」的局限
- (四) 「經驗之知」
- (五) 想像活動的三層次：觀念、結構與功用
- (六) 哲學的理想
- (七) 「文學研究」與「文學批評」

#### 二、文學研究的美學問題（上）：美感經驗的定義與研究

- (一) 「經驗」的內在對立
- (二) 「經驗」的結構
- (三) 「經驗」在「人文研究」中的意義
- (四) 美感經驗的「感性」與「知性」材料
- (五) 美感經驗的「過程」與「領域」
- (六) 美感經驗的「快感」基礎
- (七) 美感經驗的美的境界

#### 三、文學研究的美學問題（下）：經驗材料的意義與解釋

- (一) 概說
- (二) 觀念單位：直覺印象
- (三) 結構原則：等值通性與延續關係
- (四) 外緣解釋：目的與境界

#### 四、中國文化史的抒情傳統

- (一) 抒情傳統之美學問題
- (二) 先秦以迄今六朝美典之萌芽
- (三) 唐之律詩及草書二美典之對應
- (四) 五代及宋之繪畫美典的合流

#### 五、中國語言文字對詩歌的影響

- (一) 中國語言的問題
- (二) 口語文化與文字文化
- (三) 中國的文字文化
- (四) 意象與動感
- (五) 兩種句型
- (六) 藝術的類型
- (七) 詩歌的形式意義
- (八) 節奏與節律
- (九) 對仗與空間
- (十) 文字與口語
- (十一) 語言的定義
- (十二) 中國的文字語言

#### 附錄一：律詩的美學

#### 六、小令在詩傳統中的地位

#### 附錄二：詞體之美典（演講節要）

#### 七、中國戲曲美典初論 兼談「崑劇」

#### 八、從〈絮閣〉、〈驚變〉、〈彈詞〉說起 藝術評價問題之探討

#### 九、中國之戲曲美典

#### 附錄三：中國敘述傳統中的抒情境界

《紅樓夢》與《儒林外史》讀法

# 《中國美典與文學研究論集（再版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)